

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А. / <i>Н.А. Пономарева</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> августа 20 <u>16</u> г.	«Согласовано»: ЗД по УВР Новикова Н.В. / <i>Н.В. Новикова</i> « <u>30</u> августа 20 <u>16</u> г.	«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 Трошин А.С. / <i>А.С. Трошин</i> Приказ № <u>386</u> от « <u>31</u> августа 20 <u>16</u> г. « <u>15</u> сентября 20 <u>16</u> г.
---	--	---

**Рабочая программа  
по литературе  
для 6 А, Б, Г, Д классов**

**Учитель Гаевская О.И., Лазарева С.Л.**

**(3 часа в неделю)**

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса в двух частях, «Русское слово» ФГОС, 2013

**2016 - 2017 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

**Место предмета** На обучение литературе в 6 А, Б, Г, Д классах базисным учебным планом МБОУ гимназии № 3 отводится 35 недель по 3 часа.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного

образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

### **Цели и задачи изучения литературы**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **Введение - 1 ч.**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы издания, портреты и иллюстрации и т.д.).

#### **Из греческой мифологии – 3 ч.**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### **Из устного народного творчества – 3 ч.**

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героесказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

### **Из древнерусской литературы – 3 ч.**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; авторы герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

### **Из русской литературы XVIII века – 2 ч.**

М.В. ЛОМОНОСОВ – 2 ч.

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из русской литературы XIX века – 29 ч. + 3 ч. р/р.**

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К. Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН – 8 ч. + 1 ч. р/р.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3 ч.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Гучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Н.В. ГОГОЛЬ – 4 ч. + 1 ч. р/р.

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 ч.

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ – 1 ч.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 2 ч.

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО – 3 ч. + 1 ч. р/р.

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ – 2 ч.

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение авторов к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**Из русской литературы XX века – 17 ч. + 2 ч. р/р.**

И.А. БУНИН – 2 ч.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

А.И. КУПРИН – 3 ч.

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН – 4 ч. + 1 ч. р/р

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА, ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 1 ч.

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви родине.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

В.П. АСТАФЬЕВ – 3 ч. + 1 ч. р/р.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

#### Из зарубежной литературы – 4 ч.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. – 1 ч.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ – 1 ч.

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

О. ГЕНРИ – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

#### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

В.А. Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана» (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня» (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Литература, включающая учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:**

- **Программа** «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200с.
- **Базовый учебник** «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово» ФГОС, 2013.
- **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 6 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2014.
- **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. 6 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2014.





№ п./ п.	Тема урока	Кол-во часов в 105/140	Тип урока	Цели урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения (план/факт)
						Метапредметные результаты	Предметные результаты	Личностные результаты	
1.	О литературе, читателе и писателе	1/1	Изучение истории и теории литературы	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 6 класса	Развитие умений работы с учебником (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	
<b>Из мифологии</b>									
2.	Миф «Пять веков»	1/1	Художественное восприятие произведения и углублён	Выявление художественной идеи мифа, проявляющейся в описании горестной картины современности, к которой принадлежит автор поэмы «Труды и дни»; формирование	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле – обязанность человека	

			ная работа с текстом	представлений о мировосприятии Гесиода. Формирование навыка составления тезисного плана статьи учебника, выразительного чтения, коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи мифа	беседа, работа с иллюстрациями	работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>миф, мифологический сюжет</i>		
3.	Миф «Прометей»	1/1	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление символического значения похищения огня Прометеем как обретения человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству; значение образа Прометея для мировой художественной культуры. Формирование навыка составления цитатного плана произведений, выразительного чтения, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе осмысления идеи необходимости творческого отношения к жизни	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству	

4.	Миф «Яблоки Гесперид»	1/1	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление значения образа Геракла для мировой художественной культуры, осмысление значения имён героев, упомянутых в мифе. Формирование ассоциативного мышления, навыка выразительного чтения, навыка составления цитатного плана произведения, работы с иллюстрациями, развитие устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы с иллюстрациями, воспитание интереса к мифологии	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения, выразительное чтение	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляция своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и неодолимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
----	-----------------------	-----	---	--	--	---	---	---

**Из устного народного творчества**

5.	Сказка «Солдат и смерть»	1/1	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление главного свойства жанра легенды, заключающегося в утверждении морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевлённого отношения к вере, понимаемой на мирской, житейский, обыденный лад; определение художественной идеи легенды, проявляющейся	Художественный пересказ, сообщение учителя, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения
----	--------------------------	-----	---	---	---	---	---	--

				в отношении героя к смерти как части жизни. Формирование исследовательских и коммуникативных навыков учащихся, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, умений выделять главное в прослушанном тексте		воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>легенда</i>	
6.	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление жанровых особенностей предания; знакомство с нарским эпосом (происхождение слова, герои); определение художественной идеи предания о народном герое, прославившем родную землю своей отвагой; значения собирательного образа народа; сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее. Формирование исследовательских навыков учащихся, умений выделять главное в прослушанном сообщении, выразительного чтения, коммуникативных умений. Воспитание интереса к произведениям устного творчества народов	Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, исследование (сравнение предания и мифа), беседа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

