

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 30-91-54

«Рассмотрено» \_\_\_\_\_ А.П.учителем (присланный)  
класс \_\_\_\_\_ Кс.меченова И.Н.  
Протокол № 1  
от «27» августа 2015г.

«Согласовано» ЗД по УВР  
Хабардина Л.Н.  
«27 августа 2015г.

«Утверждено» директор МБОУ Гимназии № 3  
/Трошин А.С./  
Приказ № \_\_\_\_\_  
2015г.



**Рабочая программа  
по МУЗЫКЕ  
для 2-4 классов  
(уровень: общеобразовательный)  
Учитель Добрынина Елена Юрьевна**

Рабочая программа составлена на основе программы Ригиной Г.С. «Музыка Программа четырехлетней начальной школы».

г.Иркутск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу содержания курса положена линейно - концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживаются несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника. Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально – творческой деятельности.

### **1. Планируемые результаты учащихся по тематическим линиям программы по итогам учебного курса.**

#### **Раздел «Музыка в жизни человека».**

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## Раздел «Основные закономерности музыкального искусства».

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## Раздел «Музыкальная картина мира».

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание программного материала учебного предмета «Музыка».

### 2 класс

#### Примерное тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов
Сказка в музыке	8ч
Музыкальные инструменты, певческие голоса	7ч
Русские народные песни и пляски	4ч
Времена года в музыке	5ч
Шутка в музыке	3ч
Музыка о Родине	4ч

**2 класс (34 часа)****1. Сказка в музыке**

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов). Времена года в народной и композиторской музыке. Музыкальный портрет («Болтуня» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова). История создания музыкальных инструментов.

**2. Музыкальные инструменты, певческие голоса**

Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс. Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

**3. Русские народные песни и пляски**

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки. Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление. Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор.

**4. Времена года в музыке**

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение. Формы построения музыки: двух-, трех - частная формы. Тема и вариации. Рондо. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности. Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**5. Шутка в музыке**

Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок. Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

## 6. Музыка о Родине.

Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе. Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу). Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

## 7. Уроки на природе

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др. Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

### 3 класс

#### Примерное тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов
Сказка в опере и балете	7ч
Инструментальная и вокальная музыка	6ч
Презентации творческого проекта «Любимые песни нашего класса»	1ч
Музыка разных народов	6ч
Картины природы в музыке	4ч
Героические страницы истории России в музыке	8ч

#### Тема 1. Сказка в опере и балете

Хоровое пение. "Колыбельная Гвидона" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Песня старой сказки". Муз. В. Мигули, сл. Л. Ошанина. "Вальс снежных хлопьев", хор из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. "Сказки гуляют по свету". Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского. "Про сверчка". Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова. "Робин-Бобин". Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского. "Песенка друзей". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. "Песенка веселых козлят".

Слушание музыки. "Три чуда", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Испанский танец", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец феи Драже", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. Тема Конька-Горбунка, тема Царь-Девушки, "Царь-горох" из балета "Конек-горбунок". Муз. Р. Щедрина.

Повторение. "Марш Черномора".

Импровизация. "Песенка Аленушки" по русской народной сказке "Сестрица Аленушка и

братец Иванушка" и картине В. Васнецова "Аленушка" (мелодическая). На тему "Сказочки" С.Прокофьева.

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" П. Чайковского.

## **Тема 2. Инструментальная и вокальная музыка**

Хоровое пение. "Чему учат в школе". Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

"Пробуждальная песенка". Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского. "Галя по салочку ходила", украинская народная песня. "Колыбельная медведицы". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

"Песня менуэта". Муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой. "Оркестр чудаков". Муз. В. Тугаринова.

"Колядка", украинская нар. песня. "Снежинки". Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова. "Чудак".

Муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчука.

Повторение. "Как под горкой".

Слушание музыки. "Лебедь" (Карнавал животных). Муз. К. Сен-Санса. "Детская симфония".

Муз. И. Гайдна. "Соловей". Муз. А. Алябьева. "Менуэт". Муз. В.-А. Моцарта. "Кикимора".

Муз. А. Лядова.

Повторение. "Ария Царевны-Лебеди" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова.

