

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <u> </u> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г.	«Согласовано»: ЗД по УВР /Новикова Н.В./ <u> </u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г.	«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 <u> </u> /Трошин А.С./ <u> </u> Приказ № <u>386</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> г. « <u>05</u> » <u>сентября</u> 20 <u>16</u> г.
--	--	---

Рабочая программа

по литературе

для 8 А, В классов (углубленное изучение)

Учитель Пономарева Н.А.

3 часа в неделю

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 8 класса в двух частях, Русское слово, 2013-2014

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на 102 часа учебного времени (из расчета 3 учебных часа в неделю). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004.

В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России, в соответствии с которым в литературном образовании выделены два концентратора (5-9 и 10-11 классы), что соответствует ступени основной средней и полной средней школы, как это предусматривается в законе «Об образовании».

Под литературным образованием принимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности.

В соответствии с этим **изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений ;
- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, В.Г. Распутина, У. Шекспира, М. Сервантеса;
- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

Содержание программы учебного курса

«Литература». 8 класс

102 часа

Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (4ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века (50 ч.)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная

характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие трагедии»* в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. *«Стихотворения в прозе»*. Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки,

рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н.Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века (25 ч.)

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Сон и чужие», **М.М. Зощенко.** «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «*Алые паруса*». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (14ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик». Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...» , *Ивушка, ивушка, зеленая моя!*..»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А.Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А.Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

Учебно-методические средства обучения

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011.

2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 4-е изд., испр. и доп.- М: ООО «ТИД«Русское слово - РС»,2008.

Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.-

7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011

Литература.

1. «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

2. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002

3. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
5. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
6. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
7. Русская литература 18 века./С. В. Сергушева. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006
8. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004

**Тематическое планирование по литературе
в 8 классе**

№	Тема урока	Цели урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
			Введение			1 ч.			
1.	Художественная литература и история	Учить выделять главное в абзаце, осуществлять Дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия	Рассказ учителя с элементами беседы	Фронтальный, индивид.	Писатель, читатель, учебная книга. Уметь работать с учебной хрестоматией	1	С.3-5.		
		Из	устного	народного	творчества	3 ч.			
2.	Русская старина. В мире народных песен. «Иван Грозный молится по сыне»	Учить самостоятельно работать с художественной литературой	Рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики	Фронтальный, индивид.	Сюжет, тема, идея, образ. Уметь характеризовать образ, определять тему и идею	1	С.6-29		
3.	Исторические песни XVII века "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	Учить определять существенные признаки объекта	Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями	Фронтальный, индивид.	Песня, былина, летопись. Уметь составлять конспект	1	Анализ исторической песни.		
4.	Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты	Учить самостоятельно работать с художественной литературой	Исполнение народных песен, анализ песен. Интерпретация.	Урок - концерт	Уметь анализировать народные песни.	1	Читать «Сказание о Борисе и Глебе»		

	<i>освобождают Смоленск</i> »: нравственная проблематика в исторической песне.								
		Из	древнерусской		литературы	4 ч.			
5.	Люди Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость	Учить оценивать свою учебную деятельность и деятельность товарищей. Дать представление о древнерусской литературе	Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	Фронтальный, индивид.	Сказание. Уметь различать жанры древнерусской литературы	1	С.30, 37-51+ вопросы 1, 2		
6.	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла.	Дать представление о жанре жития, его особенностях	Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	Фронтальный, индивид.	Житие. Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь различать жанры древнерусской литературы	1	С.30, 37-51+ вопросы 6, 9, 10.		
7.	«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». . Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	Учить составлять простой план текста, взаимодействовать в режиме полилога. Дать представление о жанре слова, его особенностях	Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	Фронтальный, индивид.	Уметь давать характеристику образа. Слово. Уметь различать жанры древнерусской литературы	1	С.54-61+вопросы 1-4, 8.		
8.	Контрольное тестирование по УНТ и древнерусской литературе	Учить работать с тестами.	Самостоятельная работа, выбор правильного ответа.	Урок контроля, индивид.	Уметь различать жанры древнерусской литературы	1	Сообщение о Державине (презентация)		
		Из	литературы	18 века		5 ч.			
9.	Г.Р. Державин - поэт и чиновник. Конкурс рефератов	Учить бегло, сознательно читать художественные тексты. Познакомить с личностью Державина	Лекция учителя, фронтальный опрос, работа в микрогруппах	Фронтальный, индивид.	Уметь понимать смысл слов в переносном значении. Поэт, поэзия, лирика	1	Выразительное чтение произведений Державина		

