

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Согласовано» Учительской Комитетом

председатель Учительского Комитета

культуры М.В. Косарева

Принято 01/08/16

«Согласовано» НМР  
Зав. НМР Н.В.  
30 августа 16

«Утверждено» Директор МБОУ Гимназия № 3

Труфанов А.

Принято 31/08/16

05 сентября 16

## Рабочая программа

по музыке  
(название предмета, курса)

для 1 класса

общеобразовательный

(уровень: с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Разработчик Тюнина Анна Николаевна  
(Ф.И.О.)

Должность учитель

Квалификационная категория  
первая

Программа составлена на основе: примерной образовательной программы начального образования, соответствующей требованиям ФГОС начального образования второго поколения, авторской учебной программы Образовательной системы «Школа 2100» (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр), рекомендованной Министерством образования и науки РФ и соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта начального образования 2011 года.

Учебник «Музыка» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр М.: Баласс 2012, рекомендовано Министерством образования и науки РФ

г.Иркутск

## Пояснительная записка

### 1. Обоснование актуальности курса:

Первая ступень музыкального образования формирует логическое развитие учащихся – становление основой музыкальной культуры.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в начальных классах способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в начальных классах приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### 2. Цель и задачи рабочей программы:

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
- Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
- Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры,

образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти

- Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

### 3. Нормативные документы

Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках программы начального образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

### 4. Особенности программы

Основными методическими принципами данной программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора, исполнителя и слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и к кому исполнил; и в равной мере исполнение музыки должно быть связано с ее осознанным восприятием: пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоение музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающей спецификой музыкальное с общедуховным.

#### 5. Основные методы и технологии:

Реализация данной программы предполагается с использованием следующих технологий и методов обучения:

- 1) Проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, частично-поисковый и исследовательский методы).
- 2) Дифференцированного обучения (способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей личности, предполагает актуализацию функций личностного выбора).
- 3) Деятельностного подхода (одно из основных свойств детской психики - стремление постигать мир через активное действие).

Успешность музыкально - образовательного процесса оценивается по качеству выполняемой учениками разнообразной музыкально-творческой деятельности).

#### 6. Место программы в образовательном процессе

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения «Музыки» на этапе начального общего образования. В I классе 33 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10% для посещения филармонии, для посещения музыкальных театров, для организации отчетных концертов для родителей.

#### 7. Контингент и уровень подготовки учащихся

Контингент учащихся, осваивающий данную программу, по большей части мотивирован к восприятию музыкального образования: часть учащихся получают дополнительное музыкальное образование в специализированных школах, ЦДО, во внеурочной деятельности.

<b>I. Планируемые предметные результаты освоения</b>	
научится	Получит возможность научиться
<u>Личностные</u>	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> </ul>
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>➤ умение работать с учебником по музыке;</li> </ul>
<u>Предметные</u>	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;</li> </ul>

<p>человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>➤ различать тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений;</li> </ul>
<p>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>➤ различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</li> <li>➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<p>голоса и различных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</li> </ul>
<p>4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать своё отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление</li> </ul>
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективной пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>

<p>находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	
<p><u>Метапредметные</u></p> <p>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>➤ ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;</li> </ul>
<p>2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<p>самостоятельно выполнять упражнения; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские</p>



	жесты; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
--	--

#### 9. Условия реализации программы:

- оборудованный кабинет музыки;
- музыкальные инструменты;
- ТСО;
- фонотека;
- дидактический и методический материал.

#### **Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 1 класса**

Главным критерием выступает *артистизм* детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

#### **Первоклассники должны решать учебные и практические задачи:**

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу 1 класса обучающиеся должны **знать/понимать**:

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

К концу 1 класса обучающиеся должны **уметь**:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).

## **II. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

«Как можно услышать музыку?» - 9 часов

Как можно услышать музыку?

Звучание музыки в окружающей среде

Музыка внутри человека

Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни

Чувства человека в музыке

В мире сказочных мелодий русских композиторов.

Играем в сказку.

Идем в поход.

Музыкальные краски осени

2 четверть «Как можно услышать музыку?» - 7 часов

Звучащий образ Родины

Былина, былинность как художественное явление

«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»

Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях

Поход в музыкальный зоопарк

И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония)

3 четверть «Как можно услышать музыку?» - 9 часов

Что может музыка?

