МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г.Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

Рассмотрено РСП учителей начальных классов _____/Олениченко М.Н./ Протокол № 1 **от «18» августа 2016 г.**	«Согласовано» ЗД по НМР _____/Новикова Н.В./ **«20» августа 2016 г.**	«Утверждаю» Директор МБОУ г. Иркутска гимназии № 3 _____/А.С. Трошин / Приказ № 386 от «31» августа 2016г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 4 класса

общеобразовательный

(уровень: с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Рабочая программа составлена на основе Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова . Авторы: Ашикова С. Г (Сборник программ начального общего образования. Система Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова.- Самара: Издательский дом «Федоров», 2012. – 224с.)

г. Иркутск

2016 – 2017 учебный год

Рабочая программа
Изобразительное искусство 4 класс

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусствуразработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования .

Цель данного курса: *духовно- нравственное развитие личности учащегося , воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально- ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.*

Задачи курса:

-развитие эмоционально- эстетического отношения к явлениям жизни;
-воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
-реализация творческого потенциала , учащегося средствами художественной деятельности , развитие воображения и фантазии ребёнка;
-воспитание потребности учащихся в « общении» с произведениями искусства , формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
-расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов , происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
-знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства. В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства :художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства).Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии Эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание , с одной стороны , эстетического восприятия жизни и художественное восприятие искусства и, с другой стороны , художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально- ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе , науке , искусству и культуре в целом.

Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009года (далее Стандарт) является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. На уровне содержания предметной линии « Изобразительное искусство» создаются условия для формирования :
- патриотизма , ценностного отношения к культурно- историческому наследию своего народа , чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина , И.И. Левитана , А.И. Куинджи , К.А. Коровина,В.В. Верещагина, З.Е.Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства- иконами А.Рублёва , с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников , с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);
-уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;
-ценностного отношения к прекрасному ; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);
-нравственных чувств , этического сознания;
-представлений о вере , духовности, ценности религиозного мировоззрения;
-ценностного отношения к природе и окружающей среде , экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
- ценностного отношения к здоровью, уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению к работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Описание ценностных ориентиров.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся , воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно- творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами , отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа- главный художник(основы рисунка, графика).
2. Мир цвета(основы живописи, цветоведение).
3. Искусство в человеке(виды изобразительного искусства).
4.Человек в искусстве(портретный жанр).

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящён одному уроку . Левая страница разворота - «Впечатление». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин , соответствующие определённой тематике . Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота – « Выражение»- содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации, а также изображение предлагаемого материала , инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества : восприятие , в процессе которого ребёнок накапливает личностно – значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребёнку выразить себя , почувствовать себя автором ,художником.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно- эстетической и познавательной деятельности учащегося с учётом его возрастных особенностей , индивидуальных потребностей и возможностей , преемственности с уже имеющимся опытом , а также на подготовку к дальнейшему образованию , формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках дан раздел « Здравствуй, музей!»- иллюстрированный рассказ об известных музеях России. Рубрики « Советуем прочитать» и « Читаем и рисуем» содержат литературные материалы, которые способствуют расширению кругозора школьников , их познавательных потребностей . Материал под рубрикой « Приглашение в путешествие» знакомит , начиная со 2 класса , с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика « В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах , которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества , распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика « Азбука рисования») помогает учащимся понять технические приёмы , которые они будут использовать в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается материалом под рубрикой « Что я знаю , что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально , так и в паре , группе , на уроке или дома . Такое структуирование содержания и

наглядно- практический характер иллюстративного материала позволяют использовать учебник в качестве своего рода самоучителя.