10	Г.Р. Державин «Вельможа», «Памятник». Тема поэта и поэзии.	Учить оценивать деятельность одноклассников. Учить выразительно читать стихотворение	Выразительное чтение, анализ поэтического текста	Фронтальный, индивид.	Поэт, поэзия, лирика. Выразительно читать	1	вопросы на стр. 81-№ 1, 2; стр.83-№ 1, 2.		
11	Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы познакомить с биографией Карамзина	Работа с терминами, конспектирование, рассказ учителя	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать эпизод. Сентиментализм	1	Стр.84-101 + вопросы 1-5 на стр.101.		
12	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика	Учить строить полный ответ, познакомить с произведением, идеей, сюжетом	Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам.работа	Фронтальный, индивид.	Тематика, проблематика	1	Инд. задание: «Карти-ны природы и их роль в повести Н.М. Карамзина».		
13	«Бедная Лиза». Образ Лизы.	Учить анализу текста	Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам.работа	Фронтальный, индивид.	Сентиментализм	1	Сообщения о поэтах пушкинской поры (по группам)		
			Литература 19 века			50 ч.			
14 - 15	Поэты пушкинского круга (Жуковский, Батюшков, Баратынский, Дельвиг, Языков)	Познакомить с поэтами пушкинской поры	Групповые выступления учащихся, мини-презентации	Фронтальный, индивид.	Лицей, лицеисты	2	Стр.110-116. Инд. сообщения о поэтах первой половины 19-го века.		
16	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии	Учить оценивать свою учебную деятельность	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Поэт, поэзия, лирика	1	Знать о лицейском периоде жизни А.С. Пушкина.		
17 - 18	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы	Анализ прозаического текста, цитирование	Фронтальный, индивид.	Поэт, поэзия, лирика. Уметь находить авторскую позицию	1	Стр.172-195+ вопросы		
19	ВЧ. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	Маленькие трагедии	1	Читать повесть «Капитанская дочка»		
20	Творческая история повести «Капитанская дочка»	Учить оценивать свою учебную деятельность	Лекция учителя, рассказ учащегося, опрос, индив. работа	Фронтальный, индивид.	Сюжет, композиция	1	Стр.199-208, текст читать.		
21	Формирование характера Петра Гринева	Учить оценивать деятельность одноклассников	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Образ. Уметь находить авторскую позицию	1	Гл.1-5, вопросы		

22	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора	Учить строить полный ответ, определять существенные признаки объекта	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику	1	Гл.6-9, вопросы		
23	Падение Белогорской крепости	Учить оценивать деятельность одноклассников и свою.	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь давать речевую характеристику	1	Гл.10-13, вопросы		
24	Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Анализ, разбор	1	Гл.14-15, вопросы		
25	Становление личности под влиянием «благородных» потрясений	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь находить авторскую позицию	1	Сравнительная характеристика героев произ-ия		
26	РР. Сочинение по творчеству Пушкина	Учить вводить фоновую информацию в своё сообщение	Сочинение, работа с планом и текстом	Индивид.	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	1	Материал для сочинения-сравнения на тему: «Гринев и Швабрин».		
27	ВЧ. Адресаты любовной лирики Пушкина	Учить оценивать деятельность одноклассников и свою.	Работа в группах, работа с текстами, анализ	Фронтальный, индивид.	Сбор материала, анализ, обобщение	1	Презентация о Лермонтове		
28	М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	Учить оценивать свою учебную деятельность	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Фронтальный, индивид.	Поэт, поэзия, лирика. Выразительно читать	1	Стр.316-351. Тезисный план статьи учебника.		
29	«Родина». Родина в произведениях поэта.	Учить оценивать свою учебную деятельность	Работа с текстом, цитирование, анализ	Фронтальный, индивид.	Поэт, поэзия, лирика. Выразительно читать	1	Анализ стихотворения, читать «Мцыри»		

