

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

<p>«Рассмотрено»: РСП педагогов дополнительного образования /Дубова Т.А./ <i>Т.А. Дуб</i> - Протокол № 01 От 30 августа 2018г</p>	<p>Согласовано: ЗД по ИМР /Павловская Т.А./ <i>Т.А. Пав</i> «30» августа 2018 г.</p>	<p>Утверждено директор МБОУ гимназия № 3 /Трошин А.С./ <i>А.С. Трошин</i> Приказ №450 « 31 » августа 2018г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «Ступенька к прекрасному»

Дополнительная общеразвивающая программа  
образцовой хореографической студии

«Любимчики»

на 2018-2019 учебный год

для учащихся 1-9 классов

Руководитель:

**Игнатенко Юлия Витальевна**

Рабочая программа составлена на основе: Авторской комбинаторной образовательной программы дополнительного образования детей «Красота, гармония, здоровье» Составитель Е.И. Васильева, 2013г. Образовательной программы хореографической студии «Щелкунчик», Е.А. Сомова, Н.Ю.Лукинская Сборник «Мастерство и вдохновение», выпуск №1, издательство ООО «Педагогические технологии», 2010г.

ИРКУТСК – 2018г.

Пояснительная записка  
к тематическому плану студии «Любимчики»

Программа составлена на основе авторской образовательной программы, разработанной Н.Г. Демченковой, Е.В. Куликовой, педагогами дополнительного образования ГБОУ ДОД ЦИ г. Санкт - Петербурга в 2014г. Направленность программы - художественная.

### **Актуальность программы**

Организация хореографического творчества является сегодня одним из основных направлений деятельности организаций дополнительного образования.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

С годами двигательная активность ребёнка и подростка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию обучающегося могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед педагогом дополнительного образования встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей и подростков, в котором существенную роль могут сыграть занятия в рамках программы образцовой хореографической студии «Любимчики».

В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального

произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Все вышесказанное и определяет актуальность настоящей дополнительной общеразвивающей программы.

### **Отличительные особенности программы**

В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;

определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки;

выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на младшую, среднюю и старшую возрастную группу. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Дети данной группы отличаются высокой подвижностью, настойчивостью, выносливостью, творческим мышлением.

**Срок освоения программы – 5 учебных лет.**

### **Основные формы и методы работы с детьми**

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы обучения:

- ✓ Групповая
- ✓ Мелкогрупповая
- ✓ Индивидуальная
- ✓ Ансамблевая;

При работе по данной программе используются методы обучения:

- ✓ Наглядный
  - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
  - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
  - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
  - г) игра.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- ✓ Практический

В основе его лежит много кратное повторение и отработка движений.

✓ Видеометод

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – 5 лет обучения.

Количество часов для детей группы I-го года обучения – 108 ч, занятия с дошкольниками проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Недельная физическая нагрузка ребёнка – 3 часа. Количество часов для детей группы II-го и III-го года обучения - 144 ч, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Недельная физическая нагрузка ребёнка – 4 часа. На занятиях сочетаются как тренировочные упражнения, так и танцевальные комбинации, построенные из элементов танцев данных разделов. На одном уроке могут изучаться движения классического, историко-бытового и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушить целостный процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания.

Количество часов для детей IV - VI-го года обучения составляет 216 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Недельная нагрузка ребёнка – 6 часов.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие активной, творческой личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

✓ Образовательные

- 1 Познакомить учащихся с терминологией классического танца, научить использовать ее в работе.
- 2 Научить:
  - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
  - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - работать импровизированно;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

✓ Развивающие

1. Развивать способности, умения и навыки:
  - самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
  - запоминания и оценивания культуры своих движений;
  - координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
  - чувства ритма, музыкальности;

- воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческую инициативу учащихся.

✓ Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса;
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- музыкального вкуса и любви к искусству танца.