Импровизация. "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу? "Мелодия". Муз. А. Рубинштейна). На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

Движения под музыку. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Дирижирование в размере 4/4.

## **Тема 3. Музыка разных народов**

Хоровое пение. "Во поле береза стояла", русская нар. песня. "За рекою старый дом". Муз. И. С.

Баха. "Колыбельная". Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А.

Мунка. "Пастушка", французская нар. песня. "Кумушка", белорусская нар. песня. "Чунга-

Чанга". Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. "Золотая свадьба". Муз. Р. Паулса, сл. Н. Резника.

Повторение. "Савка и Гришка".

Слушание музыки. "Гопак", украинский танец из оперы "Сорочинская ярмарка". Муз. М.

Мусоргского. "Шествие гномов". Муз. Э. Грига. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ". Муз. А.

Хачатуряна. Финал IV симфонии П. Чайковского. "Шутка" И.С. Баха.

Повторение. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Импровизация. "Музыкальный разговор"

(ритмическая). Движения под музыку. "Барыня", русская нар. песня. "Полька", эстонская

танцевальная мелодия. "Менуэт". Муз. И.С. Баха.

## **Тема 4. Картины природы в музыке**

Хоровое пение. Русские народные песни: "А я по лугу", "Уж ты сад". "Береза". Муз. В.

Веселова, сл. С. Есенина. "Колыбельная песня". Муз. В.А. Моцарта. "Весенняя". Муз. В.А.

Моцарта. "Осень". Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина. "Проводы масленицы" из оперы

"Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

Повторение: "Песенка о лете".

Слушание музыки. "Утро". Муз. С. Прокофьева. "Весна и Осень", из музыки к повести А. С.

Пушкина "Метель". Муз. Г. Свиридова. "Утро". Муз. Э. Грига.

Повторение. "Дождь и радуга".

Импровизация. На текст стихотворения П. Соловьевой "Подснежник" (мелодическая).

"Колыбельная". Муз. В.А. Моцарта (ритмическая). На текст стихотворения А. Фета "Осень", П. Вяземского "Зима" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. "Шествие кузнечиков". Муз. С. Прокофьева.

## Тема 5. Героические страницы родной истории в музыке

Хоровое пение. Хоры "Вставайте, люди русские". "На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу", из кантаты "Александр Невский", Муз С. Прокофьева. "Вспомним, братцы, Русь и славу", русская нар. песня. "Россия, Россия", Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского. "Слава", русская нар. песня. "Песня о Москве". Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. "Московский воробей". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Ю. Коринца. "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. "Солдатушки, бравы ребятушки", русская народная песня.

Слушание музыки. Кантата "Александр Невский". Муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского и С. Прокофьева. "Катюша". Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. "Журавли". Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова. "Романс Антонида", "Ария Сусанина", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Муз. М. Глинки.

Импровизация. На текст стихотворения И. Никитина "Русь". В характере песни, танца и марша (мелодическая). На текст стихотворения П. Воронько "Лучше нет родного края" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4. Презентации творческого проекта, уроки на природе.

### 4 класс

#### Примерное тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов
Народная музыка в творчестве композиторов	6ч
Выдающиеся исполнители музыки	6ч
Встречаем зимние праздники	1ч
Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»	1ч
Классики музыки второй половины XVIII-XIX вв.	9ч
Встречаем весну	1ч
Композиторы XX века	8ч
Презентации творческих проектов	1ч
Уроки на природе	1ч

## Тема 1. Народная музыка в творчестве композиторов

Хоровое пение «Калинка», «Я на камушке сажу». Русские народные песни. «Пастушья песня». Французская народная песня. Мелодия из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. «Вишня». Японская народная песня. «Музыка». Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой. «Славим мы музыку». Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силинына.

Повторение. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. *Слушание музыки* «Камаринская». М. Глинка. «Вариации на русскую тему». Л. Бетховен.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.«Песня о счастье» (хор из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского).«Вариации на тему японской народной песни». Д. Кабалевский.

Повторение. IV симфония, финал. П. Чайковский.

*Импровизация* По рассказу М. Горького «Как сложили песню».

*Движения под музыку* Ритмическое сопровождение: «Музыка», «Калинка», «Славим мы музыку». Дирижирование: «Музыка», «Мелодия».

