

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей эстетико-
прикладных дисциплин и физической
культуры /И.В.
Кузнецова/ _____
Протокол № 01
от «30» августа 2016 года.

«Согласовано»: ЗД по ИМР

/И.В.Новикова/ _____

«30 августа 2016 г.

«Утверждено»: директор МБОУ г.Иркутска
гимназии № 3
Трошнина А.С. _____
Приказ №386 от «31» 08 2016г.
«05» сентября 2016 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 5-8 классов

(уровень: общеобразовательный)

Разработчик Шестопалова Надежда Сергеевна

Должность учитель

Квалификационная категория высшая

Рабочая программа для 5-8 классов составлены на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительному искусству» Бориса Неменского

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

Данная рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» издательство «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ **Б.М. Неменского**. Программа Б.М. Неменского позволяет учителю менять блоки годов обучения — важно, сохранить единство каждого блока, обеспечивая целостность погружения в проблематику каждого вида искусства.

Рабочая программа рассчитана на 35 учебных часов в год, 1 раз в неделю.

Главным смысловым стержнем программы является — связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Формы и методы проведения уроков по ИЗО — изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства).

Уроки изобразительного искусства ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, видеофильмы, слайды и т.д.), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

Основные цели и задачи:

- ✓ развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;
- ✓ развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- ✓ воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;
- ✓ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;

- ✓ овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- ✓ умение анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
- ✓ формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.

В связи с поставленными целями и задачами, в результате изучения искусства учащиеся должны знать и понимать:

- ✓ основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ✓ основы изобразительной грамоты;
- ✓ выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;
- ✓ крупнейшие музеи мира и России;
- ✓ значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- ✓ направления и стили мировой художественной культуры;
- ✓ шедевры мировой художественной культуры;
- ✓ особенности языка искусства.

Уметь:

- ✓ применять различные художественные материалы;
- ✓ анализировать содержание образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ определять средства выразительности;
- ✓ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- ✓ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов изобразительного искусства;
- ✓ выполнять учебные и творческие задания.

Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: комбинированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок проверки знаний.

В программе применяются принципы:

- ✓ целостная система введения в художественную культуру;
- ✓ принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- ✓ принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- ✓ принцип единства восприятия и созидания;
- ✓ проживание как форма освоения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства;
- ✓ развитие художественно-образного мышления.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам:

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображения людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия).

Визуальное мышление (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

Художественные материалы, средства, технологии (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мягкая бумага).

Мировая художественная культура (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности

В методической литературе встречаются различные названия занятий: *предметное, сюжетное, декоративное* (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.

Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому делятся на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

Рисование по представлению. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

Рисование по памяти - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

Изображение (рисование) с натуры. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть природу.

Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем. К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

Комплексные занятия, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов, содействуют формированию образного мышления.

Работа гуашевыми и акриловыми красками на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки

— от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

Работа тушью и пером совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

Рисование простым карандашом на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

Работа в технике граттаж (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

Работа в технике акварели содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

Работа масляными красками в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

Работа в технике аппликация. В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

Конструирование из бумаги. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

Работа с глиной (скульптурным пластилином), дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:

- ✓ развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- ✓ воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- ✓ последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
- ✓ введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- ✓ введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
- ✓ применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- ✓ целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- ✓ смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
- ✓ сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- ✓ введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;
- ✓ систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, 7-е издание, «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского
Учебники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: Учебник для 5 кл. Москва «Дрофа» 2010 год. 2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл. 2011 год. 3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7-8 кл. 2011 год.
Учебно-методические пособия для учителя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ авт.-сост. О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2006.- 286 с. 2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие 7-8 кл. 2011 год.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного</p>

	теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

V КЛАСС (35ч)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Древние корни народного искусства

- ✓ Древние образы в народном искусстве
- ✓ Декор русской избы
- ✓ Внутренний мир русской избы
- ✓ Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- ✓ Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- ✓ Народный праздничный костюм
- ✓ Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II четверть. Связь времен в народном искусстве

- ✓ Древние образы в современных народных игрушках
- ✓ Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

III четверть. Декор — человек, общество, время

- ✓ Зачем людям украшения
- ✓ Декор и положение человека в обществе
- ✓ Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы и эмблемы
- ✓ Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире

- ✓ Современное выставочное искусство
- ✓ Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Обучение в V классе посвящено содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека и строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Необходимо иметь в виду, что освоить, осознать отдельно образный язык и социальную роль декоративно-прикладного искусства невозможно. Содержание искусства можно воспринимать, адекватно, лишь осваивая специфику образного языка.

Темы «Древние корни народного искусства» и «Декор — человек, общество, время» являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции. Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности -так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным, вопросом для формирования

художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий, в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

По окончании 5 класса обучающиеся должны **знать**:

- ✓ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- ✓ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ✓ несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны **уметь**:

- ✓ пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- ✓ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- ✓ уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Задание	Домашнее задание
	По плану	Фактически					
<i>1 четверть «Древние корни народного искусства» (8 часов)</i>							
1			Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. <i>Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.</i>	Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.	Книги с изображением русской избы Альбом Восковые мелки
2			Декор русской избы.	1	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный строй).	Декоративное украшение наличника растительным или геометрическим орнаментом	Книги с изображением интерьера русской избы Альбом Восковые мелки
3			Внутренний мир русской избы	2	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол -земля, подпол- подземный мир, окна-очи, свет, и т.д.). Жизненно-важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	Выполнение эскиза фрагмента интерьера избы с основными предметами быта.	Подобрать живописные материалы
4			Внутренний мир русской избы			Выполнение в цвете фрагмента интерьера избы с основными предметами быта.	Иллюстрации предметов народного быта Картон, клей Ножницы