30	«Мцыри». История создания, тема и идея произведения	Учить взаимодействовать в режиме полилога, читать наизусть	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ	1	Подготовиться к тексту по поэме		
31	Образ Мцыри	Учить определять существенные признаки объекта, объекты сравнения, устанавливать различия	Аналитическая беседа, характеристика главного героя	Фронтальный, индивид.	Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпитафия, эпитет	1	Выписать цитаты, характеризующие любовь Мцыри к жизни и к природе		
32	ВЧ. «Маскарад»	Учить определять существенные признаки объекта	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	уметь работать с дополнительной литературой. Уметь находить авторскую позицию	1	Подготовиться к сочинению по творчеству Лермонтова		
33 - 34	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова	Учить выделять главное в абзаце, делить текст на части	Сочинение, работа с планом и текстом	индивид.	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	1	Написать сочинение. Инд. задание: сообщение на тему: «А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь».		
35	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии. Гоголь и Пушкин.	Учить определять существенные признаки объекта	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Сатира, юмор	1	Стр.4-17, прочитать 1-е действие, составить устный рассказ о городничем по предложенному плану.		
36	Творческая и сценическая история комедии «Ревизор».	Учить работать с дополнительной литературой	Аналитическая беседа, работа с текстом, цитирование, анализ	Фронтальный, индивид.	Драма, комедия, ремарка	1	Символы героев (по группам)		
37	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	Учить осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия, определять аспект сравнения объектов	Прогнозирование во время работы с книгой	Фронтальный, индивид.	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира	1	Подготовить материалы по образу Хлестакова по плану, перечитать 2-е и 3-е действия		

38	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».	Учить участвовать в коллективном выполнении учебной задачи	Прогнозирование во время работы с книгой	Фронтальный, индивид.	Сравнение, гипербола, сатира	1	Характеристика чиновников, перечитать 4-е и 5-е действия.		
39	Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение	Учить работать с дополнительной литературой	Прогнозирование во время работы с книгой	Фронтальный, индивид.	Уметь рассказывать о творческом пути поэта	1	Инд. задание: «Николаевская Россия», стр.113-120.		
40	РР. Обучение конспектированию критической статьи	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь конспектировать критическую статью, работать с дополнительной литературой	1	Развернутый рассказ по образу Хлестакова, включая речевую характеристику.		
41	РР. Сочинение по творчеству Гоголя	Учить определять индивидуальные и коллективные учебные задачи, составлять план письменного текста, определять причинно-следственные отношения	Сочинение, работа с планом и текстом	индивид.	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	1	Написать сочинение.		
42	ВЧ. Гоголь «Портрет»	Учить определять объекты сравнения, объекты анализа	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	Жанр тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора	1	Стр.124-126 (сообщение о Тургеневе). Написать сочинение.		
43	И. С. Тургенев Основные вехи биографии.	Учить определять рациональную последовательность действий в выполнении учебной задачи, бегло, осознанно читать, выполнять полное комплексное сравнение объектов	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя, Автобиографическая основа, тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет	1	История создания стихотворения в прозе Тургенева, его анализ и интерпретация. Создание творческой работы по данному стихотворению (презентация, коллаж, подбор иллюстраций, музыки и т.д.)		
44 - 45	«Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие.	Учить определять объекты сравнения, объекты анализа	Работа в группах, беседа по вопросам	Фронтальный, индивид.	Автобиографическая основа, тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет	1	Прочитать повесть «Ася»		

46	«Ася». История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя	Учить строить полный ответ по типу рассуждения, осуществлять качественное описание компонентов объекта	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь собирать материал к рассказу о герое, подбирать цитаты, составлять алгоритм рассказа о герое. Портрет, пейзаж, характер	1	Выразительное чтение 16-й главы. Определить ее место в развитии сюжета. Стр.167-171.		
47	Образ Аси	Учить определять индивидуальные и коллективные учебные задачи	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	1	Ответ на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»?»		
48	РР. Отзыв о произведении Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»	Учить писать отзыв о произведении	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	индивид.	Уметь писать отзыв, отличать его от рецензии. Отзыв, рецензия. Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста	1	Сочинение «В чем смысл жизни человека?».		
49	ВЧ. И.С.Тургенев «Первая любовь», «Вешние воды»	Учить определять существенные признаки объекта	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам	Фронтальный, индивид.	Тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет	1	Презентация о Некрасове, стихи Некрасова		
50	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта	Учить определять аспекты сравнения объектов, выполнять полное однолинейное сравнение, делать вывод	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Образ, композиция	1	Стр.181-183, наизусть стихотворение по выбору.		
51	«Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта.	Учить определять аспекты сравнения объектов, выполнять полное однолинейное сравнение, делать вывод	Работа в группах, исследование текстов, сравнение	Фронтальный, индивид.	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	1	Анализ стихотворений Вяземского, Сурикова, Плещеева (по группам)		