				Северного Кавказа			Владение литературоведческим и терминами: <i>предание, нартский эпос</i>		
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление жанровых особенностей волшебной сказки, значения образов Бабы-Яги, Ивана-царевича в русском фольклоре, композиционных и языковых особенностей сказки, нравственных уроков. Формирование исследовательских навыков учащихся, умений выделять в сообщении учителя и учащихся главное, коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления нравственных уроков сказки	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем произведений русского фольклора. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим и терминами: <i>волшебная сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</i> Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение вести диалог	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
<b>Из древнерусской литературы</b>									
8.	«Сказание о белгородских колодцах»	1/1	Художественное восприятие произведения	Воссоздание атмосферы эпохи, формирование представления о сказании как части летописи «Повесть	Сообщения «искусствоведа» и «литературоведа», составление	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете	

			ия и углублённая работа с текстом	временных лет», выявление художественной идеи сказания, проявившейся в стремлении белгородцев освободить Русскую землю от нашествия. Формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, выразительного чтения, навыка составления художественного пересказа, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся. Воспитание интереса к истории и культуре Древней Руси	плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителя	народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий	заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>сказание</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	русского народа (ум и находчивость). Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности перед Родиной	
9.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление художественной идеи произведения, проявившейся в финальном эпизоде – обвинительной речи патриота-правдолюбца в адрес прямых виновников бедствия – русских князей. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся.	Сообщения «историка» и «литературоведа», составление плана повести беседа, исследовательская работа с текстом	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью,	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>древнерусская повесть, плач</i> . Формулирование собственного отношения к произведениям	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений убоиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга	

				Воспитание гражданской позиции учащихся		монологической контекстной речью.	русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции	перед Родиной	
10.	«Поучение Владимира Мономаха»	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Воссоздание атмосферы эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи «Поучения», заключающейся в призыве к милосердию и состраданию; качества личности автора, художественных особенностей произведения. Формирование исследовательской работы с текстом, умений выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений учащихся. Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе выявления худ. Идеи и лексического значения слов: <i>милосердие, покаяние, справедливость, самоуничижение</i>	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая презентация, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщение учителя	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особо способа познания жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим и терминами: <i>поучение, автор и герой</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	



							как явления словесного искусства		
11.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	
Из литературы XVIII века									
12.	М. В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт	1/1	Изучение истории и теории литературы	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически; об основных жанрах его поэтического творчества. Развитие навыка работы с учебником, составления планов прочитанного, формирование умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству М. В. Ломоносова	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащегося	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в лит. произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
13.	М.В.	1/2	Изучение	Выявление значения	Сообщения	Умение	Умение	Формирование	

	Ломоносов «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»		истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	подвижной деятельности М.В. Ломоносова для российской науки; определение ключевой идеи стихотворения, проявляющейся в стремлении лирического героя к обретению внутренней свободы. Развитие монологической речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных сообщениях учителя и учащихся ключевые идеи. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия <i>внутренняя свобода</i> .	учителя и учащихся, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть учителя и учащихся	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>иносказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение</i> . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
14.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий	1/1	Изучение истории и теории литературы	Выявление сущности взаимодействия поэта и государственного деятеля, проявившейся в постоянном присутствии в творческом сознании М. В. Ломоносова идеала личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству. Развитие навыка выразительного чтения,	Лексическая работа, прослушивание сообщений учителя и учащихся с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение наизусть отрывков из	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличению русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: уважения	

				работы со словом, формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся. Формирование гражданской позиции учащихся	произведений, подготовка сообщений	задачи в учёбе и познавательной деятельности	термином <i>риторическое обращение</i> . Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	---	--

Из литературы XIX века

15.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жуковский и Пушкин	1/2	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с основными фактами биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств личности поэта, проявившихся во взаимоотношениях Жуковского и Пушкина. Развитие монологической речи учащихся, формирование навыка выразительного чтения. Воспитание интереса к личности и творчеству Жуковского	Выразительное чтение стихотворений Жуковского, сообщения учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	
-----	---	-----	--------------------------------------	---	--	---	--	---	--

						в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога			
16.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады	1/1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление признаков баллады как жанра, особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами и характерами Саши и Маши Протасовых. Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>баллада</i> . Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
17.	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1/2	Художественное восприятие произведения	Выявление лейтмотива баллады и особенностей оптимистического мировосприятия героини. Формирование логического мышления,	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщение о народных	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания	

