

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

<p>«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <i>[подпись]</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» августа 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Согласовано»: ЗД по УВР /Новикова Н.В./ <i>[подпись]</i> «<u>30</u>» августа 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 Трошин А.С./ <i>[подпись]</i> Приказ № <u>386</u> от «<u>31</u>» 01 20<u>16</u> г. «<u>05</u>» сентября 20<u>16</u> г.</p>
--	---	--

**Рабочая программа  
по литературе  
для 8 Б, Г класса**

**Учитель Пономарева Н.А.**

**2 часа в неделю**

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 8 класса в двух частях, Русское слово, 2013-2014

2016-2017 учебный год

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004г.) и авторской программы по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю), в том числе: 11 часов развития речи, 7 часов внеклассного чтения

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся; учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Согласно Государственному образовательному стандарту, **изучение литературы** в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. **Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **Овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ по курсу «Литература» 8 класс

Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
  - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
  - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
  - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
  - умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века**

#### **Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

## **Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

## **А. А.ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

### **В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **«О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;  
В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;  
Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;  
М.В.Исаковский. «Катюша»;  
М. Л. Светлов. «Веселая песня»;  
Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;  
Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»  
В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### **М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Дата	№	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Домашнее задание
	1	<b>Введение</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса			Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Сост. таблицу "Отличительные признаки песни "
<b>Из устного народного творчества</b>						
	2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач	различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен	прослушивание музыкальных записей песен	Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня -плач", заполнить 2-ю часть таблицы. Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закончить табл. Подготовить анализ песни по плану по вариантам. Подготовить выразит. чтение "Слово о погибели ...". Инд. зад. Сост. вопросы к статье о древнерусской литературе.
	3	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.				
	4	Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор), <i>«Солдаты готовятся итурмовать Орешек»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> : нравственная проблематика в исторической песне.				
<b>Из древнерусской литературы</b>						
	5	<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы. <i>«Житие Александра Невского»</i> , <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.	работа с иллюстрациями	Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил. Прочитать "Житие Сергия", сост. цитатный план. Сост. вопросы к ст. "Из литературы 18 в".
	6					
	7					



**Из литературы XVIII века**

8	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> - поэт и государственный чиновник. Конкурс рефератов Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	традиции классицизма в лирическом тексте	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний	Сопоставить "Памятник" Горация - Ломоносова	<b>Чтение наизусть 1</b> Г.Р. Державин. «Памятник». Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин Сост. тезисный план ст. о биографии Карамзина
9	Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.				
10	<b>Н.М. КАРАМЗИН</b> . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».	Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами.
11	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.				1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом"
12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.				2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных с Лизой" Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга"

**Из литературы XIX века**

13	<b>Поэты пушкинского круга</b> . Предшественники и современники. Романтизм	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни, особенностей романтизма	романтизм	Живопись портрет Жуковского работы Ф.Т.Гильдебрандта	Составить вопросы к ст. о "В.А.Жуковском" Инд.зад. сообщ. о портрете Жуковского
14	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».	баллада (развитие представлений)	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.	работа с музыкальными произведениями.	Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву.
15	К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».	элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма			Подготовиться к литературному монтажу.
16	К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»,				<b>Чтение наизусть 2</b> В.А. Жуковский «Сель-

		«Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	ма, романтизм.			ское кладбище» (отр.) Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд.зад. худ. пересказ встречи Пушкина с Пустиным, пересказ ст. "После декабрьского восстания", Выразит. чт. стихотворений
17		А.С. Пушкин «Пиковая дама»				
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>						
18 19		<b>А.С. ПУШКИН.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация	выразительное чтение, чтение наизусть	работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.	Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе.  <b>Чтение наизусть 3</b> А.С. Пушкин «И.И. Пущину»
20		<b>Вн. Чт.</b> «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Трагедия, особенности маленьких трагедий	самостоятельный анализ произведения		Прочитать роман "Капитанская дочка" Подготовить рассказ о творческой истории произведения
21 22 23		Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе. Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.	исторический роман.	составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение		Домашнее сочинение на одну из тем Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова "Мцыри"