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребёнка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

- *восприятие произведений искусства*, которое развивает эмоциональную отзывчивость , способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве , но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений : в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

-рисунок- постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно- выразительными возможностями , через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объёма и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление , способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников) , а также зарисовок портретов знакомых, друзей , родственников (четвёртый раздел учебников);

- *живопись* –наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том , как они отражаются в картинах художников , а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов , включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников , способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет , в частности, базовой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников):

- композиция учит понимать целое , состоящее из различных частей , оценивать и понимать их роль в пространстве картины , рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное , видеть соподчинённость элементов, выстраивать последовательность планов « ближе- дальше», « больше-меньше», «выше- ниже» (третий и четвёртый разделы учебников);

- *декоративно- прикладное искусство* раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

- *скульптура и дизайн* наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого , развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу как в отношении изобразительного материала , так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике , а также успешно развивать коммуникативные умения – задавать вопросы друг другу и взрослому , расспрашивать о чём – либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце основных разделов учебников).

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий , рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала , нацелены на реализацию индивидуально- личностного подхода к учащимся . Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создают возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности , а также помогают учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала , при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придаёт содержанию уроков художественное единство.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм даёт возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства , поэзии,

художественной прозы , привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии « Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формирование у младших школьников *системы универсальных учебных действий* , что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова , направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребёнка.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определённые *личностные . регулятивные , познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.*

Таким образом , курс « Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы , на его духовно- нравственное , социальное , личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно- познавательной и художественно- творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

4 класс

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения – художник и зритель;
- воспринимать чувства , воплощённые художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать , чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок , живопись , скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно- прикладное искусство)4
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними ;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь её передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художников музеев России , некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер , эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно- образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться :

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- расширять свои знания и представления о музеях России и мира , в т.ч. с помощью интернет – ресурсов;

- использовать компьютер , как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ , выполненных на бумаге;

- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;

- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;

- применять свою фантазию , предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;

- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы , техники и идеи для воплощения замысла ;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице , в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла ;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость , с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица , фигуры; характерные черты внешнего облика;
-пользоваться симметрией для построения звёзд; делать ассиметричные композиции;
- использовать различные линии , пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объёма и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, и в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические , растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России(с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- чётко выстраивать предметы в композиции : ближе – больше, дальше- меньше;
- владеть основами цветоведения и смешивания цветов, умело применять белую и чёрную краски , применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния , используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции , используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится :

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;

- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников , подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать , используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край , рассматривая картины местных художников ;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду , игрушки;
- выражать черты русского народа ,его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище , одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы , выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого , задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:
- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времён суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу , глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже , натюрморте, портрете , выражая к ним своё отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые темы;
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

Содержание программы

4класс (34 часа)

Раздел1.

Природа- главный художник.

(композиция рисунка. Симметрия и асиметрия. Движение в композиции. Орнамент)

Азбука рисования : новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звёзд. Построение формы фантастического животного.

Впечатление . Выражение: Космос. Что мы видим С Земли (варианты построения звёзд). Созвездия (способы изображения созвездий) орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения0. Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертёжными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство, знакомство с творчеством Я.Г. Чернихова). А звёздная даль так манит к себе…(способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: художник – космонавт(о живописи .А. Леонова). Фантастический художник(о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров . Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Работа в группе : Ах, вернисаж… (обобщение пройденного материала).

Раздел 2.

Мир цвета

(Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень).

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление . Выражение: « Сколько солнца! Сколько света!...»(передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). « Свет волшебный от луны…» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далёкой звезды (разные способы передачи света звёзд). Свет северного сияния (способ изображения северного в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника : « Пусть свет твой сияет людям….» (о творчестве В. Ван Гога).

« Свеча горела на столе…» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел – хранитель. Символ святой Руси (знакомство с иконописью; творчество А. Рублёва).

Раздел 3.
Искусство в человеке.
(Декоративно- прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре).

Азбука рисования: Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение: Поле. Русское поле (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе).Загадочная русская душа(композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш…(Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже- мастер золотые руки(изображение пасхального яйца). Русский сине- голубой узор «гжель» (знакомство с росписью « гжель»).

В мастерской художника: Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Работа в группе: В русской избе (обобщение материала)

Раздел 4.
Человек в искусстве
(Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок).