			ения и углублённая работа с текстом	исследовательских навыков учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления значения понятий: <i>оптимизм, меланхолия</i>	приметах, выразительное чтение, работа с терминами	деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим и терминами: <i>лейтмотив, реальное, фантастическое; фабула</i> . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лит. произведений	жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. Отступление от веры, живущей в душе, - гибель. Преданность вере – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	
18.	В.А. Жуковский «Кубок»	1/1	<i>Внеклассное чтение</i> Комбинированный урок, инсценирование фрагмента, театрализованный урок	Выявление признаков баллады как жанра, особенности замысла баллады Воспитание интереса к личности и творчеству поэта	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника и дополнительной литературой, выразительное чтение	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>баллада</i> .	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного	

						и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	мира	
19.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1/1	Изучение истории и теории литературы	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта. Совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воссоздание особой атмосферы, «лицейского духа»; выявление примеров нравственного поведения, гордой независимости, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев к портретам лицеистов, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание музыкальной композиции	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма	

						жизни			
20.	А.С. Пушкин «Деревня»	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие устной и письменной речи учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, активной жизненной позиции	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф.</i> Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежда на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения	
21.	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...»	1/1	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Закрепление знаний учащихся об элегии как жанре лирики. Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, исследовательских навыков учащихся	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение худ. наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера	

						письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в лит. произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Собственная интерпретация изученных лит. произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства		
22.	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в стихотворении, противопоставления чувства лирического героя неполноте жизни, заметной и в сонной «красавице», и в беззвучном покое зимы, и в милом, но замкнутом уюте комнаты. Обучение учащихся анализу лирического произведения, сопоставлению разных произведений; совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения. Формирование чувства	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение черного и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя, работа с таблицей	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям рус. Литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	



				прекрасного, умения во всём находить красоту и радость		высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа		
23.	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1/1	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении победы человеческой стойкости над силами мрака и мглы. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование чувства оптимизма, веры в собственные силы	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя, работа с таблицей	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом	
24.	Конкурс выразительно го чтения	1/1	Развитие речи	Совершенствование исполнительского мастерства учащихся. Воспитание внимательного отношения к слову	Прослушивание муз. произведений на стихи Пушкина, стихотворений в исполнении мастеров худ. слова	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и др. видов деятельности	

						русской культуры, мировой культуры			
25.	А.С. Пушкин «Дубровский ». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1/2	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения и прототипами героев. Формирование навыка сопоставительного анализа, умения отбирать цитатный материал, соотносить произведение живописного искусства и литературный текст	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб: Покровское, Арбатово, Кистенёвка; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. Формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в лит. произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим и терминами: <i>историческая правда и художественный вымысел</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы как явления словесного искусства	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение соц. норм, правил поведения, ролей и форм соц. жизни в группах и сообществах	
26.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление первоначального впечатления о романе. Определение причин ссоры Андрея Гавриловича Дубровского и Кирилы Петровича Троекурова. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения. Совершенствование	Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать лит. произведение: формулировать тему, идею. Владение литературоведческим	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись и власть и общество	

				<p>навыков выразительного чтения; составление устных пересказов; формирование логического мышления. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: <i>чувство собственного достоинства и высокомерие</i></p>		<p>мнение</p>	<p>и терминами: <i>основной конфликт, центральные персонажи.</i> Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ. образов лит произведений</p>	
27.	Отец и сын Дубровские	1/2	<p>Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Выявление центральной проблемы романа, проявляющейся в столкновении независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, всевластие; духовной преемственности отца и сына. Совершенствование навыка выразительного чтения, составления пересказа-анализа эпизода. Формирование нравственно-эстетических</p>	<p>Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи лит произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>авторская позиция</i></p>	<p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом</p>

				представлений учащихся в хорде выявления значения слов: <i>честность, своеволие, духовный преемник</i>		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в лит. произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления		
28.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление причин неспособности героя, наделённого лучшими личностными качествами, изменить несправедливые законы, признанные обществом: чувства, которыми руководствуется герой в своих действиях, приводят его к катастрофе, а смена социальных ролей (доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник) не меняет его внутренней сущности. Совершенствование навыка выразительного чтения, составления устных кратких пересказов. Формирование нравственно-эстетических	Анализ эпизода произведения «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом

				представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: <i>благородство, решительность, самообладание, мужество, хладнокровие, выдержка, чувствительность</i>					
29.	Дубровский и Маша Троекурова	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление причин поражения героя, отказа Марии от помощи Дубровского. Формирование навыка сравнительного анализа образов героев, выразительного чтения и пересказа с изменением лица. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: <i>эгоизм, жестокость, лицемерие</i>	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лит произведений	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	
30.	Мастерская творческого письма	1/2	Развитие речи	Выявление факторов, оказавших влияние на становление характеров героев в процессе духовной эволюции. Совершенствование навыка работы со	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,	Формирование представлений о соц. ценностях гуманизма. Духовная эволюция как условие торжества человечности в отношениях личности и государства	