Зима в музыке

Музыка и движение

Где живут ноты? Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.

Музыка передает характер сказочных героев

Музы не молчали

Природа просыпается (весна в музыке)

Музыка и стихи о маме

Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека

4 четверть «Как можно услышать музыку?» - 8 часов

В детском музыкальном театре

Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).

На концерте.

Легко ли стать музыкантом?

Что значит услышать музыку?

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит

задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

Особенности содержания программы:

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками, а не по четвертными темами.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

В данной программе основными видами деятельности являются:

1. Вокально-хоровое исполнительство детей;
2. игра на музыкальных инструментах;
3. исполнение музыки в движении;
4. слушание музыки.

Эти виды деятельности являются формами приобщения к музыке.

В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Система их оценки:

К концу 1 класса обучающиеся должны понимать:

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

К концу 1 класса обучающиеся будут узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося)

### III. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля	Примечание
<b>«Как можно услышать музыку?» (9 часов)</b>							

1.	<b>Введение в проблему рождения музыки.</b> Урок - знакомство	1	5.09.	Задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть? Научиться понимать специфику музыки как вида искусства	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Фронтальный опрос	Послушать и выучить слова гимна гимназии
2.	<b>Что значит слышать музыку?</b> Урок – фантазия	1	12.09.	Понять что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д. Научиться эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Изучить истоки музыкального искусства.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии <b>Личностные:</b> Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Устный опрос	Выучить слова гимна Гимназии
3.	<b>Колыбельная песня.</b> Урок – фантазия	1	19.09.	Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.		Устный опрос	

				<p>Познакомиться с основными жанрами народной и профессиональной музыки. Эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>		
4.	<p><b>Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток.</b> Урок – игра</p>	1	26.09.	<p>Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в п Открыть для себя истоки происхождения музыки. Научиться различать звуки по высоте в процессе исполнения.. Развивать образно-игровое видение, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения Познакомиться с истоками происхождения песни .Научиться слышать ритм в песне..</p>		Устный опрос	
5.	<p><b>В мире сказочных мелодий русских</b></p>	1	3.10.	<p>Познать сферу народного и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия</p>	Устный опрос	



	<b>композиторов.</b> Урок – путешествие			композиторского музицирования. Научиться выявлять жанровое начало (песни, танца..	в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках		
6.	<b>Играем в сказку</b> Урок – сказка	1	10.10.	Развивать образно – игровое восприятие музыки. Изучить специфику музыки. Научиться образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Устный опрос	
7.	<b>Музыкальные краски осени</b> Урок – обобщение	1	17.10.	Научиться вслушаться, вглядываться в музыку осени; обобщать музыкально-жизненные впечатления детей. Изучать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Научиться выразительно	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение	игра	

				исполнять песни.	и позицию <b>Личностные:</b> Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа		
<b>II четверть развитие темы «Как <u>можно</u> услышать музыку? (7 часов)</b>							
8.	<b>Звучащий образ Родины</b> УИПЗЗ	1	24.10.	Познакомиться с символами нашей Родины. Выучить Гимн России, как символ нашей Родины. Научиться выразительно исполнять народные песни.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Устный опрос	
9.	<b>Былина, былинность как художественное явление.</b> УИПЗЗ	1	07.11.	Проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины. Познакомиться с «музыкально-поэтическим» жанром былина. Научиться эмоционально-образно воспринимать и характеризовать	<b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Устный опрос	

				музыкальные произведения.			
10.	«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». УИПЗЗ	1	14.11.	<p>Почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.</p> <p>Познакомиться с основными жанрами народной и профессиональной музыки.</p> <p>Научиться выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.</p>		Устный опрос	
11.	Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. УИПЗЗ	1	21.11.	<p>Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения. Понимать выразительность и образительность музыкальной интонации. Научиться передавать настроение музыки в пении и музыкально-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное</p>	Коллективное обсуждение	

				пластическом движении. Уметь определять характер героев и их настроение.	сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач		
12.	<b>Поход в музыкальный зоопарк.</b> УИПЗЗ	1	28.11.	Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Коллективно е обсуждение	
13.	<b>И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).</b> УИПЗЗ	1	05.12.	Развивать музыкальность и способность к импровизационному творчеству в совместном музицировании. Познакомиться с понятиями: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Научиться слышать настроение музыки. Желание спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям.	<b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Устный опрос	
<b>III четверть «Как можно <u>услышать</u> музыку?» (9 часов)</b>							
14.	<b>Что может музыка?</b> УИПЗЗ	1	12.12.	Почувствовать безграничные возможности музыки в отображении	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Коллективно е обсуждение	