## Содержание программы

### 1 год обучения (Для дошкольников)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b> Содержание темы: План работы кружка. Ознакомление с режимом работы, правилами поведения и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
1.	<b>Раздел 1. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>			
1.1	<b>Тема 1.1. Партерная гимнастика</b>			
	<b>Содержание темы:</b> - «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа) - «Карандаши» (упражнения для силы ног) - «Угольки» (упражнения для стоп) - «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног) - «корзиночка» (упражнения для позвоночника) - «колечко» (упражнения для позвоночника) - «самолетики» (упражнения для мышц спины) - «березка» (стойка на лопатках)	-	20	20
1.2	<b>Тема 1.2. Движения на середине зала</b>			

	<b>Содержание темы:</b> - танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); - упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); - упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); - упражнения на координацию движений; - упражнения на ориентацию в пространстве.	-	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3. Прыжки</b>			
	<b>Содержание темы:</b> «Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения</b>			
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1. От музыки к движению</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно) Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, Контрастная музыка: Быстрая - медленная, веселая-грустная. Такт и затакт.		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2. Приставной шаг</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение влево и вправо на прямые ноги и с плие.	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>			
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1. «Вперед 4 шага»</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение движения с чередованием темпа от медленного до быстрого.	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2. «Носочек- колено»</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение лицом на зрителя, руки на поясе. Высоко поднимать стопу на носок, а затем поднять колено. Чередовать правой и левой ногой.	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Упражнение	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>

	состоит из чередования мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>			
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Постановка новых танцев			
	<b>Содержание темы:</b> «Тучка», «Родина»	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
	<b>Итоговое занятие</b> (Открытый урок для родителей)		<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Концертная деятельность</b> (Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях).		<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	<b>108</b>

### Содержание программы 2-й год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> Содержание темы: План работы кружка. Ознакомление с режимом работы, правилами поведения и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>			
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> ОФП			
	<b>Содержание темы:</b> Комплексы физических упражнений, развивающих силу и эластичность различных групп мышц тела, стрейчинг, акробатика.		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Постановка рук			
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение упражнения на укрепление мышц рук в народном танце	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Тренаж из элементов классического танца</b>			
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1.</b> Азбука хореографии			
	<b>Содержание темы:</b> - постановка корпуса, апломб. - изучение позиций ног: 1,2;3,6;изучение позиций рук:	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>

	<p>постановка рук (надуваем шары),1,2,3;          -plie (по 1 и 2 позиции ног);          -battment tandu в сторону по 1 п.н;          -releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы).</p>			
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2.</b> Kross (упражнения по диагонали)			
	<p><b>Содержание темы:</b>          танцевальный шаг,          танцевальный бег,          -боковой галоп,          -махи вперед, в стороны,          - «колесо»          - подскоки.</p>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Тренаж из элементов народного танца.</b>			
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1.</b> Азы народного танца			
	<p><b>Содержание темы:</b>          Раскрывание и закрывание рук:          - одной руки,          - двух рук,          - поочередные раскрывания рук,          - переводы рук в различные положения.          Поклоны:          на месте без рук и с руками,          поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2.</b> Ходы			
	<p><b>Содержание темы:</b>          Простой (бытовой) шаг:          -вперед с каблука,          -с носка.          Простой русский шаг:          -назад через пальцы на всю стопу,          -с притопом и продвижением вперед,          -с притопом и продвижением назад.          -боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.          - «Переменный шаг»:          - с притопом и продвижением вперед и назад          -с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и</p>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>



	назад.			
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3. Польшка</b>			
	<b>Содержание темы:</b> шассе, галоп в паре, па польки, балансе вперед, назад, в сторону.	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>			
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1. Постановка новых танцев</b>			
	<b>Содержание темы:</b> «По малину». «Хорошее настроение»	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>23</b>
	<b>Итоговое занятие</b> (Открытый урок для родителей)		<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Концертная деятельность</b> (Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях).		<b>10</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### 3-й год обучения

№ п\п	Содержание	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> <b>Содержание темы:</b> План работы кружка. Ознакомление с режимом работы, правилами поведения и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы классического танца</b>			
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1. Экзерсис у станка и на середине</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Постановка корпуса у станка по всем позициям, на середине зала. Позиции ног, Позиции рук. Batment tendu вперед лицом к станку, Batment tendu в сторону, Batment tendu назад, Demi plie, Релеве, Полное Plie по I, II, III позициям, Demi rond des jamb parter у станка Pour des bras первое, Pour des bras второе, Pour des bras третье.	<b>-</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2. Движения рук</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение упражнений на	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

