

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено» РСП учителей эстетико-  
прикладных дисциплин и физической  
культуры Л.В.  
Кузнецова  
Протокол № 01  
от «00» августа 2016 года

«Согласовано» ЗД по ИМР  
Л.В.Новикова  
«30 августа» 2016 г.



## Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

(название предмета, курса)

для 5-8 классов

общеобразовательный

(уровень: с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

**Разработчик** Дубова Татьяна Анатольевна

(Ф.И.О.)

Должность учитель

Квалификационная категория высшая

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

г.Иркутск

## **Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 класс**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы (основного общего образования), и учебного плана МБОУ г. Иркутска гимназии №3.

### **Цели курса:**

- в углублении идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **Задачи программы:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

### **Обучение ведется по учебникам:**

1. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс М «Дрофа» 2012;
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2012;
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2012;
4. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2012;

### **Количество учебных часов, на которое рассчитана программа:**

В 5 классе – 34 часа (по 1 часу в неделю)

В 6 классе – 34 часа (по 1 часу в неделю)

В 7 классе – 34 часа (по 1 часу в неделю)

В 8 классе – 34 часа (по 1 часу в неделю)

### **Пояснительная записка**

**Основная цель** предмета «Искусство (музыка)» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы (основного общего образования), и учебного плана МБОУ г. Иркутска гимназии №3.

### **Цели курса:**

- в углублении идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **Задачи программы:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Согласно учебному плану МБОУ г. Иркутска гимназии №3 изучение предмета «Искусство (музыка)» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю.

**Тематическое построение 5 класса** предполагает знакомство учащихся с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет. Знакомство с музыкальными жанрами предусматривает изучение материала в единстве с тем, что нас окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большее в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом под хвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

**Предмет «Искусство (музыка)» в 5 классе изучается в следующем режиме:**

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	7	10	8	34
Практических работ	1	1	1	1	4
Творческих работ	2	2	3	2	9

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- тест;
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

учебник - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс М «Дрофа» 2004;  
 нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя –  
 Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс М «Дрофа» 2004.

***Музыка 5 класс.***

***«Музыка и другие виды искусства».***

34 часа – 1 час в неделю.

***Музыка рассказывает обо всём – (1 ч).***

***Древний союз – (3 ч).***

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема одна.

***Музыка и литература (18 ч.)***

***Слово и музыка – 3 (ч).***

Два великих начала искусства. «Стань музыкою слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

***Песня – 3 (ч).***

Песня – верный спутник человека. Обобщение 1 (ч). Мир русской песни. Песни народов мира.

***Романс – 2 (ч).***

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

***Хоровая музыка –(2 ч).***

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Обобщение – 1 (ч).

***Опера – 2 (ч).***

Самый значимый жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

***Балет – 2 (ч).***

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

***Музыка звучит в литературе -2(ч).***

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

**Музыка и изобразительное искусство (12 ч).**

***Образы живописи в музыке. -2 (ч).***

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».

***Музыкальный портрет. – 1 час.***

***Пейзаж в музыке. – 1 часа.***

***«Музыкальная живопись» сказок и былин.- 4 (ч).***

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

***Музыка в произведениях изобразительного искусства. – 2( ч).***

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Подводим итоги – 1 час.

Заключительный урок -1 час.

**Перечень основных знаний и умений учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

- новые имена композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- правильное распределение дыхания при исполнении музыкального произведения, использование цепного дыхания;
- музыкальные жанры.

**Учащиеся должны уметь:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для

- 5 класса, и выражать их в подборе музыкальных стихов, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
  - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания)

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 КЛАСС

<i>«Музыка и другие виды искусства».</i>		
<i>№ П/П</i>	<i>РАЗДЕЛЫ.</i>	<i>КОЛ – ВО ЧАСОВ.</i>
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1
2.	Древний союз	3
3.	Музыка и литература.	18
4.	Музыка и изобразительное искусство.	12
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата
		Раздел	Тема	
<b>Музыка и другие виды искусства</b>				
<i>1 четверть</i>				
1.	Музыка рассказывает обо всём.		1	
	<b>Древний союз</b>	<b>3 часа</b>		
2.	Истоки.		1	
3.	Искусство открывает мир.		1	
4.	Искусства различны, тема одна.		1	
	<b>Музыка и литература</b>			
	<b>Слово и музыка</b>	<b>3 часа</b>		
5.	Два великих начала искусства.		1	
6.	«Стань музыкою слово!»		1	
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.		1	
	<b>Песня</b>	<b>3 часа</b>		
8.	Песня – верный спутник		1	