Впечатление . Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о царе Салтане : Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать тир богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам)

В мастерской художника: Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль(о творчестве И.Я. Билибина). Сказочный мир Соломко (о творчестве С.С. Соломко).

Уроки за компьютером : Звёздный орнамент. Северное сияние(элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Знакомство с музеем: музеи – заповедники Кижи, Талашкино.

Тематическое планирование (34часа)

Темы разделов , количество часов	**Основное содержание**	**Характеристика деятельности учащегося**
Природа-главный художник 9часов	Новые возможности карандашей, пастели, ручек, варианты построения орнаментов, разных форм звёзд, фантастического животного	Отличать материалы для рисунка , живописи и скульптуры. Искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса. Понимать несложную форму предметов природы и уметь её передавать на плоскости
Мир цвета 7часов	Передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе, разные способы передачи света , способ изображения северного сияния в ночном небе.	Передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времён суток и года. Изображать красоту природы родного края в разных настроениях.
Искусство в человеке 9часов	Линия горизонта. Композиция группового портрета, посуда , мебель, реки, моря, изображение пасхального яйца.	Создавать новые образы природы , человека, образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
Человек в искусстве	Создание иллюстраций к	Использовать выразительные

6часов	сказкам	средства изобразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём , фактуру.
Компьютерное рисование 1час	Звёздный орнамент. Северное сияние.	Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции , используя язык компьютерной графики в программе Paint

Материально- техническое обеспечение учебного предмета

1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой (4 класс):
Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 4 класса / под ред. А.А. Мельник- Пашаева , С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство « Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров».
Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу « Изобразительное искусство» 4 класс. Самара : Издательство « Учебная литература» : Издательский дом « Федоров».

2.Специфическое сопровождение (оборудование):
- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе , по строению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры , одежды , предмета быта;
- схемы рисования предметов , растений , деревьев , животных птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам , русскому костюму , декоративно- прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников , фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц ; насекомых;

3.Электронно- программное обеспечение (по возможности):
- DVD –фильмы по изобразительному искусству, о природе , архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности(компьютерные программы).

4. Технические средства обучения:
-мультимедийный проектор;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- фотоаппарат;
Сканер, ксерокс , принтер.

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству.

№	Дата	Дата по факту	Тема, тип урока	Основные понятия	Планируемые результаты освоения программы					Повторение, подготовка к РОК, мониторинг УУД	ЦОР
					Личностные УУД	Метапредметные УУД			Предметные УУД		
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные			
		Природа – главный художник (9 часов)									
1.			Истоки родного искусства .Пейзаж родной земли . Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир	Живая линия; графика.	Ценностное отношение к природе и её творениям; интерес к материалам и инструментам, которые используются в работе по созданию в рисунке задуманного образа.	Поиск дополнительной информации и обработка; решение учебной задачи путём сравнения, анализа и классификации; умение делать выводы.	Организация познавательной и творческой деятельности; самооценка достигнутого результата.	Вступать в учебный диалог с учителем, участвовать в общей беседе, отвечать и задавать вопросы.	Создание различных вариантов графики кроны; изображение дерева с использованием новых графических приёмов.	Базовая форма.	
2.			Варианты и элементы построения орнаментов . Построение разных форм звёзд.	Светлое на тёмном или тёмное светлом.	Ценностное отношение к обитателям рек, озёр, морей и океанов; понимание их красоты и разнообразия; к произведениям искусства, на которых изображены обитатели водоёмов; к культуре разных	Осознавать познавательную задачу; извлекать информацию из учебника и дополнительных источников; использовать знаково-символические средства для передачи фактуры чешуи.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем или самостоятельно композиции рисунков; контролировать процесс и результат своей работы, вносить	Учиться задавать и отвечать на вопросы; соблюдать правила вербального и невербального общения.	Описывать изображение рыбки; изображать рыбку.	Цвета и их оттенки.	