	укрепление мышц рук.			
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3. ОФП</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Комплексы физических упражнений, развивающих силу и эластичность различных групп мышц тела, стрейчинг, акробатика	-	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>			
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1. Знакомство с Ирландским танцем</b>			
	<b>Содержание темы:</b> проучиваие танцевального элемента-степ (вперед и в сторону), шоссе по 3 позиции, сайд-степ(в сторону), хоп (поднятие рабочей ноги на 90 и сгибание на пассе с подскоком), хилл-степ (хилл-переступание)	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2. Дроби</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполняются-тройная дробь, трелистник, приставная дробь по 3 - ей позиции на месте и с продвижением.	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>2.3</b>	<b>Тема 2.3. Вращения</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполняются по 5, 6 позициям ног с подтянутой правой ногой.	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>2.4</b>	<b>Тема 2.4. Крутки</b>			
	<b>Содержание темы:</b> «Бегунок» - в беге с поджатыми ногами. «Блинчики» - с продвижениями по 3-й позиции ног. Шене – на вытянутых коленях и полупальцах.	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>			
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1. «Стрейчинг»</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Композиция разучивается на основе специальных упражнений для развития гибкости и танцевальности.	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2. Припадание</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудеье и плавными движениями рук.	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>			
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1. Постановка новых</b>			

	номеров			
	<b>Содержание темы:</b> «Прогулка по Ирландии», «Зимушка», «Хорошее настроение»	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>34</b>
	<b>Итоговое занятие</b> (Открытый урок для родителей)		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Концертная деятельность</b> (Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях).		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

### Содержание программы 4-й и 5-й год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> <b>Содержание темы:</b> План работы кружка. Ознакомление с режимом работы, правилами поведения и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1. Прыжки</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3. Экзерсис у станка и на середине</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Постановка корпуса у станка по всем позициям, на середине зала. Позиции ног, Позиции рук. Batment tendu вперёд лицом к станку, Batment tendu в сторону, Batment tendu назад, Demi plie, Релеве, Полное Plie по I, II, III позициям, Demi rond des jamb parter у станка Pour des bras первое, Pour des bras второе, Pour des bras третье.	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>			

<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1. «Веревочка»</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение движений на уровне пасса с акцентом по 3 позиции ног, выполнение тех же элементов движений с проскользом вперед по 3 позиции. Проучивание тех же элементов движений с двумя ударами рабочей ноги.	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2. Падебаск</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Проучивание танцевального элемента со сменой ног в прыжке с последующим переступанием и натягиванием стопы рабочей ноги прямо и по точкам.	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>2.3</b>	<b>Тема 2.3. «Моталочка»</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Проучивание движений «моталочка» с переступанием на полупальцах на деми плие по 5-й позиции ног.	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>2.4</b>	<b>Тема 2.4. Дроби</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Выполняются – тройная дробь, трелистник, приставная дробь по 3 –ей позиции на месте и с продвижением.	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>2.5</b>	<b>Тема 2.6. Крутки</b>			
	<b>Содержание темы:</b> «Бегунок» - в беге с поджатыми ногами. «Блинчики» - с продвижениями по 3-й позиции ног. Шене – на вытянутых коленях и полупальцах.	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>			
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1. Игротренинг</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Беспредметное действие, Звериная пластика, Эмоциональное состояние (веселье, грусть, обида) Усвоение сценического пространства. Свободная импровизация заданной темы.	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2. Импровизация</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Под спокойную музыку учащиеся двигаются, занимая	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>

	все пространство зала «диалог с пространством», импровизация «Человек-зеркало», «Человек-тень», контактная импровизация			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>			
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Постановка новых номеров			
	<b>Содержание темы:</b> «Финский», «Тарантелла», «Родина моя»	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>34</b>
	<b>Итоговое занятие</b> (Открытый урок для родителей)		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Концертная деятельность</b> (Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях).		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### 5-й год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> <b>Содержание темы:</b> План работы кружка. Ознакомление с режимом работы, правилами поведения и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Прыжки			
	<b>Содержание темы:</b> Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> ОФП			
	<b>Содержание темы:</b> Комплексы физических упражнений, развивающих силу и эластичность различных групп мышц тела, стрейчинг, акробатика.		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3.</b> Экзерсис у станка и на середине			