## **Тема 2. Выдающиеся исполнители музыки**

*Хоровое пение* «Как под горкой». Русская народная песня. «Три белых коня». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Новый год». Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. «Вальс». Э. Вальдтейфель. «На Рождество Христово». Русская рождественская песня. Повторение. «Весенняя». В.А. Моцарт.

*Слушание музыки* Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпин («Эй, ухнем!», русская народная песня; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо («Мое солнышко», неаполитанская народная песня); СЛ. Лемешев («Песня Индийского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо («Сорренто», неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовский («Песня Веденского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); А.В. Нежданова («Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обухова («Ария Весны» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); И.К. Архипова («Третья песнь Леля» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Я. Хейфец («Вечное движение». Н.Паганини); П. Казальс, М.Л. Ростропович («Романс». В.Давыдов); СТ. Рихтер (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Э. Григ).

Повторение. Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога). *Импровизация*

На текст стихотворения И.Никитина «Песня» (мелодическая).

*Движения под музыку* Ритмическое сопровождение («Три белых коня»). Дирижирование («Вальс», «Новогодняя полька»).

## **Тема 3. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков**

*Хоровое пение* «Блины». Русская народная песня. «Цыплята». Австрийская народная песня. «Старый добрый клавесин». Й. Гайдн. Сл. П. Синявского. «Малиновка». Л. Бетховен. Сл. Г. Бюргера. «Гимн ночи». Л. Бетховен. Русский текст К. Алемасовой. «Ты, соловушка, умолкни». М. Глинка. Сл. В. Забилы, русский текст А. Любавского. «Вечерняя песня» (старинная школьная песня). Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского. «Времена года». Ц. Кюи. «Осень». П. Чайковский. Сл. А. Плещеева. Повторение. «Колыбельная Гвидона», «За рекою старый дом». *Слушание музыки* Симфония № 40, ч. 1. В.А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»). В.А. Моцарт «К Элизе». Л. Бетховен. «Попутная песня» М. Глинка. Сл. Н. Кукольника. Вступление к опере «Садко» («Океан - море синее»), «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. «Пьеса» из нотной тетради № 8. В.А. Моцарт. Повторение. «Царевна-Лебедь», «Полет шмеля». *Импровизация*

Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски («Масленица», народный текст; «Блины», русская народная песня).



На текст стихотворения С. Есенина «Пороша» и стихотворения А.Фета «Уж верба вся пушистая» (мелодическая). *Движения под музыку*  
Дирижирование («Цыплята», «Пьеса», «Ты, соловушка, умолкни»).

#### Тема 4. Композиторы XX века

*Хоровое пение* «Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки». Русские народные песни. «Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Лягушачья ламбада». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете», «Лесной олень».

*Слушание музыки*. Балет «Золушка» («Гавот», «Вальс»). С.Прокофьев. Балет «Петрушка» («Вальс», «Шарманка»). И.Стравинский. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Б. Бриттен. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» («Романс») Г.Свиридова. «Кукольный кэк-уок». К. Дебюсси. «Гавот». Д. Шостакович. Повторение. «Весна и осень». Г. Свиридов.

*Импровизация* Повторение (по выбору педагога). *Движения под музыку* Дирижирование («Гавот»). Ритмическое сопровождение («Лягушачья ламбада»).

#### Тематическое планирование Музыка 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся.
<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b> У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</li> <li>– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной символе России (гимн);</li> <li>– интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</li> <li>– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li> <li>– выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыки;</li> <li>– выполнять действия в устной форме;</li> <li>– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</li> <li>– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);</li> <li>– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</li> <li>– читать простое схематическое изображение;</li> <li>– различать условные обозначения;</li> <li>– сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>				

## Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (рицетиво, проигрыш, вступление, заключение, проигрыш, вступление, заключение) в детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

## Предметные результаты

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню - марш, танец-песню и др. особенности;
- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества, дирижирования и др.