				справочной литературой, составления планов, развития устной речи учащихся. Формирование этических представлений учащихся в ходе составления словарных статей для справочника	с героем на основе предложенных вопросов, лексическая работа	чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	
31.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
32.	«Барышня-крестьянка»	1/1	Внеклассное чтение Комбинированный. Практикум, рассказ о	Познакомить с повестью, историей создания, выявить основные проблемы произведения	Выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах

			герое, работа с текстом, инсценирование фрагментов повести			развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение пересказывать, инсценировать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лит. произведений		
33.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1/1	Изучение истории и теории литературы	Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова». Формирование умений выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, навыка выразительного чтения наизусть, развитие монологической и диалогической речи учащихся. Воспитание интереса к творчеству поэта	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм соц. жизни в группах и сообществах	
34.	М.Ю. Лермонтов	1/1	Художественное	Выявление значения мотива странничества в	Сообщения учителя и	Умение самостоятельно	Определение в произведении	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной	

	«Тучи»		восприятие произведения и углублённая работа с текстом	творчестве Лермонтова, смысла последних слов стихотворения, свидетельствующих об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнание». Совершенствование навыка многоуровневого анализа текста, формирование внимательного отношения к художественному слову, ассоциативного мышления, умения выделять главное в прочитанном, развитие устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>странничество, изгнанничество</i>	учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями, терминами, выразительное чтение	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческим термином <i>антитеза</i> . Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух лит произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова в его эстетической функции	ценности гуманизма. Странник в художественном мире. Лермонтов – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию
35.	М.Ю. Лермонтов «Парус»	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление идеи произведения, проявляющейся в стремлении олицетворённого образа паруса к неустойчивости и мятежу; особенностей худ мира стихотворения, проявляющихся в дополнении состояния внутренней	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщение учащимся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – неперемное условие обретения гармонии



				<p>дисгармоничности, последовательной контрастности, лежащей в основе стихотворения, единством противоположных переживаний, одно из которых естественно содержит в себе другое. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>гармония, дисгармония</i></p>	<p>иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста</p>	<p>(элементы филологического анализа). Владение литературоведческим и терминами: <i>антитеза, инверсия, метафора</i>. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	
36.	М.Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»	1/1	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	<p>Выявление автобиографических сведений в стихотворении, значения темы бесцельного существования как выражения разрыва исторических связей, отрыва от корней и преждевременного созревания лермонтовского поколения, трагического одиночества человека в мире и одновременно исторической «бездомности» поколения в творчестве автора.</p>	<p>Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа</p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования</p>

				<p>Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, образного мышления. Обогащение словарного запаса.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов:</p> <p><i>самодостаточность, самодовольство, трагический</i></p>			<p>прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	
37.	Конкурс творческих работ	1/1	Развитие речи	<p>Выявление степени сознательного осмысления изученного материала. Развитие творческих способностей, письменной и устной речи учащихся</p>	<p>Чтение творческих работ и защита собственной точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике</p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p>	<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>

38.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление мотивов, побудивших Гоголя к созданию повести; исторической основы произведения. Формирование навыка создания речевой ситуации, связанной с гипотетическим изменением социальной функции ученика («литературовед», «историк», «искусствовед»); умения выделять главное в прослушанном тексте, создавать заметки об услышанном. Развитие интереса к отечественной истории, живописи	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, сообщения учителя и учащихся	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>героическая повесть</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям рус литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе
39.	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Воссоздание картины эпохи, изображённой в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление. Формирование навыка анализа эпического произведения, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим и терминами: <i>тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага, героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев

				в ходе выявления значения образа степени как образа Родины в повести		произведений российской культуры, мировой культуры	монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса		
40-41	Остап и Андрий	2/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление характерных особенностей эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека, изображённого Гоголем в повести; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев. Формирование навыков выразительного чтения и худ. пересказа, коммуникативных умений, развитие аналитических способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы, выявление основных качеств характера героев	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческим и терминами: <i>типы речи и разнообразие лексических пластов, герой.</i> Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Противопоставление индивидуализма, стремления к внешней эффектности и простоты, искренности в изображении характера Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий – «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека	
42.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление значения образов казачества и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения (повесть - произведение о народе, о беспримерном мужестве	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Т. Бульба – выразитель национальных интересов рус народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение	

			<p>ная работа с текстом</p>	<p>народа, проявленном им в годы тяжёлых испытаний; о подвиге, совершенном народом во славу своей Отчизны; гимн красоте и бессмертию этого подвига); выявление авторской позиции, проявляющейся в словесном образе. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, анализа образов персонажей, отдельных эпизодов, наблюдения над строением фразы, её интонационными особенностями. Формирование гражданской позиции учащихся в ходе выявления ключевой идеи произведения</p>		<p>потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение</p>	<p>прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>	<p>людям как высокое призвание</p>	
43.	<p>Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника</p>	1/2	<p>Развитие речи</p>	<p>Обобщение и систематизация изученного материала; воссоздание целостности произведения. Формирование навыков логического мышления, развитие творческих способностей учащихся, коммуникативных умений. Воспитание интереса к творчеству Гоголя.</p>	<p>Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином <i>беседа</i></p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими и терминами: <i>повествование</i>. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание домашних творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>	

