

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено» ИСП. учителями предметно-
предметных дисциплин и культурологии
/И.В. Кузнецова/ _____
Протокол № 1 _____
от «30» августа 2016г.

«Согласовано» ЗД по ИИМ
/Л.Б. Носилова/ _____
«30 августа» 2016г.



Рабочая программа

По МХК

для 11 Б класса

уровень: углубленное изучение русского языка и литературы

учитель: Шденоченко Людмила Борисовна

квалификационная категория: высшая

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой.

Количество часов в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

Цели и задачи обучения: приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Организация учебно-воспитательного процесса: Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата является система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркированные специальным знаком, они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. *Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культурно-исторических эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел *«Творческая мастерская»* призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным мы относим концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рассказать о произведении архитектуры», «Как анализировать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовиться к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как написать реферат, доклад или сообщение».

Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые желательно послушать или посмотреть.

Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую планку требований к усвоению материала, мобилизуют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»*, являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников.

Приводимые в них ресурсы Интернета позволят учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

Структура программы:

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от XVII в. до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвигания на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Содержание программы:

I. Художественная культура XVII-XVIII вв. (13 часов).

- 1. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.*
- 2. Архитектура барокко.*
- 3. Изобразительное искусство барокко.*
- 4. Классицизм в архитектуре Западной Европы.*
- 5. Шедевры классицизма в архитектуре России.*
- 6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.*
- 7. Реалистическая живопись Голландии.*
- 8. Русский портрет XVIII в.*
- 9. Музыкальная культура барокко.*
- 10. Композиторы Венской классической школы.*

11. *Театральное искусство XVII – XVIII вв.*

II. Художественная культура XIX в. (9 часов).

12. *Романтизм.*

13. *Изобразительное искусство романтизма.*

14. *Реализм – художественный стиль эпохи*

15. *Изобразительное искусство реализма.*

16. *«Живописцы счастья» (художники-импрессионисты).*

17. *Многообразие стилей зарубежной музыки.*

18. *Русская музыкальная культура.*

19. *Пути развития западноевропейского театра.*

20. *Русский драматический театр.*

III. Художественная культура XX в. (13 часов).

21. *Искусство символизма.*

22. *Триумф модернизма.*

23. *Архитектура: от модерна до конструктивизма.*

24. *Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.*

25. *Мастера русского авангарда.*

26. *Зарубежная музыка XX в.*

27. *Русская музыка XX в.*

28. *Зарубежный театр XX в.*

29. *Русский театр XX в.*

30. *Становление и расцвет мирового кинематографа.*

Требования к уровню подготовки учащихся:

К концу учебного года учащиеся должны:

- освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
- осознанного формирования собственной культурной среды.

К программе прилагается развернутое *календарно-тематическое планирование.*

Тематическое планирование составлено на основании:

- примерного **государственного стандарта** – 2004 год;

- **примерной программы** основного общего образования по искусству, 2004 год;

Использованная литература:

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009
3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003
4. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003
6. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре

1 час в неделю

34 часа в год

№	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8

1. Художественная культура XVII – XVIII вв. (13 ч.)

1	1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и	Иметь представление о стилях и художественных направлениях в искусстве, характерных чертах и художественных идеалах искусства XVII – XVIII вв., о стилевом многообразии	Понятие о рококо	08.09.
---	---	---	---	---	--	------------------	--------

				главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.			
2	2	Архитектура барокко	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Растрелли	Иметь представление о характерных чертах архитектуры барокко, об особенностях становления стиля в разных странах, об основных памятниках	«Дивное узорочье» московского барокко как зодчества	15.09.
3	3	Изобразительное искусство барокко	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение.	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства барокко, о творческой манере Рубенса,	Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях	22.09.

				П.П.Рубенс-«король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры	основных произведениях скульптуры и живописи	Рубенса	
4	4	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Идея величия и могущества империи в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма . Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль - зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма .	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма, основных памятниках архитектуры.	Ансамбли Парижа. Понятие о регулярных парках. Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора	29.09.
5	5,6	Шедевры классицизма в архитектуре России	2	«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков)	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма в	Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в	06.10. 13.10.

				<p>в) Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова</p> <p>«Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.</p>	<p>России, творчестве В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, их творениях</p>	<p>Царицын – лучшие творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Москве, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». Здание Двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А.Д.Захарова, Казанский собор А.Н.Воронихина</p>	
6	7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	<p>От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма.</p> <p>Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные</p>	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства классицизма и рококо	<p>Творчество Ж.Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф.Буше</p>	20.10

				темы его произведений			
7	8	Реалистическая живопись Голландии	1	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Своеобразие живописной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.	Иметь представление о реалистической живописи Голландии, творчестве Рембрандта	Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи	27.10.
8	9	Русский портрет XVIII в.	1	Шедевры русских портретистов: Ф.К.Рокотов, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский	Иметь представление о связи русского портретного искусства с парсуной, о живописной манере русских портретистов, о мастерах скульптурного портрета	У истоков портретного искусства	11.11.
9	10	Музыкальная культура барокко	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет	Иметь представление о характерных чертах музыкальной культуры барокко, выдающихся	Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.	18.11.

				свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора	композиторах и их творчестве	Русская музыка барокко	
10	11	Композиторы Венской классической школы	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие	Иметь представление о стиле классицизма в музыке, реформе оперного стиля, классических жанрах и принципах симфонизма, творчестве композиторов Венской классической школы	Оперные шедевры Моцарта	25.11.

				музыкального наследия композитора.			
11	12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра	Иметь представление о французском театре классицизма, его основных драматургах и художественных принципах, о русском драматическом театре	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.	01.12.

2. Художественная культура XIX в. (9 ч.)

12	13	Романтизм	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика романтизма.	Иметь представление о романтизме как стиле и его эстетике, значении для дальнейшего развития мировой художественной культуры	Своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития	09.12
----	----	------------------	---	--	---	--	-------

						мировой художественной культуры	
13	14	Изобразительное искусство романтизма	1	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова . Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Иметь представление о героическом романтической эпохи, типах романтического пейзажа	Э.Делакруа	16.12.
14	15	Реализм – художественный стиль эпохи	1	Художественные принципы реалистического искусства	Иметь представление о художественных принципах реалистического искусства	Реализм и романтизм, их связь и отличие	23.12.
15	16	Изобразительное искусство реализма	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О. Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Иметь представление о творчестве выдающихся мастеров реализма	Творчество Г.Курбе. Мастера реализмического пейзажа. История и реальность.	30.12.
16	17	«Живописцы счастья» (художники-	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи	Иметь представление об открытиях	Жизнь и человек в произве	13.01.

		импрессионисты)		впечатления К.Моне. Постимпрессионизм В. Ван Гога	в живописи импрессионистов, их исканиях, художественной манере, направлениях	дениях Э. Дега и О.Ренуара. Постимпрессионизм П.Сезанна, П.Гогена	
17	18	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера. Музыка импрессионизма.	Иметь представление о характерных чертах западноевропейской музыки романтизма и импрессионизма	Романтический идеал и его отображение в музыке Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля	20.01.
18	19	Русская музыкальная культура	1	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского	Иметь представление о характерных чертах русской музыки романтизма, творчестве выдающихся композиторов	Русская музыка романтизма. Композиторы «Могучей кучки».	27.01.

19	20	Пути развития западноевропейского театра	1	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма	Иметь представление об эстетических принципах романтического театра, реализма и основных путях его развития	В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	03.02.
20	21	Русский драматический театр	1	Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова	Иметь представление об основных этапах становления русского романтического театра, реализма, его развитии русскими драматургами, его особенностях	Знаменитые актеры (П.С.Мочалов, В.А. Каратыгин). Рождение МХТ	10.02.

21	22	Искусство символизма	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля	Иметь представление о художественных принципах символизма и его известных мастерах	Символ и аллегория в искусстве. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова	17.02.
22	23	Триумф модернизма	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Иметь представление о модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства.		24.02
23	24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры : А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России.	Иметь представление о идеях и принципах архитектуры начала XX в., мастерах и шедеврах зарубежной архитектуры , архитектурных достижениях	Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	03.03.

				Творчество Ф.О.Шехте ля	России			
24	25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Иметь представление о разнообразии художественных стилей и направлений изобразительного искусства	Фовизм А. Матисса	10.03	
25	26	Мастера русского авангарда	1	Абстракционизм В. Кандинского	Иметь представление об основных направлениях и мастерах русского авангарда	Супрематизм К. Малевича, «аналитическое искусство» П. Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма	17.03	
26	27	Зарубежная музыка XX в.	1	Музыкальный мир XX в., разнообразие его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики	Иметь представление о характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики	Новые принципы организации музыки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	24.03	
27	28	Русская музыка XX в.	1	Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина.	Иметь представление о русской музыке XX в., выдающихся	Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского	07.04	

				Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	композиторов и их творчестве	. Творчество А.Г. Шнитке	
28	29	Зарубежный театр XX в.	1	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет	Иметь представление об основных путях развития зарубежного театра	Интеллектуальный театр Б.Шоу. Сюрреализм и экспрессионизм на театральной сцене. Театр абсурда.	14.04
29	30	Русский театр XX в.	1	К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Иметь представление об основных путях развития русского театрального искусства.	Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	21.04
30	31,32	Становление и расцвет мирового кинематографа	2	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Иметь представление об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и	Мировые тенденции развития кинематографа. Коммерциализация кино.	28.04. 05.05.

				<p>Киноавангард XXв. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители</p>	исполнителя х		
31	33, 34	Заключительные уроки	2	<p>Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий. Защита проектов.</p>	<p>Уметь анализировать произведение искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение</p>	<p>Составление рецензии на произведение искусства. Подготовка и защита исследовательского проекта</p>	<p>12.05. 19.05</p>