52	ВЧ. Мир природы и духовности в поэзии Вяземского, Плещеева, Сурикова	Учить осуществлять качественное описание компонентов объекта	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	1	Стр.192-199, вопросы 1-7. Выразительное чтение стихотворений.		
53	А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета	Учить определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	1	Стр.200-205, читать пьесу.		
54	Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	Учить оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	1	Тезисный план статьи учебника «В художественном мире «Снегурочки».		
55	Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	Учить оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников	Работа в группах, исследование текстов, сравнение	Фронтальный, индивид	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	1	Рабочий материал к анализу эпизода		
56	РР. Письменный отзыв – анализ эпизода В. Тендряков «Весенние перевертыши»	Учить писать отзыв о произведении	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Индивид	Уметь писать отзыв, отличать его от рецензии. Отзыв, рецензия. Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста	1	Читать «Отрочество» Толстого		
57	Л.Н. Толстой Основные вехи биографии писателя	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	1	Стр.335-336, читать текст на стр.337-347, вопросы на стр.350-351.		

58 - 59	«Отрочество». Образ маменьки. Герои повести.	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать, определять главную мысль.	2			
60	«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Фронтальный, индивид.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	1	Стр.351-365. Инд. Задание: сообщения по темам «Жизненные источники рассказа «После бала» и «Композиция рассказа «После бала».		
61	Автор и рассказчик в произведении. Мысль о моральной ответственности человека.	Учить делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь сопоставлять эпизоды произведения. Композиция, патриотизм, историзм	1	Готовиться к тестированию по рассказу «После бала».		
62	ВЧ. «Холстомер»	Учить определять существенные признаки объекта	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь работать с дополнительной литературой. Уметь находить авторскую позицию	1	План, рабочие материалы к сочинению		
63	РР. Сочинение по творчеству Толстого	Учить писать сочинение	Сочинение, работа с планом и текстом	индивид.	Формулировать своё отношение к прочитанному	1	Сочинение по предложенному плану. Инд. Задание: сообщение о Горьком		
		Из	литературы	20	века	25 ч.			
64	М. Горький «Песня о Соколе». Роль пейзажа	Учить строить полный ответ- рассуждение, использовать дополнительные материалы	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	1	Выучить наизусть отрывок из «Песни о Соколе» Вопросы на стр.27.		
65	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя.	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии	Фронтальный, индивид.	Национальная самобытность	1	Дочитать рассказ «Макар Чудра», вопросы на стр.22.		

66	Истинные и ложные ценности жизни.	Учить сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное, обобщать результаты сопоставления	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии	Фронтальный, индивид	Уметь сравнивать характеры персонажей Выделение главной мысли	1	Прочитать «Девушку и смерть»		
67	ВЧ. «Сказки об Италии»	Учить сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное, обобщать результаты сопоставления, делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод. Жанр, тема, сюжет, мифологические и фольклорные мотивы, система персонажей, речевая характеристика, портрет, авторская позиция.	1	Подготовить сообщение о творчестве Маяковского		
68	В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям»	Учить работать с дополнительной литературой	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	1	Стр.31-41. Выразительное чтение стихотворения.		
69	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Художественное своеобразие	Учить анализировать стихи	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Фронтальный, индивид	Образ, композиция	1	Анализ стихотворения Маяковского (по выбору учащегося)		
70	РР. Анализ стихотворения Маяковского	Учить анализировать стихи	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Индивид.	Образ, композиция	1	Инд. задание: сообщение о Тэффи Н.А.		
71	О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Фронтальный, индивид.	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в	1	Стр.42-49. Развернутый ответ на тему «Эмиграция и эмигранты».		

		ответ-рассуждение			тексте. Лирический герой				
72	М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык»	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия	1	Стр.50-58, составить план статьи о жизни писателя. Подготовиться к выразительному чтению рассказов.		
73	Рр. Стилизация рассказов Тэффи и Зощенко.	Учить писать сочинение в стиле писателя (Зощенко, Тэффи)	Сочинение, работа с планом и текстом	Индивид.	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа.	1	Стихотворение Кедрина «Зодчие»		
74	Д.Б. Кедрин «Зодчие». Основные мотивы стихотворения	Учить осуществлять дедуктивное обобщение	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	1	Стр.59-66, вопросы		
75	Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности	Учить владеть средствами самоконтроля, оценивать свою учебную деятельность	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения	1	Стр.68-73. Связный рассказ о судьбе Н.Заболоцкого, вопрос № 4 на стр.73.		
76	А. Грин, основные вехи биографии.	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия	1	Сообщение о писателе Астафьеве. Читать «Алые паруса»		
77	«Алые паруса». Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести.	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный ответ-рассуждение	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	1	Художественные особенности повести (примеры из текста)		

