

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

| | | |
|--|--|---|
| «Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <i>Н.А.</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г. | «Согласовано»: ЗД по УВР /Новикова Н.В./ <i>Н.В.</i> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г. | «Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 /Трошин А.С./ <i>А.С.</i> Приказ № <u>386</u> от « <u>31</u> » <u>сентября</u> 20 <u>16</u> г. « <u>05</u> » <u>сентября</u> 20 <u>16</u> г. |
|--|--|---|

**Рабочая программа
по литературе
для 7 А, В, Г, Д классов**

Учитель Пономарева Н.А., Мартынова С.Ю.

(2 часа в неделю)

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 7 класса в двух частях, 2014

2016-2017 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно действующему в гимназии учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме **70 часов (2 часа в неделю)**. В соответствие с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 4. Содержание программы учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Л.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша масленица дорогая!*...», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*... »); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* («И вспомнил Олег коня своего»), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*). «Я знак бессмертия себе воздвигну л., л: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). *«Властителем и судиям»*: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в

изображении Тургенева); *«Певцы»* (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

«Железная дорога», *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», *«Дикий помещик»* и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;

М.Л. Михайлов, *«Груня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности; написание сценария литературно-музыкальной композиции.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «*Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века*»:

А.С. Пушкин. «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Ночной зефир...*», «*Зимняя дорога*»; М.Ю. Лермонтов. «*Выхожу один я на дорогу...*»; А.А. Фет. «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Еще весны душистой нега...*»; Ф.И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; Я.П. Полонский. «*Ночь*»; А.Н. Майков. «*Осенние листья по ветру кружат...*» и др.

А.П. Чехов

«*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «*Над чем смеетесь?*». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX — XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «*Илья Муромец*» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «*В альбом К. Ш...*»; А.А. Ахматова. «*Молитва*»; В.Хлебников. «*Мне мало надо...*»; И.Северянин. «*Родник*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX—XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века

М. Горький

«*Детство*» (главы из повести по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «*М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)*».

И.А. Бунин

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелев

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А.Заболоцкий

«*Не позволяй душе лениться...*» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

«*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*», «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*»;

К.М.Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В.Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Б.А. Васильев

«*Экспонат №...*» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Микроскоп*», «*Волки*», «*Срезал*», «*Постскриптум*» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, автор).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

«**Мне о России надо говорить...**»: стихи о России поэтов XX века

Для чтения и обсуждения:

Я.В. С мел я ков. *«История»*;

А.Я.Яшин. *«Не разучился ль...»*

Р.А. И патова. *«Как хорошо, что есть на свете дом...»*;

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*;

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.Бернс

Краткие сведения об авторе. *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Ш. Петёфи

Краткие сведения об авторе. *«В деревне»*. Тема стихотворения и позиция поэта. Вопросы смысла жизни, жизни и смерти.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. *«Вересковый мед»* (чувство долга, любовь к родине). *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. Конан Дойл

Краткие сведения об авторе. *«Записки о Шерлоке Холмсе»* (*«Пять зернышек апельсина»*, *«Голубой карбункул»*, *«Последнее дело Холмса»* — по выбору). Событийная канва; основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

Теория литературы: детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь.

А. Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. *«Планета людей»* (*«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»* — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Раздел 5. Календарно-тематическое поурочное планирование