5			Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Выполнение эскиза русской прялки с элементами урало-сибирской росписи	Подобрать живописные материалы
6			Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традициях народных мастеров	Книги с изображением русского народного костюма
7			Народный праздничный костюм	1	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостного мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды	Выполнение эскиза народного праздничного костюма.	Альбом Цветная бумага Ножницы Клей, салфетка.
8			Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Календарные народные праздники- это способ участия человека , связанного с землей. В событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника. Их символическое значение. Зрительный ряд: работы , выполненные в течение темы, слайды.	Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства	Пословицы и поговорки о праздниках, песнях, плясках, веселье

II четверть «Связь времен в народном искусстве» (8часов)

9		Древние образы в современных народных игрушках.	2	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках. Их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам (филимоновской, дымковской, каргопольской). Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.	Лепка современной игрушки на основе народной	Пластилин Флакон для основы Грунтовка, кисть
10		Древние образы в современных народных игрушках.			Создать из пластилина свой образ игрушки, руководствуясь предложенным рядом таблиц, сохраняя традиции промыслов. Грунтовка изделия.	
11		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов. Тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	Роспись современной игрушки по мотивам народной	Игрушка Гуашь, кисти Салфетка палитра
12		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки-основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	<u>Задание:</u> вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.	Тонированная под дерево бумага, гуашь, кисти.
13		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла			Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи

14		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Основные приемы письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Картон чёрного цвета ножницы клей Салфетка
15		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла			Компоновка фрагментов жостовской росписи на черном поле крупных подносов.	Работы, выполненные в течение четверти
16		Роль народных промыслов в современной жизни. (обобщение темы)	1	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Урок- викторина Выставка, просмотр, анализ и оценка работ	Принести иллюстрации по декоративному искусству Древнего Египта, средних веков и эпохи Возрождения.
III четверть «Декор - человек, общество, время» (12часов)						
17		Урок-беседа «Зачем людям украшения»	1	Беседа на тему: «Какую роль играет ДПИ в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить- значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить роль ее хозяина.	Урок-беседа. Просмотр, анализ и оценка работ, сообщения.	Альбом Цветная бумага Клей Ножницы Салфетка
18		Декор и положение человека в обществе.	2	Украсение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	Выполнить эскиз ювелирного украшения по мотивам декоративного искусства Древнего Египта в технике аппликации.	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?»

19			Декор и положение человека в обществе.			Выполнить эскиз ювелирного украшения по мотивам декоративного искусства Древнего Египта в технике аппликации.	Альбом Карандаш
20			Одежда говорит о человеке	4	Одежда как знак положения человека в обществе(на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и Западной Европы 17 века (эпоха барокко).Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.	20-21 урок. Индивидуально-коллективная работа-создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка»	Альбом Цветная бумага Кусочки ткани различной фактуры Клей Ножницы Салфетка
21		Одежда говорит о человеке					
22		Одежда говорит о человеке	22 урок.Построение композиции по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка»				
23		Одежда говорит о человеке	23 урок. Анализ результата коллективной работы				
24			О чем рассказывают гербы и эмблемы	4	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак государства, страны, города, партии, фирмы... Основные части классического герба. Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, старинных русских гербов. Примеры	24-25 урок. Создание проекта собственного герба с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Альбом Гуашь Кисти Палитра Салфетка
25		О чем рассказывают гербы и эмблемы					
26		О чем рассказывают гербы и эмблемы	26-27 урок. Создание проекта эмблемы школы с использованием				

27			О чем рассказывают гербы и эмблемы		современных эмблем.	декоративно-символического языка геральдики.	Циркуль
28			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Обобщение знаний по теме четверти. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах Задание: Рассмотреть костюмы. Определить их владельца. Увидеть неточности, которые допустил художник...	Урок-викторина. Подведение итогов конкурсов	
<i>«Декоративное искусство в современном мире» (7часов)</i>							
29			Урок-беседа. «Современное выставочное искусство»	2		Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража.	
30			Современное выставочное искусство			Работа в парах. Выполнение имитации витража.	
31			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	4	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Изучение технологической последовательности выполнения изделий в технике «папье-маше»	Технология работы с материалом в технике «папье-маше».	
32			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства			Поэтапное изготовление панно.	Клейстер, бумага, основа для панно, салфетки
33			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства			Закрепление знаний о промыслах России. Самостоятельный выбор композиционного построения узора, для выбранной формы.	Грунтовка и сушка изделия

34			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства			Роспись готового изделия	Альбом Гуашь Кисти Палитра Салфетка
35			Выставка работ «Украсим школу своими руками»	1	Выставка работ.	Выставка работ. Задание на летние каникулы: посетить музей изобразительного искусства или художественную галерею, для последующего сообщения.	