	человека.			
<b>2 четверть</b>				
9.	Мир русской песни.		1	
10.	Песни народов мира.		1	
	<b>Романс</b>	<b>2 часа</b>		
11.	Романса трепетные звуки.		1	
12.	Мир человеческих чувств.		1	
	<b>Хоровая музыка</b>	<b>2 часа</b>		
13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.		1	
14.	Что может изображать музыка.		1	
15.	Обобщающий урок.		1	
<b>3 четверть</b>				
	<b>Опера</b>	<b>2 часа</b>		
16.	Самый значительный жанр вокальной музыки.		1	
17.	Из чего состоит опера.		1	
	<b>Балет</b>	<b>2 часа</b>		
18.	Единство музыки и танца.		1	
19.	«Русские сезоны» в Париже.		1	
	<b>Музыка звучит в литературе</b>	<b>2 часа</b>		
20.	Музыкальность слова.		1	
21.	Музыкальные сюжеты в литературе.		1	
	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>			
	<b>Образы живописи в музыке</b>	<b>2 часа</b>		
22.	Живописность искусства.		1	
23.	«Музыка – сестра живописи».		1	
	<b>Музыкальный портрет</b>	<b>1 час</b>		
24.	Может ли музыка выразить характер человека?		1	
	<b>Пейзаж в музыке</b>	<b>1 часа</b>		
25.	Образы природы в творчестве музыкантов.		1	
<b>4 четверть</b>				
	<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин</b>	<b>4 часа</b>		
26,28.	Волшебная красочность музыкальных сказок.		2	
29.	Сказочные герои в музыке.		1	
30.	Тема богатырей в музыке.		1	



	<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b>	<b>2 час</b>		
31,32.	« Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».		2	
33.	Подводим итоги.		1	
34.	Обобщающий урок.		1	
<b>Итого за год:</b>		<b>34 часа</b>		

### Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)

Изучение предмета «Искусство (музыка)» в 5 классе дает возможность учащимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Умения и виды деятельности	
				Обще учебные	Специальные
1	1	Музыка рассказывает обо всём.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Наблюдать, сравнивать.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
<b>Древний союз (3 часа)</b>					
2	1	Истоки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
3	2	Искусство открывает мир.	Урок закрепления знаний	Сравнивать, анализировать	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
4	3	Искусства различны, тема едина.	Урок комплексного применения УУД	Сравнивать, анализировать	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями

других видов  
искусства

## Музыка и литература

### Слово и музыка (3 часа)

5	1	Два великих начала искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.	Импровизировать по заданным параметрам
6	2	«Стань музыкою, слово».	Комбинированный урок	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Импровизировать по заданным параметрам.
7	3	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Урок обобщения и систематизации знаний	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства

### Песня(4 часа)

8	1	Песня – верный спутник человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
9	2	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	Урок обобщения и систематизации знаний	Контролировать и оценивать свою деятельность	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
10	3	Мир русской песни.	Урок закрепления	Работать с текстом учебника,	Выявлять общее и особенное между

			знаний	выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам
11	4	Песни народов мира.	Комбинированный урок	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
<b>Романс (2 часа)</b>					
12	1	Романса трепетные звуки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
13	2	Мир человеческих чувств.	Урок закрепления знаний	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
<b>Хоровая музыка (2 часа)</b>					
14	1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
15	2	Что может изображать хоровая	Урок закрепления знаний	Работать с текстом учебника, выделять главное,	Формулировать своё отношение к изучаемому

		музыка.		высказывать собственную точку зрения.	произведению.
16	1	Заключительный урок по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.

## II полугодие

### Опера (2 часа)

17	1	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
18	2	Из чего состоит опера.	Комбинированный урок	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.

### Балет (2 часа)

19	1	Единство музыки и танца.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
20	2	«Русские сезоны» в Париже.	Комбинированный урок	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.

### Музыка звучит в литературе (2 часа)

21	1	Музыкальность слова.	Урок изучения и первичного закрепления	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.
----	---	----------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

			новых знаний	собственную точку зрения.	
22	2	Музыкальные сюжеты в литературе	Урок закрепления знаний	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.