78	Язык и стиль произведения.	Учить осуществлять дедуктивное обобщение	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	1	Прочитать «Бегущую по волнам»		
79	ВЧ. Юрий Поляков «Сто дней до приказа» Эссе «Как должен поступать гражданин?»	Учить сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное, обобщать результаты сопоставления, делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	Уметь работать с дополнительной литературой. Уметь находить авторскую позицию	1	Сообщение об Астафьеве		
80	В.П. Астафьев. Человек и война в творчестве.	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора	1	Стр.80-103, вопросы 1-4.		
81	«Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	Учить обобщать, выделять главное, исключать второстепенное, составлять формулировку общего положения	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль	1	Работа с текстом. Вопросы 5-12.		
82	А.Т. Твардовский «За далью - даль»	Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	Фронтальный, индивид.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи	1	Стр.104-110, вопросы к статье учебника. Читать главы из поэмы – стр.111-127, вопросы 1-6 на стр.127-128.		
83	Образ автора, худ. Своеобразие произведения	Учить работать с дополнительной литературой	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Фронтальный, индивид.	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	1	Стр.128-129. Прочитать по учебнику материал о писателе Распутине – стр.130-133, вопросы		
84	ВЧ. В.Астафьев «Ангел – хранитель»	Учить сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять	Читательская конференция, работа в группах, беседа по	Фронт, индивид	Уметь работать с дополнительной литературой. Уметь	1	Сообщение о Распутине, прочитать рассказ «Уроки французского»		

		общее и различное, обобщать результаты сопоставления, делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение	вопросам, тест		находить авторскую позицию				
85	В.Г. Распутин 20 в. на страницах прозы писателя. «Уроки французского»	Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, дискутировать, строить полный ответ-рассуждение		Фронт, индивид.	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	1	Стр.133-158.		
86	Нравственная проблематика повести	Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронт, индивид.	Виды информации в художественном тексте. Творческая биография	1	Стр.150-151,161-162.		
87	Центральный конфликт и основные образы повествования.	Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронт, индивид.	Конфликт. Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	1			
88	ВЧ. А.Алексин «Третий в пятом ряду»	Учить анализировать, обобщать, строить текст-рассуждение	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	1	Сочинение «История жизни, рассказанная внукам» Прочитать пьесу «Ромео и		

							Джульетта»		
			Зарубежная	литература		14 ч.			
89	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков	Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	1	Стр.164-166, вопросы1-3, читать пьесу «Ромео и Джульетта».		
90 - 91	Герои трагедии как символ верной и чистой любви	Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь выявлять жанровое своеобразие, интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет	1	Работа с текстом, подготовка к тесту.		
92	М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа	Учить использовать разные виды изложения текста	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь различать виды пересказа	1	Стр.299-301, вопросы1-2. Прочитать отдельные главы произведения.		
93 - 94	Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе.	Учить анализировать, обобщать, строить текст-рассуждение	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Фронтальный, индивид.	Уметь выявлять жанровое своеобразие, интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет	1	Прочитать «Овод», Коллаж по роману «Дон Кихот»		
95	Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик». Тема добра и зла, тьмы и света	Учить создавать текст в жанре отзыва, аргументировать и объяснять свои мысли и чувства	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь инсценировать сказку, использовать театральную лексику. Жанр, деталь, речевая характеристика	1	Прочитать сказку. Сравнить сказку, мультфильм, спектакль, кинофильм и балет		
96	Связь с другими искусствами.	Учить анализировать, обобщать, строить текст-рассуждение	Работа в группах, беседа по вопросам	Фронтальный, индивид.	Уметь выявлять жанровое своеобразие, интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет	1	Какое произведение мне понятнее и почему?		
97	ВЧ. Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»	Учить использовать разные виды изложения текста, работать с текстом, цитировать	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	Фронтальный, индивид.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи	1	Прочитать «Над пропастью во ржи».		

98	Д. Байрон «Властитель дум». Стихи наполеоновского цикла. Обзор	Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Фронтальный, индивид.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи	1	Анализ стихотворения (по выбору)		
99	РР. Анализ стихотворения Байрона.	Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Индивид.	Образ, композиция	1	Подготовиться к тестированию.		
100	Итоговое тестирование.	Учить работать с тестами.	Самостоятельная работа, выбор правильного ответа.	Урок контроля, индивид.	Выбор правильного ответа	1	Прощальное письмо урокам литературы		
101-102	Прощальные уроки Литературы	Учить использовать разные виды изложения текста, работать с текстом, цитировать	Творческая работа, самостоятельное суждение	Фронтальный, индивид.		2	Список книг для летнего чтения.		