VI КЛАСС (35 ч)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- ✓ Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- ✓ Рисунок — основа изобразительного творчества
- ✓ Линия и ее выразительные возможности
- ✓ Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
- ✓ Цвет. Основы цветоведения
- ✓ Цвет в произведениях живописи
- ✓ Объемные изображения в скульптуре
- ✓ Основы языка изображения

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт

- ✓ Реальность и фантазия в творчестве художника
- ✓ Изображение предметного мира — натюрморт
- ✓ Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
- ✓ Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- ✓ Освещение. Свет и тень
- ✓ Натюрморт в графике
- ✓ Цвет в натюрморте
- ✓ Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

- ✓ Образ человека — главная тема искусства
- ✓ Конструкция головы человека и ее пропорции
- ✓ Изображение головы человека в пространстве
- ✓ Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
- ✓ Портрет в скульптуре
- ✓ Сатирические образы человека
- ✓ Образные возможности освещения в портрете
- ✓ Портрет в живописи
- ✓ Роль цвета в портрете
- ✓ Великие портретисты (обобщение темы)

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве

- ✓ Жанры в изобразительном искусстве
- ✓ Изображение пространства
- ✓ Правила линейной и воздушной перспективы
- ✓ Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства
- ✓ Пейзаж-настроение. Природа и художник
- ✓ Городской пейзаж
- ✓ Выразительные возможности изобразительного искусства.
- ✓ Язык и смысл

VI класс, а также следующий VII, посвящены собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально ор-

ганизованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т. е. правил изображения,— часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Обучающиеся должны *знать*:

- ✓ о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- ✓ о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ✓ о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- ✓ основные виды и жанры изобразительных искусств;
- ✓ иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ✓ особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- ✓ о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- ✓ о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны *уметь*:

- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Задание	Домашнее задание
	По плану	Фактически					
<i>I четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)</i>							
1			Урок- беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	1	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Сообщение новых знаний. Коллективный коллаж по видам искусства.	Подобрать иллюстрации к разным видам искусства
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки.	Зарисовка с натуры отдельных растений	Карандаши разной твёрдости, бумага
3			Линия и её выразительные возможности	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.	Выполнение по представлению линейного рисунка.	Чёрная бумага Клей Ножницы Салфетка

4			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	«Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.	Выполнение силуэта в технике аппликация	Подумать над созданием сказочного царства
5			Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой цвета	Подобрать живописные материалы
6			Цвет в произведениях живописи.	1	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д	Изображение осеннего букета с разным настроением	Пластелин, стеки, бумага, природные материалы
7			Объёмные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.	Изготовление объёмного изображения животных в разных материалах	Оформить лучшую работу по темам 1 четверти
8			Основы языка изображения (обобщение темы).	1	Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Урок-викторина	Найти дома памятные вещи для семьи, узнать их историю у родителей

II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)

9		Урок-беседа «Реальность и фантазия в творчестве художника»	1	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Сообщение новых знаний. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Выполнение наброска памятной вещи.	гуашь, кисти, Цветная бумага Клей Ножницы Салфетка Циркуль
10		Изображение предметного мира - натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.	Выполнение натюрморта из плоских изображений знакомых предметов	Клей Ножницы Салфетка Плотная бумага
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Карандаш, мелки, уголь, бумага
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага.

13			Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Изображение геометрических тел с боковым освещением	Бумага, картон, ножницы, клей, гуашь, валик.
14			Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.	Выполнение оттиска с аппликации на картоне.	Принести предметы для составления натюрморта. Живописные материалы
15			Цвет в натюрморте.	1	Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Самостоятельное составление натюрморта, выполнение натюрморта в цвете.	Оформить лучшую работу по темам 2четверти
16			Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Урок-обобщение. Выставка работ учащихся	Подготовить сообщения о художниках-портретистах разных эпох

III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов)

17		Урок-беседа «Образ человека – главная тема в искусстве»	1	Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.	Выступления учащихся о художниках-портретистах.	Выучить записи в тетради. Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага
18		Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица	Карандаши разной твёрдости, уголь
19		Изображение головы человека в пространстве.	1	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Объёмное конструктивное изображение головы человека	Графическая практика (дорисовывание черт лица по готовой половине)
20		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.	Рисунок с натуры головы одноклассника в разных ракурсах.	Принести пластилин, круглые сосуды для каркаса головы. Выбрать литературного героя для лепки.

21			Портрет в скульптуре.	1	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Лепка головы выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	уголь или тушь, карандаш, бумага.
22			Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Чёрная бумага Клей Ножницы Салфетка
23			Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Изображение профиля головы человека в технике аппликации	Альбом, карандаш
24			Портрет в живописи.	2	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Гуашь или акварель, кисти, бумага
25		Портрет в живописи.	Выполнение в цвете композиций портретов известных художников.			Принести семейные фотографии.	
26			Роль цвета в портрете.	2	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Создание автопортрета или портрета близкого человека	Гуашь или акварель, кисти, бумага
27			Роль цвета в портрете.			Создание в цвете автопортрета или портрета близкого человека	Сообщения о художниках-иконописца, о музеях мира.

28			Урок-обобщение «Великие портретисты»	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотека (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись.	Обобщающая беседа, сообщения учащихся, выставка работ учащихся. Анализ портрета, предложенного учителем.	Сообщения о русских художниках-пейзажистах
<i>IV четверть «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 часов)</i>							
29			Жанры в изобразительном искусстве.	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о русских художниках-пейзажистах.	Альбом, карандаш
30			Изображение пространства.	1	Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.	Зарисовка человека в город по правилам линейной перспективы	Альбом, карандаш

31			Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.	Изображение по памяти уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Гуашь, кисти, Цветная бумага Клей Ножницы Салфетка
32			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир»	Гуашь или акварель, кисти, бумага
33			Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке.	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти.	Альбом, Уголь, карандаш
34			Городской пейзаж.	1	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXвека. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.	Создание графической композиции «Мой любимый город»	Оформить лучшую работу по темам 4четверти
35			Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»	1	Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.	Обобщение материала учебного года. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств. Занимательная викторина. Выставка работ учащихся.	Посетить картинную галерею

VII КЛАСС (35 ч)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека

- ✓ Изображение фигуры человека в истории искусства
- ✓ Пропорции и строение фигуры человека
- ✓ Лепка фигуры человека
- ✓ набросок фигуры человека с натуры
- ✓ Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

II четверть. Поэзия в повседневности

- ✓ Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
- ✓ Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
- ✓ Сюжет и содержание в картине
- ✓ Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
- ✓ Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
- ✓ Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

III четверть. Великие темы жизни

- ✓ Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох
- ✓ Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной
- ✓ Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ

- ✓ Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
- ✓ Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве
- ✓ Личность художника и мир его времени в произведениях искусства
- ✓ Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в

жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии законченный проект. Это могут быть (как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома.

Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Обучающиеся должны **знать**:

- ✓ о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- ✓ о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- ✓ о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- ✓ о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- ✓ о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- ✓ о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- ✓ о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- ✓ о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- ✓ о роли художественной иллюстрации;
- ✓ о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- ✓ наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- ✓ понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Обучающиеся **должны иметь представление**:

- ✓ об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- ✓ о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

- ✓ получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- ✓ научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- ✓ развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- ✓ получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- ✓ получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Задание	Домашнее задание
	По плану	Фактически					
<i>I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)</i>							
1			Урок-беседа «Изображение фигуры человека в истории искусства»	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека для различных культур.	Выучить записи в тетради
2			Пропорции и строение фигуры человека.	2	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	Зарисовка фигуры человека.	Приготовить материалы для аппликации
3			Пропорции и строение фигуры человека.			Аппликация человека в движении	Приготовить материалы для лепки
4			Лепка фигуры человека.	2	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе	Альбом, Уголь, карандаш

5			Набросок фигуры человека с натуры	2	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Рисование с натуры одетой фигуры человека в разных движениях	Альбом, Уголь, карандаш
6			Набросок фигуры человека с натуры			Рисование с натуры одетой фигуры человека в разных движениях	Подобрать живописные материалы
7			«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	2	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Изображение человека в одежде эпохи Возрождения	Оформить лучшую работу по темам 1 четверти
8			Урок-конференция «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»			Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.	Фотографии быта народов зарубежных стран
III четверть «Поэзия повседневности» (8 часов)							
9			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	2	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Изображение мотивов из жизни разных народов и эпох (зарисовки).	Подобрать живописные материалы
10			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.			Изображение в цвете мотивов из жизни разных народов разных эпох (зарисовки)	Принести книги о жизни людей в прошлые века.
11			Беседа «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры»	2	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие	Выполнение эскиза композиции сцены крестьянской жизни	Приготовить живописные материалы

12			Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.		интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любование жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.	Выполнение эскиза композиции сцены крестьянской жизни	Альбом, карандаш
13			Сюжет и содержание в картине.	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни	Альбом, карандаш
14			Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	Тематическое рисование «Жизнь людей на моей улице»	Альбом, карандаш
15			Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Создание композиции на темы жизни людей села в прошлом	Гуашь, кисти, Цветная бумага Клей Ножницы Салфетка
16			Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, то есть превращение обычного в необычное.	Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему праздника.	Подготовить сообщение о русских живописцах XIX века

III четверть «Великие темы жизни» (12 часов)

17		Урок-беседа «Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох»	1	Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Былинные богатыри – защитники земли русской.	Композиционное рисование по мотивам былин «Русские богатыри». Сообщение новых знаний. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	Подобрать иллюстрации к былинам в книгах, живописные материалы
18		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.	Композиционное рисование по мотивам былин «Русские богатыри» (в цвете) Выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	Альбом, карандаш
19		Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.	Выполнение композиционных поисковых эскизов.	Подобрать иллюстрации по теме «Рождество», графические материалы. Формат А3
20		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение.	Тематическое рисование «Рождество». Композиционное построение.	Подобрать живописные материалы

21			Библейские темы в изобразительном искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков		Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Тематическое рисование «Рождество». Выполнение эскиза	Подобрать живописные материалы
22			Библейские темы в изобразительном искусстве.		Правила построение композиции на примере произведений известных художников	Тематическое рисование «Рождество». Выполнение в цвете	Приготовить материалы для лепки
23			Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Создание проекта памятника (работа в парах)	Приготовить материалы для лепки, грунтовка
24		Монументальная скульптура и образ истории народа.	Создание проекта памятника (работа в парах)			Книги о Великой Отечественной войне	
25			Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	3	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.	Выполнение эскиза композиции сцены из фронтовых будней	Подобрать живописные материалы
26		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	Выполнение в цвете композиции сцены из фронтовых будней			Подобрать живописные материалы	

27	17.03		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.			Выполнение в цвете композиции сцены из фронтовых будней	Тетрадь, подготовить сообщение о творчестве художников начала XX века.
28	24.03		Урок-беседа «Место и роль картины в искусстве XX века»	1	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.).	Создание рисунка в духе одного из авангардистских направлений в искусстве.	Подобрать литературное произведение для иллюстрирования
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (7 часов)							
29	17.04		Художественно-творческие проекты	1	Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта. Выражение идеи: замысел, эскизы. Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта	Обсуждение идеи, замысел, эскизы для иллюстрирования	Подобрать материалы для иллюстрирования
30	21.04		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.	Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый материал	Альбом, карандаш
31	28.04		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.			Выполнение эскизов к различным сюжетам произведения	Подобрать живописные материалы

32	05.05		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	<p>Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.</p> <p>Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность как свойство и средство выразительности.</p>	Обобщающая беседа. Выполнение работы на тему «Моя будущая профессия» и последующий конструктивный анализ.	Подобрать живописные материалы
33			История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры направлений XX века.</p>	Обобщающая беседа, занимательная викторина. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.	Тетрадь, подготовить сообщение о творчестве великих художников.
34			Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	<p>Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.</p>	Обобщающая беседа. Выступления учащихся о творчестве великих художников.	Принести для выставки лучшие работы за год