| Дата план | № | Тема урока | Кол- во часов | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | Теория литературы и развитие речи | Домашнее задание |
|---|-------------|--|---------------------|--|--|---|---|
| | 1 | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма) | 1 | Кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учебника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы | Устные ответы на вопросы | Литературные роды | Подготовить рассказ на тему «Что значит «незаинтересованное», но интересное чтение» |
| Из устного народного творчества 4 ч. | | | | | | | |
| | 2 3 4 | <i>"Святогор и Микула Селянинович", "Илья Муромец и Соловей-разбойник".</i> Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа. Конфликт, поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость) | 3 | Актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин. Совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста; познакомить учеников с иллюстрациями к былинам известных худож. | Отзыв на эпизод Письменные ответы на вопросы | Эпические жанры в фольклоре Былина (эпическая песня) Тематика былин | План-конспект статьи «Былинные герои» Стр.14. вопросы 1-3 Стр. 25, задание 1-5 <i>Подготовиться к письменному отзыву</i> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|
| 5 | Русские народные песни. Обрядовая поэзия. (" <i>Девочки, колядки!..</i> ", " <i>Наша Масленица дорогая</i> ", " <i>Говорили - сваты на конях будут</i> ") | 1 | Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне; раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне | аудирование народных песен | Песенные жанры в фольклоре Многообразие жанра обрядовой поэзии Лирикоэпическая песня | Стр.39 задания 1-4, 5 – письм. |
| Из древнерусской литературы 3 часа | | | | | | |
| 6 | <i>Из "Повести временных лет"</i> (" <i>И вспомнил Олег...</i> ") Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 | Сопоставлять и сравнивать летописный сюжет и сюжет литературной баллады. Нахождение информации об эпизоде в достоверных исторических источниках. Анализировать образа князя Олега: его прозвища, его деяний, выявление авторской позиции и мифологических мотивов в текстах.. | Развитие навыка комментированного чтения | Подробный пересказ | Прочитать «Повесть о...» Подготовить выраз. чтение фрагмента пов. |
| 7 8 | <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> . Мудрость, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность. | 2 | Знать жанры древнерусской литературы и их особенности. Составлять подробный пересказ. «Повести...». Соотносить сюжет и стилевое своеобразие произведения с народными сказками, произведениями | Выразительное чтение Беседа по вопросам Элементы анализа текста | Изложение с элементами сочинения | Составить план пересказа повести; стр.54, задание №1; План статьи и пересказ по плану стр.56-57 |

| | | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---|--|---|---|
| | | | | иконописи. | | | |
| Из литературы XVIII века 7 часов | | | | | | | |
| | 9 | <i>М.В. Ломоносов. "О вы, которых ожидает..."</i> . Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях. | 1 | Познакомить учащихся с особенностями литературы VIII века и с фактами биографии М.В.Ломоносова, рассказать о его роли в развитии русской литературы; дать понятие о жанре оды. | Чтение наизусть № 1 | Ода Тема и мотив | Выучить оду стр.60 Составить план статьи о «Трёх штилях» и пересказать. |
| | 10 | В.Ч. Час размышления М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист». | 1 | Поговорить о заслугах М.В. Ломоносова перед наукой. | Рассуждение | Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке» | Написать сочинение Подготовить сообщ. о Г.Державине по статье учебника. |
| | 11 | <i>Г.Р.Державин. Биография «Властителям и судиям»</i> . Тема поэта и власти. | 1 | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р.Державина, показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста. | Выразительное чтение Беседа по вопросам | Лирическое стихотворение | Задания №8, 9-11 |
| | 12 13 14 | <i>Д.И.Фонвизин «Недоросль»</i> . Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика. Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык). Образование и образованность; воспитание и семья. | 3 | Знать жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина. Анализировать афишу и «говорящие» фамилии, уметь определять их роль в пьесе. Составлять характеристику действующих лиц по диалогам и монологам. | Чтение по ролям Устное сочинение | Драма как литературный род Жанр комедии Говорящие фамилии; Литературное направление; классицизм | Пересказ статьи «Классицизм» стр.79-80; прочитать комедию «Недоросль». Задание №1-8, стр.128 «Живое слово». |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | Видеть нравственные и социальные проблемы в комедии. Сопоставлять литературные образы с иллюстрациями. | | | |
| 15 | <i>Р.Р. Инсценировка пьесы Д.Фонвизина «Недоросль»</i> | 1 | Развивать навыки сценической речи и сценического искусства. | Инсценировка | Юмор Сатира Сарказм | Написать сочинение - рассуждение «Грустный смех Фонвизина». Индивид. сообщение о Пушкине | |
| Из литературы XIX века 26 часов | | | | | | | |
| 16 | <i>А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга.</i> | 1 | Сопоставлять лирические произведения с летописным источником. | Выразительное чтение Чтение наизусть № 2 | Жанровое своеобразие – дружеское послание | Пересказ статьи Юрия Тынянова. Вопросы стр.135. Наизусть «Во глубине сибирских руд» Вопросы и задания стр.148. Прочитать «Полтаву»; с.158, вопр. 1-5. | |
| 17 | <i>«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина;</i> | 1 | Углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста. Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника. | | | | |
| 18 | <i>«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы.</i> | 1 | Составление исторической справки на тему «Петр Первый и значение Полтавской битвы для России». Обзор сюжетной линии. Анализировать жанра исторической поэмы. | Работа со справочной литературой. Выразительное чтение | Поэма Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора) | Вопросы стр.159, 1 , 6. Сооб. о творчестве М.Лермонтова. Конспект статьи Андронникова | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 19 | Р.Р. Подготовка к сочинению «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава». | 1 | Составлять таблицу – группировки образов. Развивать навыки письменной речи. | | | <i>Домашнее сочинение</i> |
| 20 | <i>М.Ю.Лермонтов. "Родина".</i> Родина в лирическом произведении. | 1 | Расширить знания учеников о биографии М.Ю.Лермонтова; помочь | Рассказ о событии рецензия | Жанры лирики Лирический сюжет | Наизусть «Родина» Конспект стр.167-168. |
| 21 | <i>"Песня про царя Ивана Васильевича..."</i> Проблематика, основные мотивы. | 1 | ученикам выявить основную идею, особенности конфликта | Чтение наизусть 3 | Композиция лирического стихотворения Фольклорные элементы в авторском произведении; Приём контраста Градация | Прочитать «Песню...» Вопросы стр.184 Написать рецензию с. 187. Индив. сообщен. о Гоголе. |
| 23 | Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания. | 1 | «Песни...», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста. | | | |
| 24 | <i>Н.В.Гоголь</i> в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | 3 | Углубить знания о биографии и творчестве Н.В. Гоголя; Дать представление об изображении чиновничества, образе «маленького человека» | | | |
| 25 | <i>«Шинель»</i> : основной конфликт; трагическое и комическое. | | | | | |
| 26 | Образ Акакия Акакиевича. | | | | | |
| 27 | В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино) | 1 | Просмотреть кинофрагменты «Петербургских повестей» | Художественный пересказ и анализ текста. | «Говорящие фамилии» | Инд. сообщ. об И.С. Тургеневе. |
| 28 | <i>И.С.Тургенев.</i> Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». | 4 | Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; | Ответы на вопросы подробный пересказ аналитическая работа составление кластера | Портрет характер стихотворение в прозе | Пересказ «Хорь и Калиныч». Задания №1-9 стр.252 Письменно ответить на вопрос № 5 с.255 |
| 29 | Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. <i>«Певцы»</i> : основная тема рассказа, талант. | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|----------------|--|------------|---|--|---|--|
| | 30 31 | Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | | Вызвать интерес к творчеству поэта. Рассмотреть особенности композиции и сюжета; | | | |
| 3 чет | 32 33 34 | <i>Н.А.Некрасов.</i> Лирика. Доля народная – основная тема произведений поэта, своеобразие поэтической музыки. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие. | 3 | Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А.Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя. | Выписки для характеристики героев Цитатный план Элементы тезисного плана Чтение наизусть 4 | Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы | Сооб. о Некрасове. Наизусть отрывок из «Размышления.." Цитатный план статьи с.300-302, Вопр. с.311-312. Инд. задание – презентация по творч. М.Е.Салтыкова-Щедрина |
| | 35 36 37 | М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблема тика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Ответ на проблемный вопрос "Актуальны ли сказки Салтыкова-Щедрина?" | 2 1 | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста. | Различные виды пересказа Письменный отзыв | Сатира Сатирический образ, тип, персонаж Мораль Тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория) | Стр.325 №1-5 Пересказ от лица помещика, автора. Стр.334 задания. Написать отзыв по сказке «Дикий помещик». Индив. задание - презентация и сообщ. по творчеству Л.Н.Толстого. |