					народов на примере знакомства с китайской живописью; интерес к инструментам и материалам для работы.		необходимые коррективы.				
3.			Космос . Что мы видим с Земли	Приём растушёвки.	Ценностное отношение к небесным просторам и их обитателям – птицам; бережное отношение к птицам и окружающему миру.	Умение читать и слушать, извлекая полезную информацию; понимать информацию, представленную в рисунках и схемах поэтапного выполнения работы; продумывать и представлять варианты изображения сначала в мысленной, а затем в эскизной форме.	Понимание учебной задачи; принятие и сохранение учебных и художественных задач; планирование выполнения поставленной задачи.	Умение проявлять толерантность в общении, строить небольшие монологические высказывания, уметь вести диалог.	Сравнивать картины «В голубом просторе» А.Рылова и «Вороны» Н.Рериха; выполнить рисунок птицы пастелью.	Изображжение реалистическое и сказочное.	
4.			Художник – космонавт . Созвездия. Комбинированный.	Художники-анималисты.	Эмоциональное восприятие представителей животного мира; бережное отношение к животному миру и природе в целом;	Умение понимать информацию, представленную в разной форме; соотносить иллюстративный материал с	Умение организовывать своё рабочее место; планировать свою познаватель	Соблюдать правила речевого поведения, строить небольшой монолог, поддержи	Изображение фигуры животного.	Характер ные признаки созвездий	

					понимание красоты мира природы.	заданиями учебника.	ную деятельность, проходя по этапам; развивать способность к самооценке своих действий.	вать диалог, задавать и отвечать на вопросы; принимать участие в совместной деятельнос ти.			
5.			Орнамент нашей Галактики	Базовые формы; жанр рисунка.	Интерес к жизни насекомых; бережное отношение к насекомым как части живой природы; осознание себя как участника творческого процесса; желание передавать в изображениях красоту живой природы.	Читать и слушать, извлекая нужную информацию; рассматривать репродукции и изображения, представленные в рисунках, и прослеживать причинно-следственную связь; делать обобщения и выводы.	Принимать и сохранять новую учебную задачу; планировать композицию рисунка и технику исполнения; выбирать материалы и способы выполнения работы.	Умение слушать и отвечать на вопросы, строить монологиче ские высказыва ния, отстаивать при необходимо сти свою точку зрения.	Рассмотреть примеры изображения насекомых в изобразитель ном искусстве; подбирать соответствую щие замыслу материалы и инструмен ты; изображение насекомых.	Репродук ции картин художни ков.	
6.			Удивительный мир Земли	Осевая симмет рия.	Ценностное отношение к природе; эмоциональное восприятие образов бабочек; желание приобретать и совершенствовать художественные навыки; стремление к постижению	Осознавать познавательную задачу; воспринимать информацию переданную в рисунках и текстах; находить в различных источниках дополнительную информацию;	Понимать смысл заданий и определять последова тельность их выполнения; организовы вать рабочее место; планировать необходимые действия:	Вступать в учебный диалог с учителем и одноклас сниками; соблюдать правила речевого общения; кратко формулиро вать	Знать разнообразие бабочек в природе; изучить этапы построения формы бабочки по правилам осевой симметрии; разобрать часто повторяющие ся ошибки в	Репродук ции картин художни ков.	

					красоты окружающего мира.	использовать знаково-символические средства для решения художественной задачи.	сюжет, композиция, образ и материалы; осуществлять самоконтроль и самооценку.	собствен ные мысли.	детских рисунках; изображение бабочки.		
7.			Фантастический орнамент.	Эскиз; этюд.	Отношение к фантастике как уникальному творению природы; стремление к постижению красоты орнаментак самооценке своих действий.	Осознавать познавательную задачу; понимать нужную информацию, представленную в учебнике; работать с дополнительны ми источниками; воспринимать образы, переданные в рисунках и репродукциях.	Адекватно оценивать свои достижения; осознавать возникающие трудности; вносить необходимые коррективы.	Вступать в учебный диалог с учителем и одноклас сниками, соблюдая правила речевого и неречевого общения; строить небольшие монологиче ские высказыва ния; выражать своё мнение.	Обсудить характерные особенности сотавления орнамента	Миф; репродук ции картин художни ков.	
8.			Построение формы фантастического животного.» А звёздная даль так манит к себе»	Графичес кие приёмы.	Эмоционально-ценностное отношение к миру на Земле и дружбе; осознание себя как гражданина мира и своего народа; интерес к миру птиц.	Осознавать познавательную задачу; пользоваться знаками, символами; искать и находить нужную информацию в	Организовы вать свою познаватель ную деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку; оценивать	Осуществ лять продуктив ное общение в совместной деятельнос ти; проявлять толерант	Обсудить характерные особенности строения туловища животных	Репродук ции картин художни ков.	