35			Урок – беседа «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»	1	<p>Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Музеи мира: Третьяковская галерея и музей имени А. С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Музеи местного значения.</p>	Посещение виртуальных музеев.	Посетить на каникулах музей изобразительного искусства
----	--	--	--	---	---	-------------------------------	--

Учебно-тематический план на 8 класс

Темы	Часы
Возникновение архитектуры и монументального искусства	2
Архитектурный художественный образ: объём и форма.	2
Город-крепость	2
Понятие стиля. Единство стиля.	2
Место расположение памятника и его значение	2
Портал	2
Ворота-одна из главных символических форм города	2
Вертикаль, горизонталь и арка.	2
Семь чудес света.	2
Монументальная скульптура	2
Интерьер как синтез искусств в архитектуре	2
Монументальная живопись	2
Мозаика, витраж	2
Декоративный рельеф	2
Город будущего	2
Итого	34

Ресурсное обеспечение программы:

Н.П.Костерин «Учебное рисование» Энциклопедия юного художника.
Энциклопедия по ИЗО. В.С.Кузин «Изобразительное искусство».
Н.М.Сокольникова «Основы рисунка».« Основы живописи»
«Основы композиции» «Краткий словарь художественных терминов»
Журналы «Юный художник»
Журналы «ИЗО в школе»
Газета «Первое сентября» ИЗО.
ИНТЕРНЕТ ресурсы.

Календарно-тематический план.

8 класс.

Тема: «Архитектура и монументальные виды искусства»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	<p>«Возникновение архитектуры и монументального искусства» Цель: ознакомить учащихся с понятием «архитектура», её значением для человека и общества. Сформировать понятие культуной архитектуры и духовных потребностей человека.</p>	<p>Архитектура. Виды архитектуры. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Археология.</p>	2	<p>Архитектура. Виды архитектуры. Памятники мегалитического периода (менгиры, дольмены, кромлехи) являются первыми произведениями как монументального искусства, так и искусства архитектуры. Менгир — простейший вид памятника этого времени, представляющий собой вертикально стоящий каменный столб, имеющий, по-видимому, значение в культе умерших предков. Более усовершенствованный вид мегалитических сооружений — дольмен, состоящий уже из двух вертикалей и перекладины — горизонтали; существуют предположения о том, что дольмены служили алтарями или жертвенниками, а позднее коллективными гробницами как неолитического, так и начала бронзового века. Кромлехи же, состоящие из продолговатых и неотесанных больших камней, стоящих вертикально и образующих один или несколько концентрических кругов, опоясывающих площадку, в середине которой помещены столбы более крупных размеров, и часто образующие «аллею столбов», представляли собой сооружения явно культового назначения. Предполагается, что они были храмами солнечного культа.</p> <p>Задание: беседа в процессе просмотра слайдов; выполнение практического задания —</p>		

				<p>лепка одного из первоэлементов архитектуры.</p> <p>Материалы: пластилин, картон, стеки.</p> <p>Зрительный ряд: памятники мегалитического периода, Древнего Египта, крито-микенской культуры, Древней Греции, Древнего Рима.</p>		
2	<p>«Архитектурный художественный образ: объём и форма».</p> <p>Цель: показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.</p> <p>Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объёмов. Выявить влияние на человека архитектурных форм. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.</p> <p>Стр. 48-53</p>	<p>Архитектура.</p> <p>Объём. Форма.</p>	1	<p>Архитектура, так же как и скульптура, является трехмерным искусством, но она воспринимается не только в процессе созерцания (как скульптура), но и в процессе практического использования постройки. Как и любое другое искусство, архитектура имеет свойственный только ей язык художественного выражения. При рассмотрении памятников архитектуры разных времен можно убедиться, что сочетание и сопряжение названных геометрических фигур имеет много аналогий. Архитекторы различают три основных вида композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от трех основных видов восприятия их зрителем (при статическом положении зрителя, при движении вокруг формы, в глубину). Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция</p> <p>Задание: конструирование из бумаги различных геометрических фигур (работа индивидуальная), сопряжение геометрических объемов и размещение их в пространстве по принципу трех видов композиции: фронтальной, объемной, глубинно-пространственной (работа коллективная). Силуэты в стиле древней и античной архитектуры, средневековом стиле и современных зданий.</p> <p>Материалы: белая бумага, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: слайды с архитектурой Древнего Египта (храм в Фивах, в Карнаке), афинский Акрополь, площадь св. Петра в Риме,</p>		

				Красная площадь в Москве. Здание Биржи Тома де Томона, Эрехтейон в Афинах, храм Василия Блаженного.		
3	<p>«Город-крепость» Цель: ознакомить учащихся с системой формирования города с древнейших времён, с взаимосвязью города с природой и бытовой средой. Активизировать отношение детей к достижениям и ошибкам современной архитектуры. Стр. 54-69</p>	<p>Архитектура. Архитектурная композиция. Объём. Форма. Макет. План.</p>	1	<p>Используя знания по архитектурной композиции, учащиеся создают макет средневекового русского города или западноевропейского.</p> <p>Так как в средневековье самой выразительной частью города был центр, учащиеся выполняют макет центра города. Класс делится на три группы, каждая из которых по заданному модулю будет выполнять конкретное задание. Например, 1-я группа будет делать макет крепостных стен, башен, ворот; 2-я группа — общественные здания в центральной части города (ратушу, храм, колокольню); 3-я группа — жилые дома, расположенные внутри крепостных стен.</p> <p>Все макеты объединяются в единую и гармоничную композицию. Для этого необходимо исходить из эстетических и практических (функциональных) соображений. Предлагаем учащимся представить себя жителями города и посмотреть, удобно ли по этим улицам проезжать транспорту, идти пешеходу, хорошо ли этот город защищен от врагов.</p> <p>Задание: конструирование из белой бумаги различных архитектурных объектов по единому модулю (крепостные стены, сторожевые башни, ворота, здания в центральной части города); композиционное размещение архитектурных объектов на плоскости.</p> <p>Материалы: белая бумага, ножницы, клей, большой лист картона (обтянутый белой бумагой).</p> <p>Зрительный ряд: слайды Новгородского Кремля, Московского Кремля, Кижей, Лондона, Таллинна; наглядные пособия: образцы архитектурных макетов, выполненные учителем или детьми.</p>		