| | 38 39 | <i>Л.Н.Толстой</i> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | 2 | Познакомить с биографией и литературным творчеством Л.Н.Толстого. Выявить особенность героев «Севастопольских рассказов». | Составление цитатного плана и рассказа очевидца | Рассказ Книга рассказов | Проч. сост. цит. план с.340-358. Вопр.с.359-360; Живое слово. |
| | 40 | <i>А.А. Фет.</i> Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь» | 1 | Раскрыть поэтический образ (развитие представле- | Чтение наизусть 5 | эпитет, сравнение, | Наизусть «Зреет рожь над жаркой нивой» |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|
| | | <i>над жаркой нивой</i> ». Общечеловеческое в лирике. | | ний о понятии), цветообраз, эпитет. | | метафора, бессоюзие | |
| 41 | | <i>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»</i> : разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. | 1 | Углубить знания о личной и творческой биографии Чехова; познакомить с рассказами и выявить их художественные особенности | Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа | Психологический портрет сюжет | Литературная игра на стр.378 Наизусть стихи о России поэтов XIX – XX веков. |
| 42 | | В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. | 1 | Умение определять общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера картины. | Анализ лирического произведения. Чтение наизусть 6 | Основные тропы | Инд. задание – презентация о М.Горьком. Прочитать главы из повести «Детство». |
| Из литературы XX века 21 час | | | | | | | |
| 43 | | <i>М.Горький. «Детство»</i> . Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика. | 1 | Знать особенности автобиографической прозы, сопоставлять фрагменты повести с биографическими данными писателя. | Составление цитатного плана глав повести. Выборочный и сжатый пересказ. Характеристика героя – романтика. | Автобиографическая повесть Герой-романтик Приём контраста | Пересказ повести «Детство», ответы на вопросы стр.65 Составить цитатный план «Легенды о Данко», стр.74 №10 |
| 44 | | <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 | Анализ лексики повести и её роли в создании типов прозаической худ. речи. Знать понятие контраст, сравнивать легенду с мифологическими произвед. | Анализ морально-этических понятий, лежащих в основе легенды. | | |
| 45 | | <i>И.А.Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер»</i> . Человек и природа, размышления о своеобразии поэзии. | 2 | Выявление тем и мотивов произведений, характеристика центральных образов. | Подготовка вопросов для дискуссии Выразительное чтение | Темы и мотивы в лирическом стихотв. | Чит. «Кукушка» и подготовить вопр. для дискуссии. Вопр.с.99-100 |
| 46 | | <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, | | Трактовка образов – | | Поэтический | Прочитать рассказ |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---|
| | | покорность, смирение – основные проблемы рассказа. | | символов животных. Анализ роли бессоюзия в поэтическом тексте. | Различные виды пересказа | образ Худ.-выразит. роль бессоюзия в поэтическом тексте. | «Куст сирени». Инд. задание – сообщение о Куприне |
| 47 | <i>А.И. Куприн «Куст сирени»</i> | Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | 1 | Развитие представлений о жанре рассказа. Анализ диалога и его роли в рассказе. Анализ идеи произв. Уметь строить дискуссию | Подготовка вопросов для дискуссии Отзыв на эпизод Чтение по ролям. | Рассказ Диалог в рассказе Дискуссия на тему «Что есть доброта?». | Живое слово стр.112 Презентация о В.Маяковском |
| 48 | <i>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Влади- миром Маяковским на даче».</i> | Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | 2 | Анализ автобиографических мотивов. Определять отличительные особенности поэтического стиля. | Чтение наизусть № 7 Отзыв о стихотворении. | Мотив, тема, идея, рифма, тропы, фигуры (гипербол, метафора), синтаксические фигуры. | Вопросы стр.121 Живое слово. Презентация о твор-ве С.А.Есенина |
| 49 | <i>С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».</i> | Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | 2 | Познакомить с классическими произведениями С.Есенина; повторить сведения о литературных направлениях; развивать умения видеть особенности стиля поэта; на примере стихотворений показать острое чувство любви поэта к родной природе, | Чтение наизусть № 8 Отзыв о стихотворении. | Образ-пейзаж, тропы, фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис) | Ответы на вопросы стр.127, 1-5. Выучить наизусть стихотворение на выбор. |
| 50 | <i>С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».</i> | Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | 2 | Познакомить с классическими произведениями С.Есенина; повторить сведения о литературных направлениях; развивать умения видеть особенности стиля поэта; на примере стихотворений показать острое чувство любви поэта к родной природе, | Чтение наизусть № 8 Отзыв о стихотворении. | Образ-пейзаж, тропы, фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис) | Ответы на вопросы стр.127, 1-5. Выучить наизусть стихотворение на выбор. |
| 51 | Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|----|---|---|--|--|---|--|
| | | | | родине. | | | |
| 4 чет | 52 | <i>И.С.Шмелёв «Русская песня».</i> Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. | 1 | Познакомить с творчеством И.С.Шмелёва и его рассказом «Русская песня»; раскрыть национальный характер в рассказе, определять проблематику и художественную идею произведения | Устный и письменный отзыв о прочитанном Работа со словарями | Рассказ с элементами очерка, антитеза | Написать отзыв о «Русской песне» Читать рассказ «Москва-река». Презентация по М.М.Пришвину |
| | 53 | <i>М.М.Пришвин. «Москва-река».</i> Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. | 1 | Познакомить с творчеством М.М.Пришвина и его рассказом «Москва-река» Уметь составлять тезисы по рассказу. | Составление тезисов | Подтекст градация | С.147 Живое сл. Задания по выб. Инд.сообщение о Паустовском |
| | 54 | <i>К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона».</i> Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении | 1 | Познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского, раскрыть многогранность его таланта, показать любовь писателя к родному краю, донести до детей его призыв о бережном отношении к природе. | Анализ эпизодов | Лирическая проза Пейзаж как сюжетобразующий фактор | Подготовиться к изложению, составить план эпизода. |
| | 55 | Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу Паустовского «Мещерская сторона» | 1 | Уметь подробно и чётко излагать текст произведения; высказывать письменно свои мысли. | Изложение с элементами сочинения | | Вопросы на с.163 №11 |