						дополнительных источниках; делать несложные обобщения.	результат коллективной работы.	ность в общении; работать в парах и группах; корректно отстаивать свою точку зрения; понимать важность правильно го выполнения коллектив ной работы.			
9.			Фантастический художник . Притяжение дальних миров . Ах , вернисаж… (Коллективная работа)	Тональ ные оттенки; свет, полутень, собствен ная тень, рефлекс, падаю щая тень.	Ценностное отношение к природе и интерес к художественной передаче солнечного света как уникального явления природы.	Осознавать необходимость приобретения новых знаний; применять знаково-символические действия для решения художественных задач; работать с текстом и иллюстрациями.	Принимать и сохранять художествен ную задачу; контролиро вать процесс и результат деятельности; вносить необходимые коррективы.	Вступать в учебный диалог с учителем и одноклас сниками; соблюдать правила речевого и неречевого общения; отвечать на вопросы и строить небольшие монологиче ские высказыва ния; восприни мать	Рассмотреть этапность изображения объёмного предмета; передача объёма на плоскости.	Плоский и объём ный предмет.	

								мнение других людей.			
Мир цвета (7 часов)											
10.			Азбука рисования. Изображение света.	Свет; тень.	Ценностное отношение к свету как уникальному явлению природы; интерес к другим явлениям природы, связанным с солнечным светом; положительное отношение к учению и познавательной деятельности.	Осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, обрабатывать и использовать информацию для решения художественных задач.	Самооценка достигнутого результата, при необходимости, внесение коррективов.	Проявлять активность в учебном диалоге; соблюдать правила речевого общения.	Приблизить внимание учащихся к источнику освещения и его влиянию на предметы в окружающем мире; познакомить ся с особенностя ми объёмного изображения; передать в рисунке объём яблока.	Фон; матери ал; формат; изобрази тельный язык.	
11.			Сколько солнца! Сколько света!Пусть свет твой сияет людям…	Тень.	Интерес к световым явлениям в природе; к невидимой, на первый взгляд, красоте окружающего мира, в частности – теням; эмоциональное восприятие света и тени, отражённых в произведениях изобразительного искусства.	Осмысливать новую информацию, проводить эксперименты и наблюдения, искать дополнительные источники информации.	Принимать учебную задачу; контролировать процесс и результаты художественной деятельности, выполнять действия в опоре на заданный ориентир.	Вступать в учебный диалог с учителем, строить небольшие монологические высказывания, соблюдать правила вербального и невербального общения.	Сравнить две группы картин: картины, которые писались при солнечном свете и картины, которые писались в тёмных помещениях при свечах; познакомить ся с новым жанром живописи – натюрмор том; изображение своего города и	Противо полож ные цвета; натюр морт.	