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавноезвукосведение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении;
- передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в танце;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

1	Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки ( <i>освоение</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков

			куплетной формы: <i>запев, припев</i> ). - «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> . <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения
3	Гимн России	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров С.Михалков.	<b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( <i>гимн</i> ) (пение).
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)</b>				
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Элементы нотной грамоты. - «Детская музыка» С.Прокофьев - «Детский альбом» П.Чайковский	<b>Знать/понимать:</b> «композитор», «исполнитель», «фортепиано». <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в

				пении, игре или пластике.
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.  - Тарантелла» С.Прокофьев  - «Начинаем перепляс» С.Соснин</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и мари)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-«Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский  - «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>
8	Расскажи сказку.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности колыбельной песни народов Севера.</p> <p>- «Нянина сказка». П.Чайковский  - «Сказочка» С.Прокофьев  -«Мама». П,Чайковский  -«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>

				исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).
9	Колыбельные. Мама. Обобщение.	1	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
<b>2 четверть (7 часов).</b>				
<b>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)</b>				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» <i>М.Мусоргский.</i> - «Праздничный трезвон»	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i> - « <i>Песнь об Александре Невском</i> », « <i>Вставайте, люди русские</i> »	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.

12	Сергий Радонежский	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни - Народные песнопения о Сергии Радонежском.	<b>Знать/ понимать:</b> религиозные традиции. <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>пение а-сапелла</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
13	Жанр молитвы.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский.	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
14	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. - «Рождественская песенка» П. Сявский - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». - «Рождественское чудо» , - Тихая ночь.	<b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)</b>				
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное

				произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16	Разыграй песню.	1	Обобщение музыкальных впечатлений.	<b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
<b>3 четверть (10 часов)</b>				
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное

				музицирование, импровизация
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)</b>				
19	Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	<b>Знать/понимать:</b> <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
20	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. -Масленичные песни, - Весенние заклички.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	<b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;</i> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать



				знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. - Увертюра - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка	<b>Знать/ понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. <b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера)
<b>Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)</b>				
24	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр. - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	<b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий – солист, хор. <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
25	Симфоническая сказка (обобщение).	1	Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли

				слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.		Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. - М.Мусоргский «Картинки с выставки». - «Песня о картинах» Г.Гладков. Обобщение музыкальных впечатлений	<b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
<b>4 четверть (8 часов).</b>				
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
28	Увертюра.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (сюита) <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

**Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)**

29	<b>Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!</b>	1	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты(<i>орган</i>). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора <i>И.-С.Баха</i>.</p> <p>-«<i>Менуэт</i>» <i>И. -С.Бах</i>.          - «<i>За рекою старый дом</i>»          - «<i>Токката</i>» <i>И.-С.Бах</i>.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
30	<b>Все в движении. Попутная песня.</b>	1	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p>
31	<b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-<i>Тройка</i>» <i>Г.Свиридов</i>.          -«<i>Попутная песня</i>» <i>М.Глинка</i>.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
32	<b>«Два лада». Природа и музыка.</b>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>-<i>Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель»</i>.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</p>

				<p>изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p><i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</p>
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (<i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i>). <i>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</i></p> <p><i>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	1	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>-Г.Свиридов «Весна. Осень».</i></p> <p><i>-«Жаворонок» М.Глинка.</i></p> <p><i>- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-</p>

				творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).
--	--	--	--	--

**Тематическое планирование  
Музыка 3 класс (34 часа)**

№ п / п	Тема урока	Ко л- во ча с.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.	Форма контроля	Приме чание
<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>– устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>– представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>– выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> </ul>						

- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Предметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### ***Обучающийся научится:***

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

1	<b>Мелодия - душа музыки</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<b>Фронтальный опрос.</b>	
2	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Фронтальный опрос, импровизация, исполнение.</b>	

3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	Выразительность и образительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>романс</i> ), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.		
4	Кантата «Александр Невский».	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние,	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>опера</i> ), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	<b>Викторина, импровизация</b>	



			<p>выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	<p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</b>						
<b>6</b>	<b>Утро.</b>	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Песенность. «<i>Утренняя молитва</i>» П. Чайковский. «<i>Утро</i>» Э. Григ.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	Импровизация	
<b>7</b>	<b>Портрет в музыке.</b>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- С. Прокофьев «<i>Петя и волк</i>»; - «<i>Болтунья</i>» С. Прокофьев. б. «<i>Золушка</i>»;</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение</p>	Активное слушание	

			«Джульетта – девочка»	музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	Выразительность и образность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский. - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П.Чайковский.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> , <i>музыкальная живопись</i> . <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.	Импровизация, фронтальный опрос	
9	Вечер. Обобщающий урок.	1	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся за 1 четверть.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной	Интеллектуальные бои, работа на сцене.	

				творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.		
<b>2 четверть: (7 часов).</b>						
<b>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>						
<b>1 0</b>	<b>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительно в искусстве.</i> - «Ave, Maria» <i>Ф. Шуберт</i> - «Богородице, Дево, радуйся» <i>С. Рахманинов</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Активное слушание, викторина	
<b>1 1</b>	<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительно в искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>«Мама» В. Гаврилин.</i> <i>«Мама» Ч. А. Биксио,</i> <i>(исп. Р. Лоретти).</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и		

				выразить свое впечатление в пении.		
1 2	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Интеллектуальная викторина, работа на сцене, импровизация.	
1 3	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: величание, молитва; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>						
1 4	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение	<b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы. <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным	Активное слушание, фронтальный опрос.	

			<p>народного творчества.  - «<i>Былина о Добрыне Никитиче</i>» обр. Римского Корсакова  - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i>  - «<i>Заиграйте, мои гусельки</i>»  - «<i>Высота ли, высота</i>»  <i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p>группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>		
1 5	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.  - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i>  - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i>  <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	Импровизация, слушание.	
1 6	Певцы русской старины (Лель).	1	<p>Народная и профессиональная музыка.  - «<i>Туча со громом сговаривалась</i>» - <i>третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i>  <i>Исполнение</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные</p>	Викторина	

			<i>изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть.</i>	впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.		
<b>3 четверть: (10 часов)</b>						
<b>1 7</b>	<b>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</b>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Активное слушание	
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)</b>						
<b>1 8</b>	<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения	<b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i>	Активное слушание	

			<p>музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>- <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p>	<p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>		
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	Активное слушание, изображение образов, импровизация.	
20	Опера «Снегурочка».	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватин а, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные</p>		

			образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.	музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности, выступа ть в роли слушателей		
2 1	Океан – море синее.	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступл ение к опере «Садко» Н.Римский- Корсаков</i>	<b>Знать/понимать:</b> <i>конт растные образы, балет, развитие.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности, выступа ть в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально- пластическое движение).	Фронтальн ый опрос, викторина.	
2 2	Балет «Спящая красавица».	1	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,		



				музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
2 3	В современных ритмах.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационно е развитие.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов		
<b>Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)</b>						
2 4	Музыкальное состязание.		Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Обмен мнениями, викторина, фронтальный опрос.	
2 5	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - «Шутка» И.-С.Бах	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах		

			<p>- «Мелодия» П. Чайковский;          - «Каприс №24» Н. Паганини.          - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p>	<p>(скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>		
2 6	Музыкальные инструменты (скрипка)		<p>- Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.          - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;          - разученные песни.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>		
<b>4 четверть: (8 часов).</b>						
2 7	Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)		<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Э. Григ «Утро»,</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i>  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные</p>	Активное слушание, работа на сцене.	

			«В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».	музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		
2 8	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.		Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике		
2 9	Мир Бетховена		Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель - слушатель	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)</b>						
3 0	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> <b>Уметь:</b> продемонстри	Исполнение, импровизация.	

			Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн	– ровать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
3 1	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	<b>Знать/понимать:</b> см ысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.		
3 2	Мир Прокофьева	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов,	<b>Знать/понимать:</b> опера, симфония, песня. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть	Импровизация, фронтальный опрос.	