	<b>Содержание темы:</b> Постановка корпуса у станка по всем позициям, на середине зала. Позиции ног, Позиции рук. Batment tendu вперёд лицом к станку, Batment tendu в сторону, Batment tendu назад, Demi plie, Релеве, Полное Plie по I, II, III позициям, Demi rond des jamb parter у станка Pour des bras первое, Pour des bras второе, Pour des bras третье.	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>29</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>			
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1 Джаз-танец</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Знакомство с историей возникновения, основателями танного направления. Позиции ног, рук, знакомство с различными техниками. Просмотр видеоматериала.	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>25</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>			
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1. Игротренинг</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Беспредметное действие, Звериная пластика, Эмоциональное состояние (веселье, грусть, обида) Усвоение сценического пространства. Свободная импровизация заданной темы.	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2. Импровизация</b>			
	<b>Содержание темы:</b> Под спокойную музыку учащиеся двигаются, занимая все пространство зала «диалог с пространством», импровизация «Человек-зеркало», «Человек-тень», контактная импровизация	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>29</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>			
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1. Постановка новых номеров</b>			
	<b>Содержание темы:</b> «Колыбельная для России», «Сказка на ночь», «Родина моя», «Вечер накануне Ивана Купала», «Дворовая шпана»	<b>3</b>	<b>51</b>	<b>54</b>

	<b>Итоговое занятие</b> (Открытый урок для родителей)		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Концертная деятельность</b> (Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях).		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	<b>216</b>

## Содержание программы

### Сводная группа

№ п\п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановочная работа</b>			
<b>1.1</b>	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром			
	<b>Содержание темы:</b> «Праздник», «Гармонь», «Дворовая шпана», «Финский»	<b>11</b>	<b>33</b>	<b>44</b>
<b>1.2</b>	Тема 1.2. Постановка новых номеров			
	<b>Содержание темы:</b> «Родина моя», «Мои страхи», «Бабья доля».	<b>11</b>	<b>41</b>	<b>52</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Концертная деятельность</b>			
	(Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях).		<b>48</b>	<b>48</b>
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

### Ожидаемые результаты

Учащиеся должны иметь представление:

- о классическом танце и его месте в хореографии;
- о творчестве известных танцевальных коллективов;
- об особенностях исполнения танцев разного жанра;
- о народном танце и его месте в хореографии;
- об особенностях исполнения танцев разного жанра.

#### знать:

- правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографией;
- что такое ритм, музыкальный размер, такт, затакт;
- правила постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в народном танце;
- основные термины классического и народного танца.

#### уметь:

- слышать музыку и попадать в такт при выполнении танцевальных элементов и хореографических композиций;
- распознавать изученные элементы в структуре музыкального произведения;
- правильно выполнять комплекс упражнений классического экзерсиса;
- передавать характер музыки посредством движения;
- самостоятельно сочинять хореографические композиции разного жанра.

### Материальное обеспечение программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, балетными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### Средства контроля результативности работы:

- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- Открытые уроки для родителей и преподавателей хореографии;
- Творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

## Учебный план 1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	2	2		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>				Открытый урок
	Тема1.Партерная гимнастика;	20		20	
	Тема2. Движения на середине зала;	16		16	
	Тема3. Прыжки	2		2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>				
	Тема1.От музыки к движению;	3		3	
	Тема2.Приставной шаг	6	2	4	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Танцевальные композиции</b>				
	Тема1.Вперед 4 шага	9	3	6	



	Тема2.Носочек-колени;	8	5	3	
	Тема3.Большие и маленькие птички.	10	7	3	
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа</b>	22	10	12	
	<b>Итоговое занятие</b>	4		4	Открытый урок
	<b>Концертная деятельность</b>	6		6	Концерты, конкурсы, фестивали.
<b>Итого</b>		108			

### Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	Апрель	май
Часы	12	12	12	12	8	10	14	12	12
Промежуточная аттестация				Открытый урок					Отчетный концерт

### Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Название темы	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	6.09	Вводное занятие	2	Теор	
2	9.09	Партерная гимнастика;	20	Практ	
3	13.09	Движения на середине зала	16	Практ	<b>Открытый урок</b>
4-6	16.09-20.09-23.09	Прыжки	2	Практ	
7-16	27.09-28.10	От музыки к движению	3	Практ	
17-19	1.11-11.11	Приставной шаг	6	Комб	
20-27	15.11-9.12	Перед 4 шага	9	Комб	
28-34	13.12-20.01	Носочек-колени	8	Комб	
35-47	24.01-10.03	Большие и маленькие птички	10	Комб	
48-58	21.04-19.05	Постановочная работа	22	Практ.	
59	14.05	Итоговое занятие	4	Контр	Открытый урок
60-68	15.05-29.05	Концертная деятельность	6	Практ	<b>Отчетный концерт</b>

