

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

<p>«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <i>Н.А.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» августа 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Согласовано»: ЗД по УВР /Новикова Н.В./ <i>Н.В.</i> «<u>30</u>» августа 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 <i>А.С.</i> /Трошин А.С./ Приказ № <u>386</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> г. «<u>15</u>» сентября 20<u>16</u> г.</p>
---	--	---

**Рабочая программа
по литературе
для 9 А, Б, В классов**

Учитель Мартынова С.Ю., Степанова Н.П.

(5 часов в неделю)

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 9 класса в двух частях, «Русское слово» ФГОС, 2013

2016– 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 классов разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная программа основного общего образования по литературе (5-9 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Департаментом государственной политики в образовании (письмо № 03-1263 от 07.07.2005);
- Примерная программа по предмету «Литература». (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы - М., Просвещение, 2010 год);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2013.

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных и профильных классов и школ.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 136 часов в 9 А, Б, В классах с углубленным изучением русского языка и литературы. Всего 170 часа: 5 ч. в неделю.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для основной школы (5-11) классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 2013 и Примерной программы по литературе для старших классов (базовый и профильный уровни).

Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета

«Литература»:

1. Программа по литературе к учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина.-М.: «Русское слово», 2013.
2. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2014.

Дополнительные учебники:

1. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005.
3. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.
4. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004.
5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.

6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.:Дрофа,2005.
7. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983.
8. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я.Лонгвиненко. – Киев.:Наука, 1986.
9. Чертов В.Ф.Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума»,

«Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а (О б з о р с о б о б щ е н и е м р а н е е и з у ч е н н о г о)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

И з л и т е р а т у р ы X X в е к а (О б з о р с о б о б щ е н и е м р а н е е и з у ч е н н о г о)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема урока. Раздел	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебной деятельности
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы и мотивы.	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
Из древнерусской литературы			
<p>Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и</p>			

осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

2-4	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть о Шемякином суде».	Жанровое многообразие древнерусской литературы	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
5	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	История открытия и публикации «Слова о полку Игореве»	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
6	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Основная идея «Слова..», проблематика, образная система поэмы.	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы
7	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Художественная и музыкальная интерпретация «Слова..»	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
8	Стилистические особенности «Слова». Изобразительно-выразительные средства произведения.	Психологический параллелизм, рефрен	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать героя древнерусской литературы
9	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	«Слово..» в традициях былинного эпоса.	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
10	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	Содержание исторической повести - поэмы	Выбирать правильный ответ из предложенных. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.

11-12	Сочинение по «Слову о полку»		
13-14	Зарубежная литература. Данте Алигьери. «Божественная комедия»		
15-16	Зарубежная литература эпохи Возрождения. Шекспир «Гамлет».		
Из русской литературы 18 века			
<p>Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Предметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.</p>			
17-18	Классицизм. Мольер «Мещанин во дворянстве»		
19-20-21-22	Русский классицизм. Антиох Кантемир. Василий Тредиаковский. Михаил Ломоносов	Основные принципы русского классицизма.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века
23-24	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
25-26	Творчество Г.Р.Державина.		
27	Сентиментализм. Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. Беседа по главе «Любань»	Соединение черт сентиментализма и классицизма в творчестве А.Н.Радищева).	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
28-29-	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. Глава «Медное».	Реалистические тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской

			литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма
30	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	Сентиментализм в русской литературе. Основные принципы сентиментализма.	Характеризовать героя литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
31-32	Зарубежная литература. Гёте «Фауст»		
33	Черты сентиментализма в произведении К.Паустовского «Телеграмма»	Предромантизм, его преломление в творчестве Н.М. Карамзина.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 18 века.
34	Вн. чт. Читательская конференция по произведению «Дикая собака Динго..»		
Литература первой половины 19 века			
<p>Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Предметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.</p>			
35	Д.Г. Байрон- родоначальник английского романтизма. Становление и развитие русского романтизма.	Основные принципы русского романтизма.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века
36-37	Лекция. «Черты романтизма в	Романтическая элегия, баллада.	Выявлять характерные для литературы первой

	творчестве Батюшкова, Жуковского, Рыльева, Баратынского.»	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
38	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	Основные вехи биографии и творчества писателя.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
39	У истоков русского реализма. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	История создания комедии «Горе от ума». Драматургический конфликт.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
40	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Идеал и антиидеал, трагикомедия, монолог, вольный стих	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
41-42.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Черты романтизма и классицизма в комедии	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
43-44	Чацкий и Молчалин.	Речевая характеристика героя, сравнительная характеристика героев.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
45	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	Образная система комедии «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
46	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
47	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	Содержание литературно-критической статьи	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью

48-49	Сочинение по комедии «Горе от ума»		Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
50	Вн. чт. Алексин «Безумная Евдокия»		Написать отзыв о прочитанном произведении.
51-52	А.С.Пушкин Лекция с элементами семинара « Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина».	Основные вехи биографии и творчества А.С. Пушкина. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
53	Лирика дружбы.	Христианские мотивы в лирике поэта.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
54-55	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
56	Вольнолюбивая лирика.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
57	Философская лирика поэта.	Выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
58	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
59	Духовные стихи А.С.Пушкина		
60	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	Содержание поэмы, идейный смысл, герои, идея произведения.	Воспринимать текст литературного произведения.
61	Трагедия «Борис Годунов».		
62-63	Реализм «Маленьких трагедий».	«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
64-65	Реализм «Повестей Белкина».	Реалистические тенденции в «Повестях	Характеризовать героя литературы первой