						и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении	средств в создании художественных образов лит. произведений	
44.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
45.	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1/1	Изучение истории и теории литературы	Выявление внутреннего единства цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси. Формирование навыка составления худ. пересказа, выразительного чтения. Формирование этических представлений учащихся в ходе выявления значения слов <i>раболепный, лицемерие</i>	Экскурсия по выставке фотографий и дагерротипов, художественный пересказ, беседа, сообщение учителя, лексическая работа	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим и терминами: <i>цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); позиция автора; рассказчик; художественный замысел.</i>	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство и вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных

						<p>деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса</p>	<p>интересов народа</p>
46-47	И.С. Тургенев «Бирюк»	2/2	<p>Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом</p>	<p>Выявление причин трагического одиночества героя, недюжинности его природы, способности сохранять человеческое достоинство. Формирование навыков анализа эпического текста в единстве формы и содержания. Формирование этических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>добросовестный</i>, понятий: <i>служебный долг</i> и <i>человеческий долг</i>, <i>милосердие</i>, <i>порядочность</i>, <i>доброта</i></p>	<p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями (комментарии экскурсовода), чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Владение литературоведческим и терминами: <i>позиция автора</i>, <i>образ рассказчика</i>, <i>идея и замысел произведения</i>. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-</p>	<p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным развалом, бунтом, «бессмысленным и беспощадным»</p>

							выразительных средств в создании художественных образов лит. произведений		
48.	И.С. Тургенев «В дороге»	1\1	<i>Внеклассное чтение</i> Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление худ. идеи, проявляющейся в интонации стихотворения. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений учащихся	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о творчестве как о гуманистической ценности. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви	
49.	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1/1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление худ. идеи стихотворений, гражданской позиции Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины-матери. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления тезисного плана статьи учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи произведений, лексического значения слова <i>гражданин</i>	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим и терминами: <i>трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</i> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Некрасова	



						народа, как особого способа познания жизни	вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции		
50.	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века	1/2	Изучение истории и теории литературы	Выявление ключевых событий периода 1830-1850-х годов, оказавших влияние на становление характера Л.Н. Толстого; подготовка к восприятию глав повести «Детство». Формирование умения отбирать иллюстративный материал для слайдовой презентации, составлять библиографию по теме сообщения, выделять главное в прослушанных сообщениях учителя и учащихся, составлять устный отзыв об услышанном на уроке. Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н. Толстого	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, составление устного высказывания об услышанном	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Стремление к самосовершенствованию, поиски цели и смысла существования. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
51-52	Анализ глав повести «Детство»	2/2	Художественное восприятие	Выявление звучащего в главах общего настроения внутренней	Сообщения учителя и учащихся,	Умение осознанно использовать речевые средства в	Умение характеризовать героев, сопоставлять	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Состояние	

	(«Детство», «Что за человек был мой отец?»)		произведения и углублённая работа с текстом	неустроенности и беспокойства, присущего и Николеньке Иртеньеву, и автору. Формирование навыка выразительного чтения, художественного пересказа, умения строить устное высказывание, работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы над психологическим портретом отца Николеньки	выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в лит. произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческим термином: <i>автобиографическая проза</i> . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь
53	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)	1/2	Художественное восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявление значения толстовской идеи стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, т.е. в Боге, проявившейся в главах. Формирование навыка художественного пересказа текста, выразительного чтения, работы с текстом,	Художественный пересказ, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями, сообщения учителя, работа с учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Стремление к единению людей в любви, т.е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности

				коммуникативных умений. Формирование первоначальных представлений о философском содержании учения Л.Н. Толстого		деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса		
54.	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1/2	Развитие речи. <i>Внеклассное чтение</i>	Выявление ключевой идеи прозаического переложения Л.Н. Толстого, проявившейся в стремлении героев к самопожертвованию во имя добра и любви; подготовка к сочинению-воспоминанию «Спешите делать добрые дела». Формирование коммуникативных навыков, умения выделять главное в сообщении учителя и учащихся, составлять устные высказывания на заданную тему. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>добро, доброта</i> ; работа со словарями, составление устных высказываний	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Самопожертвование во имя добра и любви.	