## Учебный план 2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	2	2		
<b>Раздел1.</b>	<b>Развитие физических возможностей</b>				Открытый урок
	Тема1.ОФП	16		16	
	Тема2. Постановка рук	5		5	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Тренаж из элементов классического танца</b>				
	Тема1.Азбука хореографии	14	5	9	
	Тема2.Кросс	16	4	12	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Тренаж из элементов народного танца.</b>				
	Тема1. Азы народного танца	18	5	13	
	Тема2. Ходы	18	5	13	
	Тема3.Полька	17	4	13	
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа</b>	23	7	16	
	<b>Итоговое занятие</b>	5		5	Открытый урок
	<b>Концертная деятельность</b>	10		10	Концерты, конкурсы, фестивали.
<b>Итого</b>		144			

### Календарный учебный график

	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	Апрель	Май
Часы	16	16	16	16	12	14	18	16	16
Промежуточная аттестация				Открытый урок					Отчетный концерт

**Календарный учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Дата	Название темы	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	6.09	Вводное занятие	2	Теор	
2	9.09	ОФП	16	Практ	Открытый урок
3	13.09	Постановка рук	5	Практ	
4-6	16.09-23.09	Азбука хореографии	14	Комб	
7-16	27.09-28.10	Кросс	16	Комб	
17-19	1.11-11.11	Азы народного танца	18	Комб	
20-27	15.11-9.12	Ходы	18	Комб	
28-34	13.12-20.01	Полька	17	Комб	
35-58	23.01-03.05	Постановочная работа	23	Комб	
59	04.05	Итоговое занятие	5	Контр.	Открытый урок
60-68	15.05-29.05	Концертная деятельность	10	Практ.	Отчетный концерт

**Учебный план  
3 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	2	2		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы классического танца</b>				
	Тема1.Экзерсис у станка и на середине	27		27	
	Тема2.Движения рук	22		22	
	Тема3.ОФП	20		20	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Характерные танцевальные движения</b>				
	Тема1.Знакомство с Ирландским танцем	24	4	20	
	Тема2.Дроби	14	1	13	

	Тема3.Вращения	15	3	12	
	Тема4.Крутки	15	3	12	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Танцевальные композиции</b>				
	Тема1. Стрейчинг	19	9	10	
	Тема2. Припадания	19	9	10	
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа</b>	34	3	31	
	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытый урок
	<b>Концертная деятельность</b>	3		3	Концерты, конкурсы, фестивали.
<b>Итого</b>		216			

### Календарный учебный график

	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	март	Апрель	Май
Часы	24	24	24	24	20	22	26	24	24
Промежуточная аттестация				Открытый урок					Отчетный концерт

### Календарный учебно-тематический план 3 год обучения

№	Дата	Название темы	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	6.09	Вводное занятие	2	Теор	
2	9.09	Экзерсис у станка	27	Практ	
3	13.09-14.09	Движения рук	22	Практ	
4-6	16.09-20.09	ОФП	20	Комб	
7-16	27.09-28.10	Знакомство с Ирландским танцем	24	Комб	
17-19	1.11-11.11	Дроби	14	Комб	
20-27	15.11-9.12	Вращения	15	Комб	
28-34	13.12-20.01	Крутки	15	Комб	
35-46	23.01-03.04	Стрейчинг	19	Комб	
47-58	05.04-20.04	Припадания	19	Комб	
59-65	21.04-13.05	Постановочная работа	34	Комб	
66	14.05	Итоговое занятие	2	Контр.	Открытый урок
67-78	15.05-29.05	Концертная деятельность	3	Практ.	Отчетный концерт

### Учебный план 4 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	2	2		
<b>Раздел1.</b>	<b>Развитие физических возможностей</b>				
	Тема1.Прыжки	7		7	
	Тема2.Экзерсис у станка и на середине	12	2	10	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Характерные танцевальные движения</b>				
	Тема1.Веревочка	10	2	8	
	Тема2.Падебаск	10	4	6	
	Тема3.Моталочка	8	1	7	
	Тема4.Дроби	8	1	7	
	Тема5.Крутки	10	3	7	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>				
	Тема1. Игротренинг	19	9	10	
	Тема2. Импровизация	19	9	10	
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа</b>	34	3	31	
	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытый урок
	<b>Концертная деятельность</b>	3		3	Концерты, конкурсы, фестивали.
<b>Итого</b>		144			