									передача цвета отражения или падающих теней.		
12.			Свет волшебный от луны…	Полу тень.	Интерес к различным световым явлениям; к картинам художников, в которых переданы переходы от света к тени; стремление осваивать новые виды деятельности.	Наблюдать за явлениями в окружающем мире; расширять своё представление о живописи, в том числе из дополнительных источников информации.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия и операции, контролировать процесс и результат работы; уметь работать по алгоритму.	Уметь формулировать и задавать вопросы, отвечать на вопросы по существу; соблюдать правила вербального и невербального общения.	Провести эксперимент с освещением свечой; определять тень, полутень и падающую тень; изображать полутень.	Живо пись.	
13.			Свет далёкой звезды.	Шар; техника гризайль.	Интерес к изображению шара и предметов шарообразной формы; способность к самооценке своих действий.	Выбирать способы решения художественной задачи; искать информацию по теме в дополнительных источниках; использовать знаково-символические средства для решения поставленных учебных задач.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия.	Вести диалог с учителем, прислушиваться к мнению учителя и одноклассников.	Приводить примеры предметов, напоминающих форму шара или состоящих из этой формы; изображение круглых предметов.	Живо пись; репродук ции картин художни ков.	
14.			Свет северного сияния.	Базовая форма.	Представление о богатстве культуры России; ценностное	Осуществлять для решения учебных задач операции	Принимать и сохранять учебную задачу;	Формулировать вопросы, уметь	Сравнивать репродукции по цвету, композиции и	Репродук ции картин художни ков.	

					отношение к природе и культуре Севера; осознание себя как гражданина и представителя своего народа; интерес к художественно-творческой деятельности; положительное отношение к урокам изобразительного искусства.	анализа, синтеза, сравнения, классификации; устанавливать причинно-следственные связи; делать обобщения и выводы.	адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.	отвечать на вопросы; вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.	настроению; познакомить ся с атмосферой жизни северных народов; девочки – кружевоплетение, мальчики – северный пейзаж.		
15.			Живой свет свечи.	Графический язык; мир света; базовая форма.	Ценностное отношение к красоте и совершенству окружающего мира; интерес к творческой деятельности.	Выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; передавать свои впечатления о художественных произведениях.	Организовывать свою деятельность и рабочее место; осуществлять самоконтроль и самооценку достигнутого результата.	Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; проявлять толерантность и терпимость в общении; поддерживать инициативу одноклассников; корректно отстаивать свои убеждения.	Выполнить коллективную работу «Райский сад», смело экспериментируя с цветом, формой и сочетаниями.	Цвет; форма; материалы; инструменты.	

16.			Свет сердца. Ангел-хранитель. Символ святой Руси.	Свет; цвет; пейзаж.	Ценностное отношение к творчеству; интерес к новым открытиям и экспериментам в искусстве; эмоциональное восприятие образов природы, отражённых в произведениях изобразительного искусства.	Хорошо ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника.	Организовывать свою деятельность; осуществлять самооценку достигнутого результата; контролировать и корректировать процесс работы с учётом замысла.	Проявлять толерантность в общении; осуществлять продуктивное общение на основе принятия мнения других людей.	Анализировать фотографии природы; мальчики – пейзаж с предгрозовым состоянием, девочки – рассвет в лесу с лучами солнца.	Выдающиеся художник и.	
Искусство в человеке (9 часов)											
17.			Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде.	Пуантилизм; смешение цвета.	Интерес и уважение к творчеству художников-импрессионистов; мотивация к приобретению новых знаний; положительное отношение к учению.	Осуществлять сравнение и классификацию изучаемых объектов; обобщать учебный материал; извлекать нужную информацию из изображений, текста в учебнике и рассказа учителя; осуществлять поиск дополнительной информации.	Понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы; организовывать свою деятельность в соответствии с учебными и художественными задачами.	Вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; соблюдать правила речевого общения; внимательно слушать собеседника; выражать своё мнение.	Попробовать рисовать точками; изображение отдельными мелкими мазками в виде точек.	Репродукции картин художников; балет; живопись.	
18.			Поле… Русское поле…	Скульптура;	Ценностное отношение к	Понимать информацию,	Принимать и сохранять	Вступать в учебный	Выяснить, что такое	Имена известных скульпто	