				<p>внутреннего мира человека и окружающей его жизни. Узнавать названия изученных жанров музыки. Определять и сравнивать характер музыкальных произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>		
15.	<b>Зима в музыке.</b> УИПЗЗ	1	19.12.	<p>Почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».</p> <p>Чувствовать выразительность и образительность музыкальной интонации. Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы.</p>		Устный опрос	
16.	<b>Музыка и движение</b> УИПЗЗ	1	16.01.	<p>Видеть способность музыки передавать движение. Познать многообразие музыкальных образов и способы их развития.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Устный опрос	

17.	<b>Где живут ноты.</b>	1	23.01.	Познакомиться с нотами, нотным станом, звукорядом. Научиться узнавать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо).	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Устный опрос	
18.	<b>Музыка передаёт характер сказочных героев.</b> УИПЗЗ	1	30.01. · Видеть способность музыки описывать характер сказочных героев. Познакомится с наиболее популярными в России музыкальными инструментами. Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка.	Устный опрос			
19.	<b>Музы не молчали.</b> УИПЗЗ	1	06.02. Видеть способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат. Умение увидеть в музыке отважных, сильных богатырей.	Устный опрос			

20.	<b>Русские обряды – масленица.</b> УКИЗ	1	13.02.	Познакомиться с закономерным обновлением жизни и природы, выражением этих состояний в музыке. Узнать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Научиться исполнять народные песни.	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	Устный опрос Коллективное обсуждение.	
21.	<b>Природа просыпается. Весна в музыке.</b> УИПЗЗ	2	20.02.	Увидеть способность музыки изображать просыпающуюся природу. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Развивать умение вовремя начинать и заканчивать песни.	<p><b>Личностные:</b> Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	Устный опрос	
22.	<b>Музыка и стихи о маме.</b> УКИЗ	1	27.02.	Сопоставить поэзию и музыку В. Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось		Устный опрос	

				передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности. Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.			
23.	<b>Мамин праздник.</b> КУ	1	06.03.	Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Исполнение песен	<b>Регулятивные:</b> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <b>Познавательные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия; <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Устный опрос презентация	Выполнить аппликацию «Мамин праздник»
<b>IV четверть «Как можно услышать <u>музыку</u>?» (8 часов)</b>							



24.	<b>Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.</b> УОСЗ	1	13.03.	Увидеть обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. Петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Личностные:</b> Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Устный опрос	
25.	<b>Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет).</b> УИПЗЗ	1	20.03.	Осознавать, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь. Научиться создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представлять все характеры, события, танцевальные движения.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Устный опрос	

26.	<b>В детском музыкальном театре (опера).</b> УИПЗЗ	1	03.04.	Познакомиться с оперой и правилами поведения в театре. Усвоение правил поведения в оперном театре.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Коллективное обсуждение	
27.	<b>Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).</b> УИПЗЗ	1	10.04.	Осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать. Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр.	<b>Личностные:</b> Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования <b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	Устный опрос	
28.	<b>Русские народные инструменты.</b> УИПЗЗ	1	17.04.	Познакомиться с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки). Повторить что такое опера, балет,	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои	Устный опрос	

				хор, солисты.	затруднения		
29.	<b>На концерте.</b> УИПЗЗ	1	24.04.	Познакомиться с правилами поведения на концерте, жанром «концерт». Концерт, исполнитель.	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	Коллективное обсуждение.	
30.	<b>Музыкальная прогулка по выставке.</b> УИПЗЗ	1	08.05.	Развивать способность к формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков. Усвоение понятий музыкальность, мелодия.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Устный опрос	
31.	<b>Легко ли стать музыкантом?</b> УКИЗ	1	15.05.	Осознать необходимость учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем). Главный критерий - артистизм	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Устный опрос	

32.	<b>Что значит услышать музыку?</b> УПОКЗ	1	22.05.	Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит? Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Устный опрос викторина	
-----	---	---	--------	---	---	---------------------------	--