4	<p>«Понятие стиля. Единство стиля» Цель: познакомить учащихся с понятием стиля. Выявить единство стиля в разные исторические эпохи. Стр. 76-81, 90-101</p>	<p>Стили и направления в искусстве и архитектуре (барокко, классицизм, реализм, передвижники). Динамика. Архитектура. Язык архитектуры. Архитектурная композиция.</p>	2	<p>Стиль объединяет виды искусства, общими характерными чертами касающимися как содержания, так и формы. Следует уделить внимание зависимости архитектурного образа конкретного времени от его общественных идеалов; раскрыть роль строительной техники.</p> <p>Античность (Греция): строгие, соразмерные формы— идеал гармонически развитой личности. Готика- устремление ввысь, стройные формы готики — средоточие помыслов и тяготений эпохи Динамика, экстаз, мистицизм. Конструктивизм: архитектура и костюм. периода конструктивизма, представители которого своей главной задачей считали работу по переустройству среды.</p> <p>Барокко: эпитеты, характеризующие архитектуру данного стиля (придворный, торжественный, величественный, грандиозный) характеризуют и костюм. Искусству барокко в отличие от упорядоченности и сдержанности античного искусства свойственны динамичность и бурное движение, контрасты форм, олицетворяющие жизненную силу, борьбу эмоций и страстей.</p> <p>Задание: изображение фигур людей в одежде различных стилей: 1-й вариант—античный костюм; 2-й вариант—костюм эпохи средневековья (готика); 3-й вариант — костюм стиля барокко; создание общей композиции «Архитектура и костюм».</p> <p>Материалы: тонированная бумага, грифель или восковые мелки одного цвета, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: слайды; дренегреческий храм, скульптура Древней Греции: готический собор, готическая скульптура; здания в стиле барокко, изображения людей в костюмах этих периодов; наглядные пособия: изображение фасадов зданий разных стилей; изображение костюмов разных стилей.</p>		
---	---	---	---	---	--	--

5	<p>«Место расположения памятника и его значение» Цель: познакомить учащихся с понятием памятник, с его функциями.</p>	Памятник. Монументальное искусство. Проект.	2	<p>Большое значение при возведении памятника архитектуры имеет выбор места, соответствующего его художественному облику, а также его функции.</p> <p>Учащимся предлагается зарисовать свой проект монумента (выполненный на предыдущем уроке) с натуры, а затем на плоскости листа бумаги как бы домыслить, дорисовать окружающий этот памятник ландшафт. Возможны различные варианты окружающей памятник местности (для этого можно сделать 2—3 зарисовки памятника в различных ракурсах).</p> <p>Задание: беседа, демонстрация слайдов, . выполнение наброска собственного эскиза-проекта памятника с натуры и вписывание его (графически) в окружающую среду с учетом рельефа и силуэта местности.</p> <p>Материалы: карандаш, тушь, белила гуашевые, кисти, тонированная бумага.</p> <p>Зрительный ряд: памятники эпохи неолита, крито-микенской культуры, Древней Греции, эпохи Возрождения, древнерусского искусства, современные мемориалы.</p>		
6	<p>«Портал и его образно-эмоциональное звучание в зависимости от соотношения несущих и несомых частей» Цель: формировать способность анализировать произведения архитектуры,</p>	Портал. Собор.	2	<p>Уроки строятся на основе повторения материала всей четверти. Слайды (или фотографии) демонстрируют эволюцию порталов как на примере древней архитектуры, так и на примере памятников недалекого прошлого. Акцент делается на архитектуре Древнего Рима, где впервые появилась арка, одно из крупнейших достижений архитектурной и строительной мысли. Созданная на основе вертикали и горизонтали, арка является элементом более сложным и более искусным. Из всех конструктивных форм арка наиболее эмоциональна, она так же неограниченно пластична, как пластичен человек. Форма же, назначение и выразительность столба, перекладины или арки менялись в точном соответствии с переменами в воззрениях человека. При демонстрации</p>		

	<p>понимать её образный язык и воспринимать как воплощение идеалов данного времени. Формировать навыки работы по воображению.</p>			<p>зрительного ряда стоит уделить внимание образной выразительности тех или иных порталов, а также попробовать вместе с учениками проанализировать те моменты, за счет которых достигается эта выразительность. Необходимо рассказать о несущих и несомых элементах в архитектуре и о том, какую роль они играют не только в конструкции здания, но и в его образном строе. Результаты практического задания покажут, насколько каждому из учеников был понятен материал этих уроков.</p> <p>Задание: беседа в процессе демонстрации слайдов, выполнение эскизов (каждый ученик выполняет 3—4 варианта) различных по характеру порталов: подавляющий, возносящийся, торжественный, спокойный.</p> <p>Материалы: бумага двух цветов, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: слайды с изображением различных по характеру порталов Древнего Египта, крито-микенской культуры, Древнего Рима, эпохи средневековья (готика), классицизма, нашего времени.</p>		
7	<p>«Ворота- одна из главных символических форм города» Цель: формировать способность анализировать произведения архитектуры, понимать её образный язык и воспринимать как воплощение идеалов</p>	<p>Город. Ворота города. Арка.</p>	2	<p>Умение читать в памятниках архитектуры, монументальных видах искусств идею, замысел, обобщённый до символа, понимать особенности выразительных средств архитектуры.</p> <p>Задание: конструирование из бумаги и пластилина ворот различного эмоционального значения Вход в «Парк развлечений», «Зоопарк», «Парк памяти павших», «Город мечты» и т.д.</p> <p>Материал: Бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки, картон.</p> <p>Зрительный ряд: слайды с изображением ворот Иштар, ворот в средневековый город, Мемориальных ворот, Триумфальных арок.</p>		