### Музыка и изобразительное искусство

#### Образы живописи в музыке (2 часа)

23	1	Живописность искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
24	2	«Музыка – сестра живописи».	Урок закрепления знаний	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.

#### Музыкальный портрет (1 час)

25	1	Может ли музыка выразить характер человека?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
----	---	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Пейзаж в музыке (1 час)

26	1	Образы природы в творчестве музыкантов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной
----	---	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

ткани.  
Импровизировать по заданным параметрам

**«Музыкальная живопись» сказок и былин (4 часа)**

27,28	1,2	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
29	3	Сказочные герои в музыке.	Урок закрепления знаний	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
30	4	Тема богатырей в музыке.	Урок комплексного применения УУД	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

31,32	1,2	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.
33	1	Подводим итоги.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.
34	1	Обобщающий урок по теме	Комбинированный урок	Контролировать и оценивать свою	Оценивать качество воплощения

		года «Музыка и другие виды искусства».		деятельность	избранной интерпретации в своём исполнении.
--	--	----------------------------------------	--	--------------	---------------------------------------------

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев( научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 5 класс. М. «Дрофа» 2004 г.
3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004 г.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.
7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004 г.
8. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева. Волгоград 2008 г. 5 класс.

## Пояснительная записка

**Содержание 6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на **общую задачу**: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

**Предмет «Искусство (музыка)» в 6 классе изучается в следующем режиме:**

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
Всего часов	9	7	10	8	34
Практических работ	1	1	1	2	5
Творческих работ	1	2	2	2	7

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест;
- хоровое пение;

Для обучения используется учебно- методический комплект:

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2004;  
*нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2004;  
*фонохрестоматии.*

**Музыка 6 класс.**

**«В чем сила музыки».** 34 часа – 1 час в неделю.



**«Музыка души». -1 (ч).**

**«Тысяча миров» музыки. - 8 (ч).**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Обобщение.

**Как создаётся музыкальное произведение (25 ч).**

**Единство музыкального произведения. – 1 (ч).**

**Ритм. – 6 (ч).**

«Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Мелодия. – 3 (ч).**

«Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония. - 4 (ч).**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония. – 2 (ч).**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

**Фактура. – 1 (ч).**

Какой бывает музыкальная фактура?

**Тембры. – 3 (ч).**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

**Динамика. – 2 (ч).**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.- 2 (ч).**

По законам красоты.

**В чём сила музыки (заключение). – 1 (ч).**

**Перечень основных знаний и умений учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

- в чём состоит сила музыки;
- главные выразительные средства музыки;
- взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства; отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 КЛАСС

<b>«В чем сила музыки».</b>		
<b>№ П/П</b>	<b>РАЗДЕЛЫ.</b>	<b>КОЛ – ВО ЧАСОВ.</b>
1.	Музыка души.	1
2.	Тысяча миров музыки.	8
3.	Как создаётся музыкальное произведение.	25
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата
		Раздел	Тема	
<b>« В чём сила музыки»</b>				
<b>1 четверть</b>				
1.	« Музыка души».		1	
	<b>« Тысяча миров музыки»</b>	<b>7 часов</b>		
2.	Наш вечный спутник.		1	
3.	Искусство и фантазия.		1	
4.	Искусство - память человечества.		1	
5.	Какой бывает музыка?		1	
6.	Волшебная сила музыки.		1	
7,8.	Музыка объединяет людей.		2	
9.	Обобщающий урок.		1	
<b>2 четверть</b>				
<b>Как создаётся музыкальное произведение</b>				
10.	Единство музыкального произведения.		1	
	<b>Ритм</b>	<b>6 часов</b>		
11.	« Вначале был ритм».		1	
12. 13.	О чём рассказывает музыкальный ритм?		2	
14.	Диалог метра и ритма.		1	