### Календарный учебный график

	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	март	Апрель	Май
Часы	16	16	16	16	12	14	18	16	16
Промежуточная аттестация				Открытый урок					Отчетный концерт

**Календарный учебно-тематический план  
4 год обучения**

№	Дата	Название темы	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	6.09	Вводное занятие	2	Теор	
2	9.09	Прыжки	7	Практ	
3	13.09	Экзерсис у станка и на середине	12	Комб	
4-6	16.09-23.09	Веровочка	10	Комб	
7-16	27.09-28.10	Падебаск	10	Комб	
17-19	1.11-11.11	Моталочка	8	Комб	
20-27	15.11-9.12	Дроби	8	Комб	
28-34	13.12-20.01	Крутки	10	Комб	
35-44	22.01-4.02	Игротренинг	19	Комб	
45-51	6.02-18.02	Импровизация	19	Комб	
52-58	21.02-28.04	Постановочная работа	34	Комб	
59	04.05	Итоговое занятие	2	Контр.	Открытый урок
60-68	15.05-29.05	Концертная деятельность	3	Практ.	Отчетный концерт

**Учебный план  
5 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	2	2		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие физических возможностей</b>				
	Тема1.Прыжки	15		15	
	Тема2.ОФП	33	8	33	
	Тема3. Экзерсис у станка и на середине	29		21	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Характерные танцевальные движения</b>				
	Тема1.Джаз-танец	25	8	17	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>				
	Тема1. Игротренинг	24	9	15	
	Тема2. Импровизация	29	9	20	
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа</b>	54	3	51	

	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытый урок
	<b>Концертная деятельность</b>	3		3	Концерты, конкурсы, фестивали.
<b>Итого</b>		216			

### Календарный учебный график

	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	март	Апрель	Май
Часы	24	24	24	24	20	22	26	24	24
Промежуточная аттестация				Открытый урок					Отчетный концерт

### Календарный учебно-тематический план 5 год обучения

№	Дата	Название темы	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	6.09	Вводное занятие	2	Теор	
2	9.09	Прыжки	15	Практ	
3	13.09	ОФП	33	Комб	
4-6	16.09-23.09	Экзерсис у станка и на середине	29	Практ	
7-16	27.09-28.10	Джаз-танец	25	Комб	
17-19	1.11-11.11	Игротренинг	24	Комб	
20-27	15.11-9.12	Импровизация	29	Комб	
28-44	21.02-28.04	Постановочная работа	54	Комб	
45	04.05	Итоговое занятие	2	Контр.	Открытый урок
46-58	15.05-29.05	Концертная деятельность	3	Практ.	Отчетный концерт

### Учебный план Сводная Группа

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	2	2		
<b>Раздел1.</b>	<b>Постановочная работа</b>				
	Тема1. Текущая работа над репертуаром	44	11	33	

	Тема2. Постановка новых номеров	52	11	41	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	48		48	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		144			

### Календарный учебный график

	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	Апрель	Май
Часы	16	16	16	16	12	14	18	16	16
Промежуточная аттестация									Отчетный концерт

### Календарный учебно-тематический план Сводная группа

№	Дата	Название темы	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	6.09	Вводное занятие	2	Теор	
2	9.09	Текущая работа над репертуаром	44	Теор	
3	13.09	Постановка новых номеров	52	Комб	
46-58	15.05-29.05	Концертная деятельность	48	Практ.	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали

Составила: Игнатенко Ю.В (преподаватель ДО)\_\_\_\_\_



### Список Литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: «Искусство», 2004.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: «Просвещение», 2007.
3. Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: МУЗГИЗ, 1951.
4. Ваганова А.Я. Основа классического танца. - М.: «Искусство» 1948.
5. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: «Просвещение», 2001.
6. «Всё о балете». Сост. Е. Я. Суриц. - Л.: «Музыка», 1966.
7. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: «Искусство», 2004.
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – Спб.: ИГУП, 2010.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: «ВЛАДОС», 2009.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: «Искусство», 2008.
11. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2010.
12. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – М.: «Инженер», 2009. Т. 1-4.
13. Зацепина К.Н. Народно-сценический танец. - М.: «Просвещение», 2006.
14. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс», 2009.
15. Иванова В.М. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1988.
16. Кострицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 2008.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - Л., «Искусство», 1940.
18. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. - М.: «Искусство», 2008.