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|--|--|
| 56 | <i>Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».</i> Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 | Раскрыть понятия «духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека | Чтение наизусть № 9 | Риторическое восклицание метафора. Морфологические средства (роль глаголов и местоим.) | Выучить стихотворение наизусть . |
| 57 | <i>А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». «Василий Тёркин».</i> Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы эпоса. | 1 | Познакомить с биографией и литературным творчеством А.Т.Твардовского. Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин». | Различные типы чтения | Композиция лирического стихотворения Поэтический синтаксис | Наизусть «На дне моей жизни». Читать "Василий Тёркин". Тезисный план двух статей с. 185-189 Подготовить наизусть стихи поэтов XX века. |
| 58 | | 1 | | | | |
| 59 | Стихотворения о войне поэтов XX века и участников войны | 1 | Развитие выразительности речи | Чтение наизусть № 10 | | |
| 60 61 | <i>Б.Л.Васильев. «Экспонат №».</i> Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | 2 | Кратко познакомить с творчеством Б.Васильева Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения | Подготовка плана к диспуту. Различные виды комментированного чтения эпизода | Рассказчик и его роль в повествовании | Читать рассказ «Экспонат №...», ответы на вопросы с заклад. в учебнике. |
| 62 | <i>В.М.Шукшин.</i> «Чудаки» и «чудики» в рассказах. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героев. | 1 | Познакомить с рассказами «Микроскоп», «Волки», «Срезал», их своеобразием; выявить особенность «чудиков» и | Составление словаря языка персонажей Письменный отзыв Сочинение- | Способы создания характера | Соч.-рассужд. на одну из тем: «Герой рассказа Шукшина, затронувший мою душу», |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|----------------------------------|---|--|---|
| | | | | «чудаков»; | рассуждение | | "Герой рассказов Шукшина, который запомнится навсегда". |
| 63 | «Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. | 1 | Показать своеобразие темы России в стихах поэтов XX века. | <i>Чтение наизусть № 11</i> | | | Хар-ка одного из поэт. текстов. |
| Из зарубежной литературы – 6 часов | | | | | | | |
| 64 | У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов. | 1 | Знать основные направления вечных тем: любви, жизни, красоты, смерти. | Выразительное чтение | Сонет | | Читать «Джон – Ячменное зерно» |
| 65 | Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стих.: чувство долга, воинская честь. | 1 | Познакомить с творчеством Р.Р.Бёрнса и его стихотворениями; раскрыть в стихотворениях представления о добре и зле. | Анализ стихотворного текста | Лирозпическая песня Баллада аллегория | | Ответы на вопр. 1-5 стр.243 Читать главы из «Острова сокровищ» |
| 66 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. | 1 | Показать мастерство писателя в изображении характера героя; раскрыть авторское отношение к героям, роль пейзажа. | Чтение и способы комментирования | Приключенческий рассказ | | №3 стр.274, чтение и пересказ стр.275 - 300 |
| 67 | Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения | 1 | Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности. | попытка сочинительства | хокку | | Читать «Планета людей» |
| 68 | А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Основные события и позиция автора | 1 | Познакомить с биограф. А.Сент-Экзюпери, с такими понятиями как | рисунки детей | Лирическая проза Правда и | | Тезисный план статьи «Искусство поэтического |

| | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|----------------------------|------------------|-----------|
| | | | | добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев; вызвать интерес к творчеству поэта. | | вымысел | перевода» |
| | 69 | Я. Купала. Основные сведения. Отражение истории белорусского народа в стихах. | 1 | Уметь составлять сопоставительную характеристику. | Составление характеристики | | |
| | 70 | Заключительный урок. Литература на лето. | 1 | Дать рекомендации литературного чтения. | Подведение итогов | Устная викторина | |

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2014
2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2014.

Дополнительная литература

1. Н.В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: «Вако» 2009 г.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Журнал «Литература в школе»
5. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».

Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
2. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.