		Белкина»	половины 19 века.
66	Мастерство писателя в создании характеров.	Образная система «Повестей..», мастерство Пушкина в создании образа «Маленького» человека.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
67-68	Вн.чт Алексин «Раздел имущества».		Отзыв
69	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Сюжет романа. Онегинская строфа.	Роман в стихах как новый жанр русской литературы	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
70.	Онегин в начале романа.	Роль автора в романе «Евгений Онегин»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
71	Жизнь Онегина в деревне.		
72-73	Онегин и Ленский.	Содержание литературного произведения, лирические отступления.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
74	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Любимая героиня Пушкина в романе в стихах.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
75	Картины жизни русского дворянства в романе.	Реалистические традиции в романе Пушкина. Критические статьи В.Г. Белинского	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
76	Образ Онегина в конце романа.		
77	Образ автора в романе.		
78	Лирические отступления в романе.		
79-80	В.Г.Белинский о романе.	Критические статьи В.Г. Белинского о романе Пушкина.	Конспектировать литературно-критическую статью
81-82	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).	Содержание пушкинских произведений	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
83	Вн.чт Читательская конференция по произведению «Всем смертям назло»		
84-85	М.Ю.Лермонтов. Лекция с элементами семинара «Жизненный и творческий путь Лермонтова»	Основные вехи творчества М.Ю Лермонтова.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной

			литературы и ресурсов Интернета.
86	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
87	Тема одиночества в творчестве поэта.	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
88	Судьба поэта и его поколения.	Байронический герой.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
89	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	Стихи поэта о России, анализ поэтического текста.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
90	Духовная лирика М.Ю. Лермонтова.	Анализ поэтического текста	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
91.	Лирика любви.		
92.	Вн. Чтение «А зори здесь тихие..»		
93	«Герой нашего времени» как первый русский психологический роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа	Философский роман, психологический роман. Образ рассказчика	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
94	«Бэла».	Сюжет, композиция, система образов романа. Герой-одиночка. Лишний человек.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
95	«Максим Максимыч»	Психологический портрет, образ рассказчика.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
96	«Тамань» Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
97	«Княжна Мэри».	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова.

			Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
98	«Фаталист»		
99-100	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	Критические статьи о романе Лермонтова «Герой нашего времени»	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Конспектировать литературно-критическую статью
101-102	Сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).	Тексты художественного произведения	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
103.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	Основные вехи биографии и творчества Н.В. Гоголя	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
104	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Фольклорные традиции в цикле «Вечера на хуторе..»	Воспринимать текст художественного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
105-106	Комедия «Женитьба»- важная веха в творчестве Гоголя.	Драматургический конфликт комедии, система образов, реалистические традиции в комедии	Воспринимать текст художественного произведения.
107-108	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
109	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
110	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Жанровое своеобразие произведения Н.в. Гоголя. Поэма в прозе. Образ-символ. Вставная повесть	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя.
111	Образы помещиков. Манилов.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
112	Образы помещиков. Коробочка.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой

			половины 19 века.
113	Образы помещиков. Ноздрев.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
114	Образы помещиков. Собакевич.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
115	Образы помещиков. Плюшкин.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
116-117	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	«Живые» и «мертвые» души в произведении.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
118-119	Народная тема в поэме.	Пересказ с элементами цитирования	Сравнивать содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
120-121	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Лирические отступления в поэме, роль автора в контексте произведения.	Формулировать вопросы по тексту произведения.
122	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Особенности языка гоголевской поэмы «мертвые души»	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.
123-124	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).	Содержание произведения, иллюстрации к поэме «Мертвые души»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
125	Вн. Чтение по произведению «Повесть о настоящем человеке»		

Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русскому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и

осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

126	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	Социально-психологическая проза второй половины 19 века	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни
127	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	Развитие русских реалистических традиций	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века
128-129-130	М.Е.Салтыков - Щедрин «Господа Головлёвы».	Семейный роман	
131-132	Своеобразие сатирических сказок Салтыкова-Щедрина	Сатира, гротеск, фантасмагория, аллегория как художественные приемы писателя	
133-134	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.К.Толстой	Поэзия любви.	
135-136	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	Глубокая философская глубина лирики Ф. Тютчева.	
137-138	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	Метафоричность поэзии А. Фета.	
139	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Тютчева, Фета.	Художественные тексты стихотворений поэтов.	
140-141	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	Новые традиции русского драматического театра. Купеческая тематика в творчестве А. Островского.	

142-143	Л.Н.Толстой «Хаджи Мурат»	Художественные особенности прозы Л.Н.Толстого	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Л.Н. Толстого.
144	Вн. чтение . Беседа по произведению «В списках не значился»		
145-146	Проза А.П Чехова в контексте рубежа веков.	. Значение Чехова в истории русской литературы	Соотносить содержание произведений литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
147	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	Значение русской классической литературы 19 века.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов второй половины 19 века
148-149	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей второй половины 19 века

Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

150-151-152	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	Литературная ситуация на рубеже двух веков. Своеобразие развития.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века.
153	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	Многообразие течений в русской литературе начала 20 века.	Воспринимать текст литературного произведения
154-155-156-157-158-159	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	Символизм, имажинизм, футуризм как конкурирующие течения в литературе начала века.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века.
160	Зачет по поэзии «серебряного века».		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века
161-162	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»).	Художественные особенности прозы первой половины 20 века.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
163-164-165-166	Литературный процесс 50-80 годов.	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Имена. Произведения. Образы.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века.
167	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		
168-169-170	Резервные уроки.		

Информационное обеспечение

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>