55.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, - способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к - саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
56	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном - обществе». Отец и сын	1/1	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с некоторыми биографическими сведениями о писателе нашедшими отражение в книге «История моего современника»; - выявление значения темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй - половины XIX века; определение причин непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца. Формирование навыка работы с учебником, умения выделять главное в услышанном, аналитической работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с фактами биографии писателя, репродукциями картин русских художников	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Умение определять самостоятельно цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Формирование - умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать - художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей - XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание об разной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи отчаяние, затмившее чувство сострадания

57	Дружба Васи, Валека и Маруси	1/1/1	Худо жест венное восприя тие произведе ния- углублён ная работа с текстом	Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси проявившейся во взаимном стремлении поделить свои мыслями, найти отклик на душевные переживания. Формирование навыка выразительного чтения, аналитической работы Формирование навыка выразительного чтения по ролям, с текстом, составления художественного пересказа эпизода, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления нравственных основ дружбы детей, выявления лексического значения слов: <i>радушие, чистосердечие</i>	Выразительное чтение по ролям исследовательская работа с текстом, беседа лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <i>по весть, художественная деталь портрет, характер.</i> Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности
58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1/1	Худо жест венное восприя тие произведе ния- углублён ная работа с текстом	Выявление художественной идеи повести, состоящей в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения. Формирование навыка выразительного чтения, создания иллюстраций к тексту, лексической работы, умения обобщать изученный материал, выделять главное в прочитанном	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости и отношениях между людьми

				фрагменте текста. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения и лексического значения слов: <i>поступок</i> и <i>проступок</i>			вкуса.		
59	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
60-61	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	2/2	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения-углубленная работа с текстом	Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова, тематики, проблематики его сатирических и юмористических рассказов, некоторых приемов создания комического (на примере рассказа «Налим»). Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных навыков учащихся. Воспитание интереса к творчеству А.П.Чехова.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования - информационно коммуникационных технологий	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим и терминами: <i>юмор, комическое, сатира, ирония</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	

							прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		
62.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1/2	Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление гуманистической ценности каждой человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе. Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы текстом. Формирование этических представлений в ходе выявления основной проблемы рассказа, чтения писем А.П.Чехова.	Лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования - информационно коммуникационных технологий Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в лит. произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим и терминами: <i>деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</i> Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов лит. произведений	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужою душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказа А.П.Чехова	
63.	А.П.Чехов «Шуточка»	1/1	<i>Внеклассное чтение</i> Художественное восприятие произведения-углублённая	Выявление особенностей авторского мировосприятия в ходе определения значения псевдонима «Человек без селезёнки» и соотнесения его смыслового наполнения с ключевыми идеями первой и второй редакций рассказа	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим и терминами:	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужою душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказа	

			работа с текстом	<p>«Шуточка».</p> <p>Формирование навыка анализа литературного произведения в единстве формы и содержания; развитие устной речи.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>рефлексия, апатия</i></p>		<p>читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в лит. произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p><i>псевдоним, ирония, самоирония, юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении.</i></p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней.</p> <p>Умение вести диалог.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	
64.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1/2	Развитие Речи	<p>Обобщение изученного материала, углубление представлений о художественном мастерстве А. П. Чехова, приемах создания комического.</p> <p>Развитие письменной и устной речи, творческой активности учащихся, формирование исследовательских навыков, расширение читательского кругозора.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слов: <i>ханжество, лицемерие, невежество</i></p>	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим и термином <i>приемы создания комического.</i></p> <p>Собственная интерпретация изученных литературных произведений.</p> <p>Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изу-</p>	<p>Формирование представлений об анти ценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах</p>



							<p>ченных произведений. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений Понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов лит. Произведений</p>		
65.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие Речи	<p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов</p>	<p>Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>	<p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	
66-67.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.Л. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	2/2	Художественное восприятие произведения-углубленная работа с текстом	<p>Выявление особенностей мировосприятия И.А. Бунина, нашедших отражение в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей учащихся. Формирование чувства единства с миром природы,</p>	<p>Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения учащихся, экскурсия по выставке картин художников, выразительное чтение наизусть, прослушивание</p>	<p>Умение определять самостоятельно цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умения самостоятельно планировать пути достижения целей.</p>	<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<p>Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряженное тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	

				гуманистического мировоззрения	музыкальной композиции.	Формирование и развитие компетентности в области использования - информационно коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического текста.	произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческим и терминами: <i>эпитет, метафора, стили речи и их роль в создании художественного образа.</i> Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова и его эстетическая функция		
68.	И.А. Бунин «Лапти»	1/2	Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа, нашедшей отражение в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения, составления художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления ху-	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти	

				<p>дожественной идеи рассказа, лексического значения слова <i>самоотверженность</i></p>			<p>прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений</p>	
69.	<p>Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»</p>	1/1	<p>Изучение истории и теории литературы</p>	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение в рассказе «Белый пудель», воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении. навыков выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся. Формирование интереса к личности и творчеству А.И. Куприна</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания</p>