	данного времени. Формировать навыки работы по воображению					
8	<p>«Вертикаль, горизонталь и арка— первоэлементы архитектуры. Несущие и несомые элементы зданий. Перекрытия»</p> <p>Цель: познакомить учащихся с разнообразием несущих и несомых конструкций. Проследить эволюцию развития архитектурных приёмов. Сформировать понимание гармоничных связей архитектуры и человека.</p>	<p>Архитектура. Связь архитектуры с природой. Арка. Свод. Колонна. Дворец. Виды перекрытий. Ордер. Синтез искусств.</p>	2	<p>Отражение природных форм в архитектуре. Опорные конструкции, перекрытия. Эволюция опор и перекрытий. Античная архитектура. Древняя архитектура. Средневековая архитектура. Основные типы сводов. Русская архитектура.</p> <p>Задание: моделирование из бумаги различных по характеру памятников-символов: 1-й вариант — на основе вертикали; 2-й вариант — на основе горизонтали; 3-й вариант — на основе арки. Материалы: белая бумага, ножницы, клей, картон.</p> <p>Зрительный ряд: слайды или фотографии с изображением древнейших и современных памятников-символов в виде колонн, обелисков, стел, триумфальных арок и т. д. (желательно, чтобы зрительный ряд был построен на контрастах)</p>		
9	<p>«Семь чудес света»</p> <p>Цель: познакомить учащихся с выдающимися произведениями</p>	<p>Чудеса света. Архитектура. Эпоха. Синтез искусств.</p>	2	<p>Египетские пирамиды. Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк.</p> <p>Зрительный ряд: электронная презентация.</p>		

	искусства. Формировать навыки анализировать произведения архитектуры. Развивать чувство сопричастности к достижениям человечества в области искусства и техники.					
10	«Монументальная скульптура» Цель: познакомить учащихся с монументальной скульптурой, её значением.	Монументальное искусство. Монументальная скульптура. Тектоника скульптурного памятника. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве.	2	<p>Монументальная скульптура может быть посвящена исключительным событиям, людям, заслуги которых достойны быть увековеченными.</p> <p>Обращая внимание на тектонику скульптурного памятника, делаем вывод о том, какой он по своей структуре (легкий или тяжелый, спокойно-величественный или стремительный). Пластика монументальной скульптуры позволяет увидеть ее в движении.</p> <p>Прежде чем выполнить в пластике эскиз монумента, необходимо начать поиски его форм и соотношений масс на бумаге в карандаше. Изображая человеческую фигуру в сложнейших движениях и ракурсах, скульпторы всегда делают предварительные наброски с живой натуры. Затем, учитывая пропорции эскиза, скульптор уже в материале выполняет первый черновой эскиз в объеме (для этого необходим небольшой каркас из проволоки).</p> <p>Задание: эскиз памятника-монумента или декоративной парковой скульптуры для разрабатываемого проекта.</p> <p>Материалы: пластилин или глина, деревянная подставка, проволочный каркас, стеки.</p>		

				Зрительный ряд: слайды (скульптура Древнего Египта, «Даид» Микеланджело, «Петр 1 Фальконе, «Граждане Кале» Родена, скульптуры Ф. Кремера, Г. Иокубониса).		
11	«Интерьер как синтез искусств в архитектуре» Цель: познакомить учащихся с интерьером как синтезом искусств в архитектуре. Стр. 120-125, 137-146	Архитектура. Интерьер. Синтез искусств. Монументальная живопись. Интерьерная живопись.	2	<p>Архитектор, работая рука об руку со скульптором и живописцем, всегда заботится не только о внешнем облике здания — экстерьере, но и о его внутреннем виде — интерьере.</p> <p>Монументальная живопись может быть размещена на самых разнообразных архитектурных плоскостях: стенах, потолках, даже колоннах, столбах и т. д.; внутри и снаружи здания. Изучая произведения интерьерной живописи — помпейские фрески, византийскую мозаику, витражи готических соборов, мозаику известнейших мексиканских художников-монументалистов, — убеждаешься, насколько их произведения созвучны эпохе и как органично они сочетаются с архитектурным образом здания.</p> <p>При выполнении эскиза интерьера здания (например, какого-либо уголка павильона) учащиеся могут сделать эскизы настенной росписи, витража или декоративного рельефа. В данной работе нет необходимости разрабатывать конкретный сюжет росписи или декоративной скульптуры, так как это будет задачей последующих уроков. Выполняя эскиз в карандаше (без помощи линейки), необходимо учесть элементарные законы перспективы, соблюсти пропорции при выборе размеров росписи или рельефа.</p> <p>Задание: эскиз части интерьера выставочного павильона (желательно в эскизе уточнить расположение настенной живописи, мозаики, витража или декоративного рельефа).</p> <p>Материалы: карандаш, палочка, тушь, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайды с помпейских фресок, византийских мозаик и интерьеров, интерьеров готических храмов, современных</p>		