15. 16.	От адажио к престо.		2	
<b>3 четверть</b>				
	<b>Мелодия</b>	<b>3 часа</b>		
17.	« Мелодия – душа музыки».		1	
18.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».		1	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.		1	
	<b>Гармония</b>	<b>4 часа</b>		
20.	Что такое гармония в музыке?		1	
21.	Два начала гармонии.		1	
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.		1	
23.	Красочность музыкальной гармонии.		1	
	<b>Полифония</b>	<b>2 часа</b>		
24.	Мир образов полифонической музыки.		1	
25.	Философия фуги.		1	
	<b>Фактура</b>	<b>1 час</b>		
26.	Какой бывает музыкальная фактура?		1	
<b>4 четверть</b>				
	<b>Тембры</b>	<b>3 часа</b>		
27,28.	Тембры – музыкальные краски.		2	
29.	Соло и тутти.		1	
	<b>Динамика</b>	<b>2 часа</b>		
30.	Громкость и тишина в музыке.		1	
31.	Тонкая палитра оттенков.		1	
	<b>Чудесная тайна музыки</b>	<b>2 часа</b>		
32,33.	По законам красоты.		2	
34.	В чём сила музыки? ( заключение)		1	
<b>Итого за год</b>		<b>34 часа</b>		

**Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)**  
Изучение предмета «Искусство (музыка)» в 6 классе дает возможность учащимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

**1 четверть**

№	тема урока	тип урока,	Прогнозируемый результат
---	------------	------------	--------------------------

		<b>вид деятельности</b>	
1	"Музыка души"	Урок нового материала, фронтальный	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовать состояние и настроение; закрепить вокально-хоровые навыки
2	Наш вечный спутник	Комбинированный фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли искусства в жизни; уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; закрепить вокально-хоровые навыки
3	Искусство и фантазия	Урок нового материала, фронтальный	Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи, закрепить вокально-хоровые навыки
4	Искусство - память человечества	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства Закрепить вокально-хоровые навыки
5	Какой бывает музыка?		Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы) Закрепить вокально-хоровые навыки
6	Волшебная сила музыки	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека Закрепить вокально-хоровые навыки
7,8	Музыка объединяет людей	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благ и целей. Закрепить вокально-хоровые навыки.
9	Обобщающий урок	Обобщающий, групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков

### *2 четверть*

10	Единство музыкального произведения	Урок нового материала фронтальный	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки Закрепить вокально-хоровые навыки
11	Единство музыкального произведения	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности» Закрепить вокально-хоровые навыки

12, 13	О чем рассказывает ритм?	Урок нового материала фронтальный	Знать определение ритма в музыке, Составлять ритмические рисунки изученных произведений Закрепить вокально-хоровые навыки
14	Диалог метра и ритма	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Различать понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки Закрепить вокально-хоровые навыки
15	От адажио к престо	Урок нового материала фронтальный	Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором Закрепить вокально-хоровые навыки
16	От адажио к престо	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов Познакомиться с прибором измерения темпа Закрепить вокально-хоровые навыки

### *3 четверть*

<b>№</b>	<b>тема урока</b>	<b>тип урока, вид деятельности</b>	<b>прогнозируемый результат</b>
17	«Мелодия-душа музыки»	Урок нового материала фронтальный	Понимать значение выражения чер смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра Закрепить вокально-хоровые навыки
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. Закрепить вокально-хоровые навыки
19	Мелодия "угадывает" нас самих	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять направление мелодии Повторить состав симфонического оркестра Закрепить вокально-хоровые навыки
20	Что такое гармония в музыке?	Урок нового материала фронтальный	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке Закрепить вокально-хоровые навыки
21	Два начала	Комбинированный	Знать основные гармонии, уметь

	гармонии	Фронтальный, групповой, индивидуальный	различать их в музыке Закрепить вокально-хоровые навыки
22	Эмоциональный мир гармонии	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уяснить роль гармонии в создании образов музыки Закрепить вокально-хоровые навыки
23	Красочность музыкальной гармонии	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении Закрепить вокально-хоровые навыки
24	Мир образов полифонии	Урок нового материала фронтальный	Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий Закрепить вокально-хоровые навыки
25	Философия фуги	Урок нового материала фронтальный	Знать определение фактуры в музыке её роль в создании образов Закрепить вокально-хоровые навыки
26	Какой бывает музыкальная фактура?	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков
<b>№</b>	<b>тема урока</b>	<b>тип урока, вид деятельности</b>	<b>прогнозируемый результат</b>
27, 28	Тембры – музыкальные краски	Урок нового материала фронтальный	Знать определение тембра в музыке основные тембры голосов и инструментов Закрепить вокально-хоровые навыки
29	Соло и тугти.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров Закрепить вокально-хоровые навыки
30	Громкость и тишина в музыке	Урок нового материала фронтальный	Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, зависимость от характера музыки Закрепить вокально-хоровые навыки
31	Тонкая палитра оттенков	Комбинированный Фронтальный,	Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки

		групповой, индивидуальный	Закрепить вокально-хоровые навыки
32, 33	По законам красоты	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности Повторить теоретический материал музыкальные произведения Закрепить вокально-хоровые навыки
34	В чём сила музыки? (заключение)	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков

## Музыкальный материал

- А. Островский, стихи С. Островского «Песня остаётся с человеком»  
М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов», 1 действие;  
Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;  
И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;  
К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;  
П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»;  
В. Чернышов, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва – Кассиопея»;  
С. Нагин, стихи И. Шаферана. «Мы желаем счастья вам»;  
В. Цой. Восьмиклассница;  
А. Розенбаум. «Вальс-бостон».  
Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент;  
В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №23. Фрагменты из 1, 2, 3 частей;  
С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»;  
П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;  
Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»;  
Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. 1 часть;  
П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;  
М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»;  
Б. Окуджава. Давайте восклицать;  
Ю. Визбор. Милая моя.  
П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фрагмент;  
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;  
Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»;  
Ю. Визбор. Ты у меня одна;  
В. Высоцкий. Песня о друге;  
К. Кельми. Замыкая круг;  
М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент;  
М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент;  
А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»;  
П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»;  
Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Фрагмент;  
Р. Щедрин. Запечатлённый ангел. №1. Фрагмент;  
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола;  
А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент;



А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Фрагменты;

М. Дунаевский, стихи Ю.Ряшенцева. «Песня о дружбе» из кинофильма «Три мушкетёра».

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бенда и оркестра;

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс»;

Д. Герман. Привет, Долли!»;

Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера;

Б. Андерсон. Слава победителю;

А. Эшпай. Симфония №2. 2 часть. Фрагмент;

А. Шнитке. Preludio; Токката. Из «Concertogrosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;

А. Лепин, стихи В. Коростылёва «Песенка о хорошем настроении».

Ю. Шевчук. «Это всё».

К. Кельми «Замыкая круг».

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. «Есть только миг».

## Пояснительная записка

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание про граммы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем.

**Предмет «Искусство (музыка)» в 7 классе изучается в следующем режиме:**

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	7	10	8	34
Практических работ	1	2	1	2	6
творческих работ	1	2	2	2	7

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- устный опрос;

- взаимопрос;

- синквейн;

- тест;

- хоровое пение;

- индивидуальное пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

учебник - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2004;

«Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004;

нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя - Т. И.

Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2004;

*фонохрестоматии.*

**Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)  
в 7 классе.**

**Учащиеся должны знать:**

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;
- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;
- развитие музыкального образа;
- музыкальные формы;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 КЛАСС**

<b>«Содержание и форма в музыке».</b>		
<b>№ П/П</b>	<b>РАЗДЕЛЫ.</b>	<b>КОЛ – ВО ЧАСОВ.</b>
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2.	Содержание в музыке	15
3.	Форма в музыке	18
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

***Музыка 7 класс.***

**«Содержание и форма в музыке».**

34 часа – 1 час в неделю.

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1 час.

**Содержание в музыке.(15 ч.)**

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

**Каким бывает музыкальное содержание. – 4 (ч).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Обобщение -1 час.

**Музыкальный образ. 3 (ч).**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

**О чём рассказывает музыкальный жанр. -4 (ч).**

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

**Форма в музыке.(18 ч).**

**Что такое музыкальная форма. – 2 (ч).**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

**Музыкальная композиция. – 7 (ч).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Обобщение – 1 час.

**Музыкальная драматургия. – 7 (ч).**

**По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- круг «вечных» тем в искусстве;
- стилевое многообразие музыки XX, XI веков;
- понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традицию и современность, понимать их неразрывную связь;

**Уметь:**

- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7 классов);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX, XI веков;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей;

- узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности;
- высказывать собственное мнение о художественной ценности современной популярной отечественной и зарубежной музыки;
- ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов;
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в классе, школе;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (чистый унисон, широкое дыхание, протяжный напевный звук, короткое дыхание между фразами, четкое произношение согласной в конце слова, навык пения *нон-легато* и активная артикуляция, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса, умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с произведениями музыкального искусства и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в классе, школе.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