			передача информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;	их авторов.		
3 3	Певцы родной природы.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, Росско земле».	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода</i> ; названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
3 4	Прославим радость на земле	1	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. <i>Исполнение изученных произведений,</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие	Импровизация, интеллектуальные бои	

			участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.		
--	--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование  
Музыка 4 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.	Форма контроля	Примечание
<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <b>У обучающегося будут сформированы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</li> <li>- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;</li> <li>- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);</li> <li>- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</li> <li>- различать способ и результат собственных и коллективных действий;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других</li> </ul>						

людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

### **Предметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных

народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

- воплощать художественно - образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

**Обучающийся научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

**Обучающийся научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одnogолосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

1	<p><b>Вся Россия просится в песню...Мелодия.</b></p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч I С.Рахманинов.</i> - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о</p>	<p><b>Знать/понимать:</b>названия изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса <b>Уметь:</b>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить</p>	<p>Активное слушание, импровизация.</p>	
---	--	---	---	--	---	--



			<i>России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.</i>	свое впечатление в пении.		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.	<b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Импровизация, работа на сцене.	
4	На великий праздник собралась Русь!	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> <b>Уметь:</b> узнавать		

			музыка в творчестве композиторов. -« <i>Земля русская</i> ». <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i> -« <i>Богатырская симфония</i> » <i>А.Бородина (фрагмент)</i> -« <i>Богатырские ворота</i> » <i>М.Мусоргского. (фрагмент).</i>	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		
<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>						
<b>5</b>	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. - « <i>Осенняя песня</i> » <i>П. Чайковский;</i> - « <i>Пастораль</i> » <i>Г. Свиридов;</i> - « <i>Осень</i> » <i>Г. Свиридов.</i>	<b>Знать/понимать:</b> лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Активное слушание, исполнение, интеллектуальные бои.	
<b>6</b>	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.</b>	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная	<b>Знать/понимать:</b> музыкальная живопись, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Активное слушание, исполнение, интеллектуальные бои.	

			<p>музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес!» (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p>	<p>музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.</p>		
7	Родной обычай старины.	1	<p>Праздники Русской православной церкви.</p> <p>Пасха. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</p> <p>- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>		
8	Кирилл и Мефодий.	1	<p>Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «Гимн Кириллу и Мефодию».</p> <p>П.Пипков, сл.С.Михайловский</p> <p>- Величание Мефодию и Кириллу.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное</p>		

				эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.		
<b>Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)</b>						
<b>9</b>	<b>В краю великих вдохновений.</b>	1	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,	Исполнение, работа на сцене, импровизация.	
<b>2 четверть (7 часов).</b>						
<b>10</b>	<b>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</b>	1	Выразительность и образность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане»	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную	Активное слушание, викторина, изображение образов.	

			<i>Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.</i>	сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.		
1 1	Ярмарочное гулянье.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - <i>Русские народные наигрыши;</i> - <i>Светит месяц</i> – р.н.п. - <i>Камаринская</i> – П.Чайковский. - <i>Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.</i> - « <i>Волшебный смычок</i> » - норвежская народная песня.	<b>Знать/ понимать:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		
1 2	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Активное слушание, работа на сцене.	

			<i>М.Глинка</i>			
<b>1 3</b>	<b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Зимнее утро» из «Детского альбома» <i>П. Чайковский;</i> <i>«Зимняя дорога»</i> <i>В.Шебалин;</i> <i>«У камелька» из «Времен года»</i> <i>П. Чайковский.</i> -«Зимний вечер» <i>М.Яковлев,</i> <i>А.Пушкин.</i> - «Зимний вечер» - <i>р.н.п.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>песня, романс, вокализ, сюита</i> ); <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		
<b>1 4</b>	<b>Приют, сияньем муз одетый.</b>	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>Хор из оперы «Евгений Онегин»</i> <i>П. Чайковского.</i> <i>«Девицы, красавицы».</i> <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i> - «Детский альбом» <i>П. Чайковского.</i> <i>«Камаринская»,</i> <i>«Мужик на гармонике играет»</i> - <i>Вступление к опере «Борис Годунов»</i> <i>М.Мусоргский</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i> ); <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.		
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>						

1 5	<b>Композитор- ия ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>		Различные виды музыки: вокальная, инструментальн ая. -« <i>Старый замок</i> » <i>М.Мусоргский</i> ; -« <i>Сирень</i> » <i>С.Рахманинов</i> . « <i>Вокализ</i> ».	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>соната</i> ), <b>Уметь:</b> продемонстриров ать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Активное слушание, интеллект уальные бои.	
1 6	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>		Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Вариации. - « <i>Ноктюрн</i> » <i>А.Бородин</i> ; <i>П.Чайковский</i> « <i>Вариации на тему рококо</i> »	<b>Знать/понимать:</b> изучен ные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать		

				знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.		
<b>3 четверть (10 часов).</b>						
<b>1 7</b>	<b>Народные праздники. «Троица».</b>	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. <i>Симфония №4 П.Чайковский</i> - <i>Троицкие песни.</i>	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Активное слушание, фронтальный опрос.	
<b>Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)</b>						
<b>1 8</b>	<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b>	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» <i>И.Бах</i> - «Патетическая соната» <i>Л.Бетховен.</i> - «Утро» <i>Э.Григ.</i> - «Пожелание друзьям» <i>Б.Окуджава</i> - «Песня о друге» <i>В.Высоцкий.</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст.</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	Активное слушание, импровизация, работа на сцене.	



				ситуации сравнения.	
1 9	Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» М.Глинка	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	
2 0	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные. - <i>Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	
2 1	«Патетическая» соната.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации,</i>	Фронтальный опрос, викторина.

			<p>произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Патетическая соната – Л.Бетховен;</i> - <i>Венецианская ночь.;</i> - <i>Арагонская хота М.Глинка</i></p>	<p><i>орнамент, контрастные образы.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества стран мира.</p>		
2 2	Царит гармония оркестра.	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p>-<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	Активное слушание	
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)</b>						
2	Опера «Иван	1	Песенность,	<b>Знать/</b>	Активное	

3	Сусанин».		танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>	<b>понимать:</b> названия изученных жанров музыки; <i>опера, мюзикл.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	слушание, изображение образа.	
2 4	Исходила младешенька.	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Фронтальный опрос, викторина.	
2 5	Русский восток.	1	Народная и профессиональная	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: «композитор»,		

			<p>ая музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i></p> <p>- «<i>Пляска персидок</i>» Мусоргский;</p> <p>- «<i>Персидский хор</i>» М.Глинка;</p> <p>- «<i>Танец с саблями</i>».</p>	<p>«исполнитель», «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.</p>		
2 6	Балет «Петрушка» Обобщение.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.</p> <p>- <i>Ярмарка («Петрушка»)</i> И. Стравинский.</p> <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</p> <p>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков.</p>	Фронтальный опрос, викторина	

			разученные песни).			
<b>4 четверть (8 часов).</b>						
2 7	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Активное слушание, викторина.	
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)</b>						
2 8	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Прелюдия – И.С.Бах.	<b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Активное слушание, импровизация, интеллектуальные бои.	
2 9	Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение	<b>Знать/понимать:</b> религиозные традиции, гимн, величание. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить		

			<p>эмоций и отражение мыслей.</p> <p>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;</p> <p>-«Прелюдия» Ф.Шопен.</p> <p>-«Этюд№12» Ф.Шопен;</p>	<p>содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>		
30	Мастерство исполнителя.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.</p> <p>-«Реченька» - белорусская нар.песня</p> <p>- «Солнце, в дом войди» - грузинская</p> <p>- «Вишня» - японская песня</p> <p>- «Аисты» - узбекская песня</p> <p>- Концерт №1 П.Чайковский;</p> <p>- «Ты воспой, жавороночек»</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		
31	В интонации скрыт человек	1	<p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b>выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в</p>		

				коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		
3 2	Музыкальные инструменты-гитара.	1	Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. - «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и образительность музыкальной интонации, смысл понятий:музыкальная живопись; музыкальная сказка. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	Импровизация, викторина	
3 3	Музыкальный сказочник	1	Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы.М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц.нар.песня .	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и образительность музыкальной интонации, смысл понятий – симфоническая картина. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	Активное слушание, работа на сцене.	
3 4	«Рассвет на Москве-реке»	1	Выразительность и	<b>Знать/понимать:</b> назван ия изученных		

	<p><b>Обобщение.</b></p>	<p>изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  - <i>«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</i>  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  -<i>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i></p>	<p>произведений и их авторов;  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>		
--	--------------------------	--	--	--	--