				интерьеров.		
12	<p>«Монументальная живопись» Цель: познакомить учащихся с особенностями монументальной живописи.</p>	<p>Монументальная живопись. Фрески. Мозаичное искусство.</p>	2	<p>Монументальная живопись возникла много раньше живописи станковой. Ее прообраз можно найти на стенах пещеры первобытного человека. Сажа, глины (красные, желтые, растертые, разведенные на воде) — самые простые и древние краски. Именно на этих свойствах — «разводится водой» и «впитывается в стену» — основана техника фрески. Фрески чаще всего располагаются внутри здания, поскольку эта техника достаточно хрупкая, особенно в сравнении с мозаикой («пестрая смесь»—в вольном переводе с итальянского языка). В мозаичном изображении роль мазка выполняют керамические пластины, камешки и т. д. Мозаичное изображение выкладывается художником по очертаниям предварительно сделанного рисунка.</p> <p>Есть в архитектуре один особенный вид плоскости, на которой возникла техника живописи, подобная мозаике.</p> <p>Проем, закрытый стеклом, — это тоже плоскость, хотя и прозрачная. Сквозь стекло льются потоки света, льется цветной свет, если стекло окрашено. Такие картины-окна возникли в храмах Франции (потому названы французским словом «витраж», т. е. оконные стекла[^]. В композицию витража всегда включается оконный переплет или арматура, которая в старину чаще всего изготовлялась из свинца. В витраже, словно живопись и графика, соединяются цвет окрашенного стекла и густая темная линия арматуры.</p> <p>Задание: пятнадцатиминутный эскиз на основе увиденного.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p>		

13	<p>«Мозаика, витраж» Цель: познакомить учащихся с видами мозаики, особенностями её изготовления и с понятием витраж. Стр.82-83</p>	<p>Архитектура. Мозаика. Витраж.</p>	2	<p>Каждая из техник монументальной живописи имеет разновидности. Так, например, мозаика может быть наборной и пластинчатой. Наборная представляет собой смесь камешков разной формы, а пластинчатая — это пластины или кафель. Пластинчатая мозаика чаще всего орнаментальна, но живописного эффекта в ней меньше, чем в наборной. При создании эскиза, имитирующего технику мозаики, можно использовать цветную бумагу. После нанесения рисунка на лист плотной бумаги или картон наклеиваются кусочки цветной бумаги (вырезанные ножницами или порванные). Обрывки бумаги наклеиваются на некотором расстоянии друг от друга, чтобы фон также сыграл свою роль. Если в настоящей мозаике связующим веществом является цемент, то здесь можно использовать любой клей (резиновый или ПВА).</p> <p>При создании имитации витража необходимо иметь цветную прозрачную пленку (светофильтры), черную бумагу, выполняющую в витраже роль арматуры, а также клей БФ-6. Рисунок выполняется на черной бумаге, а затем по контуру вырезается с учетом того, что в образовавшиеся ячейки клеится цветная пленка, имитирующая стекло. Для того чтобы работа хорошо смотрелась, имела законченный вид, с обратной стороны можно подклеить</p> <p>точно такую же вырезанную по форме черную бумагу, «арматуру». А если подобрать соответствующий формат, то витражи смогут украсить верхнюю часть окон в классе.</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эскиз монументальной росписи; — выбор и прорисовка фрагмента росписи; — выполнение эскиза фрагмента росписи в цвете при помощи имитирующих материалов (цветная бумага, пленка). <p>Материалы: для имитации мозаики — цветная бумага, карандаш, ножницы, клей; для</p>		
----	---	---	---	--	--	--

				имитации витража — цвет-'ная пленка, черная бумага, картон, карандаш, ножницы, клей.		
14	«Декоративный рельеф» Цель: выработать практические навыки работы над декоративным рельефом.	Рельеф. Интерьер. Экстерьер. Декор.	2	<p>Выполняя макет выставочного павильона в комплексе с парковой или монументальной скульптурой, решая в макете задачу органичного сочетания с окружающей средой, учащиеся размещают на его фасаде монументальную роспись или декоративную скульптурную вставку-рельеф. Зная характер и назначение павильона, ребята в своем эскизе могут создать в соответствии с этим те или иные образы. (Не обязательно осуществлять в материале все декоративное панно, можно — его фрагмент.)</p> <p>Задание: выполнение эскиза (в карандаше и пластилине) фрагмента декоративного рельефа, органично вплетающегося в архитектуру здания (как в интерьер, так и в экстерьер).</p> <p>Материалы: карандаш, картон, пластилин, стеки.</p> <p>Зрительный ряд: египетские рельефы, рельефы Древнего Рима, рельефы зданий XIX—XX вв.</p>		
15-16	«Город будущего» Цель: обобщить знания учащихся по теме «Архитектура и монументальные виды искусства».	Монументальное искусство. Архитектура.	2	<p>Задание: создание эскиза Экополиса.</p> <p>Материалы: тушь, карандаш, бумага.</p>		
17	Итоговый урок года. Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся,	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного	1	К итоговому уроку создается выставка работ по всем темам, выполненным как в объеме (в виде макетов), так и на плоскости листа (в виде графических эскизов, рисунков и т. д.). Так как коллективные работы выполнялись бригадами, то следует во время «защиты» проектов от каждой		

	полученных ими в течение года.	творчества.		<p>бригады выделить «главного архитектора», который и доложит о проекте. Задаются вопросы, которые связаны с основными темами года.</p> <p>Задание: обсуждение рисунков, проектов и макетов, выполненных в течение года, ответы на вопросы по итогам года.</p> <p>Зрительный ряд: эскизы, рисунки, макеты, выполненные учениками</p>		
--	--------------------------------	-------------	--	--	--	--