						народа, как особого способа познания жизни			
70.	А.И. Куприн «Белый пудель»	1/2	Худо жественное восприятие произведения- углублённая работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в умении членов «маленькой труппы» сохранять чувство собственного достоинства, верность дружбе, доброту, несмотря на обстоятельства. Развитие исследовательских навыков учащихся, умение строить художественный пересказ части произведения и эпизода, формирование коммуникативных навыков учащихся. Формирование чувства собственного достоинства, товарищества в ходе выявления художественной идеи рассказа	Художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщение учителя	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.</i> Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
71.	А.И. Куприн «Тапёр»	1/2	<i>Внеклассное чтение</i> Худо жественное восприятие произведения- углублённая работа с текстом	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении торжества чуда в жизни человека., подготовленного талантом и трудолюбием. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения, составления художественного	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином <i>портрет героя.</i> Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально-значимом труде	

				пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа.		и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
72.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
73.	Краткие Сведения о С.А.Есенине «Песнь о собаке»	1/1	Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений. Формирование гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>песнь, поэтический образ, цветообраз</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	

				бережного отношения ко всему живому					
74.	С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1/2	Худо жест венное восприя тие произведе ния- углублён ная работа с текстом	Выявление авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновенного перемены в судьбе России, отдать свой талант служению людям. Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения наизусть, работы с учебником, умения выделять главное в прослушанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления авторской позиции.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружаю щей среды	

75.	Краткие сведения о М.М.Пришвине	1/2	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с фактами жизни и творчества М.М. Пришвина, позволяющими осмыслить процесс духовной эволюции писателя; подготовка к восприятию сказки-были «Кладовая солнца» в ходе сообщений о пребывании М. М. Пришвина в Переславле- Залесском и Усолье. Расширение читательского кругозора	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество - призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях
76.	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» — сказка - быль. Особенности жанра	1/1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения. углубленная работа с текстом	Знакомство с историей создания произведения; выявление жанровых особенностей сказки-были. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, материалом учебника, словарями и справочниками, развитие устной речи учащихся. Воспитание бережного отношения к слову	Сообщение учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Владение литературоведческими терминами: <i>сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические</i>	Диалог с природой, уважение ее законов, бережное отношение, стремление к воссозданию ее ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта

						Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	<i>мотивы.</i> Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства		
77.	Настя и Митраша	1/1	Художественное восприятие произведения- углублённая работа с текстом	Выявление свойств характера героев; определение авторской позиции, роли сказочных мотивов в произведении. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения по ролям, анализа эпического произведения в единстве формы и содержания; умения соотносить текст художественного произведения и иллюстративный материал. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе повторения изученного (лексическая работа)	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрациями. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.	
78.	Смысл названия сказки- были	1/1	Художественное восприятие произведения	Выявление смысла названия сказки- были и основной идеи произведения, созвучной	Художественный пересказ, беседа, выразительное	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных	



	М.М.Пришвина		ния-углублённая работа с текстом	представлениям о «правде» Антипыча, «правде вековой суровой борьбы людей за любовь», правде преодоления в себе всего того, что мешает любви проявить себя в полную силу. Развитие устной речи учащихся, навыка выразительного чтения, составления художественного пересказа, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения	чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	ресурсов — особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	
79-80	В мастерской художника (М.М.Пришвин)	2/2	Развитие Речи	Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой манеры автора, осмысление значения художественных деталей в сказке-были. Развитие творческих способностей учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, отмечать наиболее значимые для понимания художественного произведения детали. Воспитание внимательного отношения к художественному слову	Конкурс на лучший цитатный план и на знание ли, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Понимание роли изобразительно-выразительных	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления	

						познания жизни	языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	
81.	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие ...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1/1	Худо жественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление тематической и образной близости стихотворений Ахматовой, Тютчева и Некрасова, посвященных самоотверженности защитников Родины и ценностям народного духа. Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>мотив, анафора, эпитет</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

82.	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, сороковые.»	1/2	Худо жественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом Изучение истории и теории литературы	Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание картины эпохи. Формирование навыка выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции учащихся	Сообщение учителя, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, выставка	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение чело века на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний
-----	--	-----	--	---	--	--	--	--

						высказывания аналитического интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	(элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства		
83.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон»	1/1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения-углубленная работа с текстом	Знакомство с некоторыми фактами биографии В.П.Астафьева, истории создания книги «Последний поклон»; подготовка к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой». Формирование навыка выразительного чтения и художественного пересказа, умения выделять главное в прослушанных сообщениях учителя и учащихся. Воспитание чувства интереса к личности и творчеству В.П. Астафьева	Сообщение учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности и запоздалом раскаянии	

						основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства		
84.	В.П.Астафьев . «Конь с розовой гривой»	1/1	Худо жественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Воссоздание особой атмосферы жизни послереволюционной деревни, выявление мотивов поступков героев повести. Формирование умения выделять главное в прочитанном тексте и прослушанном сообщении, навыков лексической работы, выразительного чтения. Воспитание интереса к истории России	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счет других, безалаберности трудолюбия и ответственности	
85-86	Бабушка и внук	2/2	Худо жественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление мотивов поступков героев, смысла назначения его для понимания общей идеи книги «Последний поклон». Развитие воображения, формирование образного мышления, навыков выразительного чтения, составления рассказа от имени героя. Формирование нравственно-эстетических	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью,	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словес-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование	