**Формы контроля:**

- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.
- хоровое пение

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

**Критерии оценки.**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

### **Слушание музыки. Нормы оценок.**

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение. Нормы оценок.**

Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата
		Раздел	Тема	
<b>« Содержание и форма в музыке»</b>				
<i>1 четверть</i>				
1.	« Магическая единственность» музыкального произведения.		1	
<b>Содержание в музыке</b>				
2	Музыку трудно объяснить словами.		1	
3,4.	Что такое музыкальное содержание.		2	
<b>Каким бывает музыкальное содержание-4 часа</b>				
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.		1	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского		1	
7.	« Восточная» партитура Н. А. Римского – Корсакова «Шехеразада»		1	
8.	Когда музыка не нуждается в словах		1	
<i>2 четверть</i>				
	<b>Музыкальный образ</b>	<b>3 часа</b>		
9.	Лирические образы в музыке.		1	
10.	Драматические образы в музыке.		1	
11.	Эпические образы в музыке.		1	
<b>О чём рассказывает музыкальный жанр-4 часа</b>				
12.	« Память жанра».		1	
13-16.	Такие разные песни, танцы, марши.		3	

<b>3 четверть</b>				
<b>Форма в музыке</b>				
<b>Что такое музыкальная форма?-2 часа</b>				
17.	« Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		1	
18.	« Художественная форма – это ставшее зримым содержание».		1	
<b>Музыкальная композиция-7 часов</b>				
19.	Какой бывает музыкальная композиция		1	
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).		1	
21	Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).		1	
22.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.		1	
23,24.	Многомерность образа в форме рондо.		2	
25.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича (вариации).		1	
26.	Обобщающий урок.		1	
<b>4 четверть</b>				
<b>Музыкальная драматургия-7 часов</b>				
27,28.	Музыка в развитии.		2	
29.	Музыкальный порыв.		1	
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.		1	
31,32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		2	
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		1	
34.	Обобщающий урок.		1	
<b>Итого за год</b>		<b>34 часа</b>		



## Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыка)

Изучение предмета «Искусство (музыка)» в 7 классе дает возможность учащимся достичь следующих результатов в предметном направлении

### 1 четверть

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Урок нового материала фронтальный	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.
2	Музыку трудно объяснить словами	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Что такое музыкальное содержание?	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.
4	Что такое музыкальное содержание?	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки.
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить

	«Шехеразада»		вокально-хоровые навыки.
8	Когда музыка не нуждается в словах	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
9	Обобщение темы	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.

**2 четверть**

<b>№</b>	<b>тема урока</b>	<b>тип урока, вид деятельности</b>	<b>прогнозируемый результат</b>
10	Лирические образы в музыке	Урок нового материала фронтальный	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
11	Драматические образы в музыке	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
12	Эпические образы в музыке	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
13	«Память жанра»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки.
14, 15, 16	Такие разные песни, танцы, марши.	Обобщающий урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями.

**3 четверть**

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Урок нового материала фронтальный	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.
18	«Художественная форма это ставшее зримым содержание».	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
19	Какой бывает музыкальная композиция.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
21	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
22	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
23	Многомерность образа в форме рондо.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
24	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича (вариации)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
26	Обобщение темы	Контрольно-обобщающий урок	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм,

		Фронтальный, групповой, индивидуальный	авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.
--	--	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

**4 четверть**

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
27, 28	Музыка в развитии.	Урок нового материала фронтальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
29	Музыкальный порыв.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
31, 32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
34	Обобщающий урок.	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.

## Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для **8 класса** составлена на основе:Федеральной целевой программы "Развитие образования на 2011-2015 годы";Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2010. – 264с.;Учебного плана МБОУ г. Иркутска имназии №3 на 2013/2014 учебный год;Программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. - 90 с.)

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Ведущей подсистемой в 8 классе является тема «Традиция и современность в музыке», которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно-мифологические сюжеты в музыке», «В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

**Музыкальный материал программы** составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных

произведений, произведений хоровой музыки. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

**Меж предметные связи** просматриваются через **взаимодействия музыки с:**

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», «Повести Белкина.Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города европейских государств).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 КЛАСС

<b>«Традиция и современность»</b>		
<i>№ П/П</i>	<i>РАЗДЕЛЫ.</i>	<i>КОЛ – ВО ЧАСОВ.</i>
1.	О традиции в музыке	3
2.	Сказочно-мифологические темы	6
3.	Мир человеческих чувств	10
4	В поисках истины и красоты	5
5	О современности в музыке	8
6	Музыка всегда остаётся	2
<b><i>Итого:</i></b>		<b><i>34</i></b>

### Содержание программы

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

***О традиции в музыке:***

Живая сила традиции.