				скульп тор или ваятель.	скульптуре как виду изобразительного искусства; положительное отношение к учению, к приобретению новых знаний.	представленную в схемах и рисунках; выбирать способы решения художественной задачи.	учебную задачу в технике лепки; планировать с учителем и самостоятель но этапы работы; контролиро вать процесс и результаты деятельнос ти, при необходимос ти вносить коррективы.	диалог с учителем и одноклас сниками; соблюдать правила общения; участвовать в коллектив ной работе.	скульптура; передача человеческой фигуры в идеализиро ванном виде.	ров в мировом искусст ве.	
19.			Загадочная русская душа.	Архитек тура; архитек тор.	Ценностное отношение к архитектуре; интерес к истории и архитектуре замков; осознание своих трудностей и стремление к их преодолению.	Сохранять художественную задачу; осуществлять операции анализа и синтеза; расширять свои представления об искусстве.	Осуществ лять планирова ние своей деятельности в соответствии с замыслом; контролиро вать и оценивать свою работу.	Соблюдать правила речевого общения; строить небольшие монологиче ские высказыва ния.	Познакомить с созданием изображения архитектуры и декоративно – прикладного искусства	Репродук ции картин художни ков.	
20.			Русская изба. Входите , гости дорогие.	Деревян ная изба.	Эстетическое отношение к действительности, к профессии художника-дизайнера; положительное отношение к учёбе и	Осуществлять поиск, обработку и использование информации; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Принимать и сохранять учебные задачи; контролиро вать процесс и результаты деятельности.	Соблюдать правила вербального и невербаль ного общения; слушать и отвечать на вопросы	Сравнивать изображения деревянной избы и городского здания.	Профес сия художника-дизайне ра.	

					познавательной деятельности.	выводы.		других; составлять небольшие монологи.			
21.			Зачерпни воды ковш.	Экспозиция.	Интерес к изображению воды ; стремление к красоте большой страны и представителя своего народа; представление о содержательном досуге.	Понимать информацию, представленную в рисунках и схемах; выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; работать с дополнительными источниками информации.	Осуществлять выбор способов работы в соответствии с замыслом; контролировать процессы и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.	Вступать в учебный диалог, соблюдая правила речевого общения.	Смешивать краски, разбеляя или затемняя их,для создания множества новых оттенков.	Передавать эмоциональное состояние радостии скромности русской души.	
22.			Ладьи неторопливый бег.	Пуантилизм.	Интерес к коллективному творчеству; стремление к красоте; представление о содержательном досуге; принятие и соблюдение этических норм.	Выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; осуществлять поиск нужной информации, работать со словарём.	Планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия и операции для реализации художественного замысла.	Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; проявлять толерантность в общении,	Сравнивать композиции нескольких репродукций; передача движения в композиции.	Жанры живописи.	
23.			Карл Фаберже-мастер- золотые руки.	Цветовая гамма; сюжет; композиция	Основы для развития чувства прекрасного через знакомство с произведениями	Ориентироваться в тексте, иллюстративном материале; устанавливать	Определять последовательность выполнения заданий в	Соблюдать правила вербального и невербального	Сравнивать композиции нескольких репродукций; передача	Живо пись.	

				картины; композитор.	разных стилей; эмоциональная отзывчивость на произведения искусства; положительное отношение к учению; стремление к совершенствованию имеющихся знаний.	аналогии, делать сравнения и формулировать выводы.	соответствии с художественной задачей; контролировать и оценивать достигнутые результаты; осуществлять необходимую коррекцию.	поведения с учётом конкретной ситуации.	движения в композиции.		
24.			Русский сине-голубой узор « Гжель»	Композиция.	Интерес к письму и переписке как средству общения и самовыражения; уважительное отношение к другим людям; понимание особенностей людей, живущих в разное время; осознание себя как индивида, личности, субъекта деятельности.	Извлекать нужную информацию из текста, рисунков, дополнительных источников; ориентироваться в способах решения художественной задачи.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы; осуществлять самоконтроль и самооценку достигнутого результата.	Стремиться к пониманию позиции другого человека; соблюдать правила речевого общения; строить небольшие монологические высказывания.	Узнать историю голубого узора « Гжель»	Репродукции картин художников.	
25.			В русской избе-коллективная работа.	Орнамент.	Интерес к изображению русской избы, признание для себя общепринятых этических норм; способность к самооценке своих действий;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения; делать обобщения и выводы.	Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения; осознавать возникающие	Строить небольшие монологические высказывания; соблюдать правила речевого поведения;	Познакомить ся с творчеством выдающегося русского художника В.В.Верещагина; изобразить свиток с красивой лентой.	Бумага, письменность.	