				представлений в ходе выявления смысла названия рассказа и лексического значения слова <i>искушение</i>		монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	ного искусства	нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
87.	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей»	1/2	Художественное восприятие произведения-углублённая работа с Изучение истории и теории литературы текстом.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Рубцова; выявление художественной идеи стихотворения «Звезда полей», проявляющейся в стремлении лирического героя к единству с окружающим миром.	Сообщение учителя, чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, выставка	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Владение литературоведческими терминами: <i>анафора, художественная идея, кольцевая композиция</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчету дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение к несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов (надежды, правды, любви и добра)	

						сформированным эстетическим вкусом			
88.	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»	1/1	Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в глубоком осознании лирическим героем неразрывной связи с родиной. Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительно го чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание гражданской позиции учащихся, любви к родине.	Чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга перед родиной.	
89.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

**Из зарубежной литературы**

90.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	1/1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Знакомство с историей создания книги «Тысяча и одна ночь», тематикой и проблематикой сказок; выявление значения жизненности и популярности произведения, актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей «Сказки о Синдбаде-мореходе» с произведениями	Пересказ, сообщение учителя, выразительное чтение, беседа, работа с учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма как гуманистической ценности. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков	
91.	Краткие сведения о братьях Гримм	1/1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения-углублённая работа с	Знакомство с некоторыми фактами биографии братьев Гримм, классификацией сказок, вошедших в их сборники; выявление причин обращения к фольклору. Формирование навыка составления плана статьи учебника, развитие монологической речи, актуализация читательского опыта учащихся. Формирование бережного отношения к слову, интереса к	Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компе-	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

			текстом	фольклору		тентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, новелла; народная и литературная сказка, «бродячий» сюжет</i>		
92-93	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина	2/2	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление сходства и различий книжных народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Формирование исследовательских навыков, развитие творческих способностей, коммуникативных умений учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления смысла названия рассказа и лексического значения слова <i>менталитет</i>	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	Обеспечение культурной самоидентификации осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка.</i>	Формирование представлений об особенностях национального менталитета	



						осмысления			
94	Краткие сведения об О. Генри	1/1	Изучение истории и теории литературы	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии О. Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематики и проблематики его новелл, подготовка к восприятию рассказа «Вождь краснокожих». Формирование умения выделять главное в прослушанном тексте, строить художественный пересказ, готовить сообщения на заданную тему.</p> <p>Воспитание интереса к творчеству О. Генри</p>	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами, выставка	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>новелла, юмор, ирония</i></p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
95.	О. Генри «Дары волхвов»	1/1	Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	<p>Выявление смысла сопоставления скромных обитателей нью-йоркской квартирки с прославленными героями Древнего мира, состоящего в утверждении душевной красоты «маленьких людей», перед которой меркнет богатство и могущество царей. Формирование навыка художественного пересказа, умения выделять главное в прослушанном сообщении.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления</p>	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров</p>	<p>Выявление заложенных в художественных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое вос-</p>	<p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии и самоотречении, альтруизме</p>	

				лексического значения слов: <i>альтруизм, самоотречение</i>			приятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса		
96-97	0. Генри «Вождь краснокожих»	2/2	Худо жественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом	Выявление особенностей художественной манеры автора, определение идеи рассказа, нашедшей отражение в авторской иронии над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы. Развитие аналитических способностей учащихся, навыка воссоздания словесного портрета героя, умений строить пересказ от лица участника событий, развитие коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе сообщений об Ироде, Давиде и Голиафе, выявления лексического значения слов: <i>ханжа, ханжество, стяжательство</i>	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, работа с учебником, заполнение таблицы	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа	Формирование представлений об антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы	
98.	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1/1	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с фактами жизни и творчества Дж. Лондона; выявление ключевой идеи северных рассказов; подготовка к восприятию рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни». Формирование умения выделять главное в сообщении учителя,	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать,	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство	

				<p>строить художественный пересказ, делать выводы и обобщения по ходу урока. Воспитание интереса к творчеству Дж. Лондона</p>		<p>анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>	<p>морального долга, освобождение от индивидуализации, жесточенности, недоверия друг к другу.</p>	
99 103	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	2/2	<p>Художественное восприятие произведения-углублённая работа с текстом</p>	<p>Выявление художественной идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью Формирование умения комплексного анализа художественного текста, развитие образного и аналитического мышления, устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слова <i>человечность</i></p>	<p>Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью</p>	

						эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления			
104.	Анализ письменных работ	1/1	Развитие речи	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
105	Рекомендации для летнего чтения	1/1	Изучение истории и теории литературы	Предварительное знакомство с произведениями, включенными в программу 7 класса и рекомендованными для самостоятельного чтения	Сообщение учителя	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	