	24	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству Пушкина				
	25	<b>ВЧ.</b> Адресаты любовной лирики Пушкина				
	26	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; ром. движение; поэтический синтаксис; ром.традиции	различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.	работа с иллюстрациями	<b>Чтение наизусть 4</b> Главы из поэмы "Мцыри". Инд. зад. сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии. Инд. сообщение о Гоголе по учебнику.
	27	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).				
	28	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству Лермонтова				
	29	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.	работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы. Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове и рассказ о герое. Прочитать 3-5 действия Прочитать статью "В мире гоголевской комедии", сост. рассказ о героях с опорой на нее. Инд. сообщ. о Тургеневе.
	30	"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.				
	31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.				
	32	<b>ВЧ.</b> Гоголь «Портрет». Художественная идея. Речи как создания образов. <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>				
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>						
	33	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».	лирич. повесть, тропы и фигуры в художественной	различные виды пересказа, тезисный план,	подбор музыкальных фрагментов для возможной инсцени-	Прочит. повесть "Ася", выраз. чт. 3 гл. и фрагментов 2 и 4 гл. о Га-

	34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	стилистике повести	дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.	рочки, рисунки учащихся.	гине. Сост. цит. план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу. Подг. хар-ку образа Аси.
	35	<b>РР.</b> Отзыв о произведении Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»				Соч. "Мотив России в повести" или анализ эпизодов "Образ героини", "Образ природы", "Мотив рока в повести"
	36 37	<b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	фольклор. приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выраз.сред-ва худ. речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глаг. форм	выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.	использование мультимедийных записей	Инд. сообщ. о Некрасове. Сост. тезисный план по ст. уч. <b>Чтение наизусть 5</b> стихотворения Некрасова "Внимая ужасам войны"
	38	<b>А.А. ФЕТ.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.		выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.	<i>Чтение наизусть 6</i> А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»	Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».
	39 40 41	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	драма	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.	прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков	Прочитать сказку, ответить на вопросы с.333 № 1, 2 Составить план по вопросам с.333 № 3 Письм. ответ на вопрос с. 334 № 1
	42	<b>РР.</b> Письменный отзыв – анализ эпизода В. Тендряков «Весенние перевертыши»				

43 44 45 46	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ.</b> Основные вехи биографии писателя. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ <i>«После бала»</i> . Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  <b>ВЧ.</b> «Холстомер»	автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.	работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.	Ответ. на вопросы с. 336 Чит. «Отрочество» главы. Вопросы и задания с. 350 Чит. «После бала». Вопросы для анализа 1 части с. 362 № 1-8. Анализ 2 части, вопросы. с. 363 № 9-13
47 48 49	<b>Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ.</b> Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: <i>«Песня о Соколе»</i> . Рассказ <i>«Макар Чудра»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.	различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.	работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.	Сост. план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать цитаты - размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу. Подготовить сообщение о музеях Маяковского в Багдади и в Москве
50	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.	выразительное чтение, чтение наизусть.	<b>Чтение наизусть 7</b> В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.	Выучить наизусть стих. «Хорошее отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.
51	<b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала</b>	литературный	различные виды		Прочитать рассказ

	52	<b>XX века)</b> Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »; М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.		«Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык». Зад. № 2 с. 56-57 Подготовить сообщение о Заболоцком.
	53	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.		выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос «Что есть красота?».	<b>Чтение наизусть 8</b>	Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе». Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии». Сообщение об Астафьеве по статье учебника.
	54 55	<b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.		различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.		Читать «Фотография...». Вопросы с. 101 № 1, 2 Вопросы с. 101 № 3-10 Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост»
	56 57	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	различные виды чтения, цитатный план.	<b>Чтение наизусть 9</b>	Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы». Вопросы с. 127, № 1-6 Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы № 1-3 с. 133
	58	<b>В.Г. РАСПУТИН.</b> Основные вехи биографии	развитие пред-	составление сло-	повесть В. Распутина	Прочитать повесть

	59	писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	ставлений о типах рассказчика в художественной прозе.	варя понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.	и кинофильм.	«Уроки французского», Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. Выполнить задание №4
	60	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.				
	61	<i>Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»</i>				Индивидуальное задание – сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире
	62	<b>ВЧ.</b> А.Алексин «Третий в пятом ряду»				

### Из зарубежной литературы

	63 64	<b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	трагедия (основные признаки жанра).	история театра.		Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты. Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298
	65 66 67 68	<b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и	роман, романый герой.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.		Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»

		художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.				
--	--	---	--	--	--	--