					осознание себя как гражданина, как представителя своего народа; интерес к художественно-творческой деятельности.		трудности и вносить необходимые коррективы.	задавать вопросы; выражать своё мнение.			
Человек в искусстве.(6 часов)											
26.			Иллюстратор – сказочник; Билибинский стиль: заколдованная царевна.	Свет; тени.	Ценностное отношение к культуре стран Европы; способность с самооценке своих действий; первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; понимание особенностей людей, живущих в разных странах.	Расширять свои представления об искусстве, культуре Европы; понимать познавательную задачу; осуществлять операции анализа, синтеза и сравнения; осуществлять поиск дополнительной информации.	Осуществлять самоконт роль; адекватно оценивать свои результаты и достижения; находить пути преодоления возникающих трудностей.	Уважать мнение учителя и одноклас сников; выражать своё мнение.	Выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знаний пропорций лица.	Репродук ции картин художни ков.	
27.			Сказка о царе Салтане.	Пейзаж.	Представление о богатстве культуры России; ценностное отношение к природе и культуре своего народа; интерес к художественно-творческой деятельности; положительное отношение к	Самостоятельно находить информацию в учебнике и дополнительных источниках; понимать процесс выполнения задания, представленный в тексте и рисунках;	Планировать с учителем, одноклас сниками или самостоятель но необходи мые действия и операции в соответствии с планом выполнения задания.	Принимать активное участие в обсужде нии; использо вать разные речевые средства.	Сравнивать репродукции по цвету, композиции и настроению; познакомить ся с атмосферой жизни	Репродук ции картин художни ков.	

					урокам изобразительного искусства.	передавать свои впечатления о восприятии произведения.					
28.			Сказка о царе Салтане.	Этапы построения рисунка	Интерес к истории и культуре России; признание для себя общепринятых моральных норм; основы для развития чувства прекрасного; чувство сопричастности к художественной культуре страны.	Понимать информацию, представленную в иллюстрациях; выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; осуществлять поиск дополнительной информации.	Определять последовательность выполнения задания в соответствии с учебной задачей; адекватно оценивать свои достижения.	Проявлять толерантность в общении; соблюдать правила вербального и невербального поведения, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знаний пропорций лица.	Древняя Русь.	
29.			Сказочный мир художника Соломко и свободный рисунок.	Этапы построения рисунка.	Признание образа Родины, представление о её богатстве и культурном наследии; осознание себя как гражданина; стремление к красоте и понимание роли прекрасного в жизни человека.	Расширять свои представления об искусстве; передавать свои представления о воспринимаемом; выбирать способы решения художественной задачи.	Планировать необходимые действия и операции для выполнения задач; выполнять дифференцированные задания.	Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; стремиться к пониманию позиции другого человека; выражать своё мнение.	Изображение мальчиками крепости, девочками – сельской местности	Репродукции картин художника	
30.			Знакомство с музеем	музей	Узнавать картины знакомых авторов отечественной и	Любить и беречь свой край ,рассматривая	Вести диалог, участвовать в обсуждении	Применять полученный опыт	Сравнивать репродукции по цвету,	Репродук ции картин художни ков.	

					мировой живописи ; разглядывая картины прошлого , задумываться о будущем.	картины местных художников.	значимых для человека явлений жизни и искусства	творческой деятельности при организации и содержательного культурного досуга	композиции и настроению; познакомить ся с атмосферой жизни		
31.			Компьютерное рисование	Графика	Фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ	Расширять свои представления об искусстве, культуре Европы; понимать познавательную задачу; осуществлять операции анализа, синтеза и сравнения; осуществлять поиск дополнительной информации.	Планировать необходимые действия и операции для выполнения задач; выполнять дифференцированные задания.	Принимать активное участие в обсуждении; использовать разные речевые средства.	Выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы , техники и идеи для воплощения замысла.	Репродукции графических картин	
32.			Резервный урок.								
33.			Резервный урок.								
34.			Резервный урок.								