***Сказочно-мифологические темы:***

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благославляю вас, леса...».



О традиции в музыке.

**Мир человеческих чувств:** Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «И чувства добрые я лирой пробуждал». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты:** Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества да Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке:** Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века. Джазовая музыка. Эстрадная музыка. Лирические страницы советской музыки. Диалог времени в музыке. «Любовь никогда не перестанет».

Музыка всегда остаётся. Заключительный урок. Традиция и современность в музыке.

**По итогам освоения программы 8 класса учащиеся должны  
знать/понимать:**

- круг «вечных» тем в искусстве;
- стилевое многообразие музыки XX, XI веков;
- понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традицию и современность, понимать их неразрывную связь;

**уметь:**

- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX, XI веков;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей;
- узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности;
- высказывать собственное мнение о художественной ценности современной популярной отечественной и зарубежной музыки;
- ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов;

- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в классе, школе;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (чистый унисон, широкое дыхание, протяжный напевный звук, короткое дыхание между фразами, четкое произношение согласной в конце слова, навык пения *non-legato* и активная артикуляция, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса, умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму).

**Использовать приобретённые знания и умения  
в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с произведениями музыкального искусства и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в классе, школе.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

**Критерии оценки.**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

**Слушание музыки. Нормы оценок.**

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение. Нормы оценок.**

Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

### **Музыка в формировании духовной культуры личности.**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

**При изучении возможностей музыки в становлении духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретает в процессе:**

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать:***

- специфику музыки как вида искусства;
  - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
  - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
  - основные жанры народной и профессиональной музыки;
  - богатство музыкальных образов и способов их развития;
  - основные формы музыки;
  - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
  - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь**
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензии*.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности

**Предмет «Искусство (музыка)» в 8 классе изучается в следующем режиме:**

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	7	10	8	34
Практических работ	1	1	1	2	5
творческих работ	1	2	2	2	7

**Календарно-тематическое планирование  
8 КЛАСС**

**Тема года: «Традиция и современность»**

*1 четверть*

<b>№ урока</b>	<b>Дата урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<i><b>О традиции в музыке: 1ч</b></i>			
1		Музыка «старая» и «новая»	1ч
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1ч
3		Живая сила традиции	1ч
<i><b>Сказочно-мифологические темы: 6ч</b></i>			
4		Искусство начинается с мифа	1ч
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1ч
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1ч
7		Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1ч
8		«Благодарю вас, леса...»	1ч

*2 четверть*

<b>№ урока</b>	<b>Дата урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Примечание</b>
9		О традиции в музыке	1ч
<i><b>Мир человеческих чувств: 10 ч</b></i>			
10		Образы радости в музыке	1ч
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч
12		«И чувства добрые я лирой пробуждал»	1ч
13		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1ч
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1ч
15		Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин»	1ч

16		«В крови горит огонь желанья...»	1ч
----	--	----------------------------------	----

### *3 четверть*

№ урока	Дата урока	Тема урока	Примечание
<i>Мир человеческих чувств (продолжение)</i>			
17		Трагедия любви в музыке	1ч
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «ЭГМОНТ»	1ч
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1ч
<i>В поисках истины и красоты: 5ч</i>			
20		Мир духовной музыки	1ч
21		Колокольный звон на Руси	1ч
22		Рождественская звезда	1ч
23		От Рождества да Крещения «Светлый праздник».	1ч
24		Православная музыка сегодня	1ч
<i>О современности в музыке: 8ч</i>			
25		Как мы понимаем современность	1ч
26		Вечные сюжеты	1ч
27		Философские образы XX века	1ч

### *4 четверть*

№ урока	Дата урока	Тема урока	Примечание
<i>О современности в музыке (продолжение)</i>			
28		Джазовая музыка	1ч
29		Эстрадная музыка	1ч
30		Лирические страницы советской музыки	1ч
31		Диалог времени в музыке	1ч
32		«Любовь никогда не перестанет»	1ч

<b>Музыка всегда остаётся: 2ч</b>			
33		Музыка всегда остаётся с человеком	1ч
34		Заключительный урок. Традиция и современность в музыке.	1ч

**Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыка)**

Изучение предмета «Искусство (музыка)» в 8 классе дает возможность учащимся достичь следующих результатов в предметном направлении

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Виды деятельности обучающихся (практические, лабораторные, контрольные работы, экскурсии и др)</b>	<b>Планируемые образовательные результаты изучения темы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>О традиции в музыке (3 часа)</b>			
1	Музыка «старая» и «Новая»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о роли музыки в жизни человека, уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	Знать, что является источниками вдохновения композиторов. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
3	Живая сила традиции	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств. Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции». Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению Закрепить вокально-хоровые навыки



### Сказочно-мифологические темы (5 часов)

4	Искусство начинается с мифа	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам. Уметь анализировать музыкальные фрагменты. Закрепить вокально-хоровые навыки
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать о различных направлениях музыки. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характерные черты творчества К. Дебюсси. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки
8	«Благословляю вас, леса...»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
9	Заключительный урок	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	Закрепить изученные понятия вокально-хоровые навыки

### Мир человеческих чувств (10 часов)

10	Образы радости в музыке	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма другими элементами музыкального языка. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Слушание музыки	Знать содержание музыкальной формы «соната». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.

15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки
16	«В крови горит огонь желанья...»	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
17	Трагедия любви в музыке	Контрольно-тестовая работа	Закрепить понятия. Знать название произведений и композиторов Закрепить вокально-хоровые навыки
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение оперы, историей рождения и жанрам оперы.
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Закрепить вокально-хоровые навыки
20	Мир духовной музыки	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.
21	Колокольный звон на Руси	Просмотр презентации.	Знать особенности балетных школ мира, жанры балета. Определять характер балетно-выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки

22	Рождественская звезда	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Уметь определять значимость музыки в литературном произведении.
23	От Рождества до Крещения	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Уметь определять взаимодействие музыки и литературы Закрепить вокально-хоровые навыки
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью
<b>О современности в музыке (8 часов)</b>			
25	Как мы понимаем современность	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью Закрепить вокально-хоровые навыки
26	Вечные сюжеты	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Научиться сопоставлять произведения живописи и музыки, Понимать значение выражения «музыкальный портрет» Знать о творческом содружестве «Могучая кучка» Закрепить вокально-хоровые навыки
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки

29	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Слушание музыки Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Понимать роль музыки и проявление её волшебной сил в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки
30	Лирические страницы советской музыки	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин»
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Охарактеризовать персонаж, определяя образ и настроение музыки Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки
32	«Любовь никогда не перестанет»	Слушание музыки	Определить общие черты «богатырской» темы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
Музыка всегда остаётся (1 час) + заключительный урок (1 час)			
33	Музыка всегда остаётся		
34	Заключительный урок	Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Понимать значение музыки в создании героических образов

## Музыкальный материал

А. Островский, стихи С. Острового «Песня остаётся с человеком»

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». 1 действие;

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;

И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;

П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благославляю вас, леса...»;

В. Чернышов, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва – Кассиопея»;

С. Нагин, стихи И. Шаферана. Мы желаем счастья вам;

В. Цой. Восьмиклассница;

А. Розенбаум. «Вальс-бостон».

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент;

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №23. Фрагменты из 1, 2, 3 частей;

С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»;

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;

Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»;

Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. 1 часть;

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»;

Б. Окуджава. Давайте восклицать;

Ю. Визбор. Милая моя.

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фрагмент;

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»;

Ю. Визбор. Ты у меня одна;

В. Высоцкий. Песня о друге;

К. Кельми. Замыкая круг;

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент;

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент;

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»;

П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Фрагмент;

Р. Щедрин. Запечатлённый ангел. №1. Фрагмент;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола;

А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент;

А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Фрагменты;

М. Дунаевский, стихи ЮРяшенцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетёра».

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бенда и оркестра;

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс»;  
Д. Герман. Привет, Долли!»;  
Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера;  
Б. Андерсон. Слава победителю;  
А. Эшпай. Симфония №2. 2 часть. Фрагмент;  
А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concertogrosso» №1 для двух скрипок,  
клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;  
А. Лепин, стихи В. Коростылёва «Песенка о хорошем настроении»  
Ю. Шевчук. «Это всё»  
К. Кельми «Замыкая круг»  
А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. «Есть только миг».

## **Литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.