


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

| | | |
|---|--|---|
| «Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <u>Н.А.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г. | «Согласовано»: ЗД по УВР /Новикова Н.В./ <u>Н.В.</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г. | «Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 /Трошин А.С./ <u>А.С.</u> Приказ № <u>186</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>16</u> г. « <u>05</u> » <u>сентября</u> 20 <u>16</u> г.  |
|---|--|---|

Рабочая программа
по литературе
для 11 А класса

Учитель Трошин А.С.

высшая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по литературе для общеобразовательных школ «Программа по литературе для 10-11 классов» (авторы С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) – М.: Русское слово, 2011

2016-2017 учебный год

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

Класс 11 А

Количество часов

Всего 170; в неделю 5

Планирование составлено на основе «Программы по литературе для 10-11 классов» (авторы С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) – М.: Русское слово, 2011 (профильный гуманитарный уровень 11 а, профильный соц-экономический 11б, в)

Учебник: Литература (в 2-х частях). 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. \ В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – 10-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе программы для 10 - 11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Изд-во «Русское слово». 2011.

В 11 классе на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, за год – 99 часов (для классов социально-экономического профиля) и 5 часов в неделю для класса гуманитарного профиля – 165 часов. Углубление происходит за счет уроков развития речи, т.е. предполагается написание письменных или тестовых работ в рамках ЕГЭ (части В и С), а также на работу с классными сочинениями отводится 15 часов (соц.-эконом.) и 30 ч. (гуманитарном).

Концепция ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КУРСА «Русская литература XX века» предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и культуры. Ученик проходит путь от наблюдений за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Ведущий аспект курса литературы – курс литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений по новейшей русской прозе. В центре анализа литературный процесс в 20 веке, автор и художественное произведение. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Задачи курса: сформировать у обучающихся общее представление *об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим*, что предполагает серьезное представление об этапах и связях литературных эпох, о таких понятиях, как *стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе*. Обучающиеся должны интенсивно овладевать разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX и XX веков и XX века. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX-го столетия в сложном переплетении направлений и течений. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи. Расширяется круг теоретических понятий: направления, течения в литературе, символизм, акмеизм, футуризм, судьбы русской литературы в XX веке, пути воссоединения отечественной литературы и др., а также углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века.

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского

восприятия художественного произведения, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общих представлений об историко-литературном процессе;

- овладение умениями анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные умения и навыки

В результате изучения литературы ученик должен **знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца XIX – начала XX в.;

– основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;

– основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выделять авторскую позицию;

- выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Результаты изучения предмета «Литература» (из Новых образовательных стандартов)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- IV. Уроки внеклассного чтения.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

| № пп | Сроки | Тема урока | Всего часов | Оборудование Планируемый результат | Возможные виды деятельности учащихся | Возможные формы контроля, формы урока | Информационное сопровождение |
|---------------------------------------|-------|--|-------------|--|--|---------------------------------------|--|
| Вводные уроки (2 часа\ 3 часа) | | | | | | | |
| 1 | | Россия на рубеже веков. Русская литература начала XX века. | 1 | Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической литературы ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Введение в речь новых слов-понятий, формулировка устных ответов. | Фронтальный опрос. Урок-беседа | Выставка книг, портреты, учебник, метод. литература |
| 2\ 2-3 | | Судьба реализма: историческое место произведений А.П.Чехова и Л.Н.Толстого на рубеже веков. Входящий контроль. | 1\2 | Знать понятия « <i>серебряный век</i> », « <i>модернизм</i> », « <i>декаданс</i> »; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании). | Сообщ. уч-ся, выразительное чтение эпизодов прозы; анализ эпизода. | Выборочный опрос. Урок-практикум | Портреты поэтов, метод. литература, эпитафия, сборники стихов. |

| Иван Алексеевич Бунин (3 часа\ 6 часов) | | | | | | | |
|--|--|--|-----|--|--|--|---|
| 3\ 4-5 | | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. | 1/2 | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Запись плана лекции учителя, выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. Урок освоения нового материала. | Портрет писателя, текст рассказа, сборники стихов, ИКТ презентация о жизни И.Бунина. |
| 4\ 6-7 | | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Контрольное тестирование | 1/2 | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание) | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Текст рассказа, метод. лит-ра |
| 5\ 8-9 | | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». | 1/2 | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в | Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение прочитанного | Выборочный опрос. Урок-практикум. | эпиграф, сборники рассказов |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|-----|---|--|--|---|
| | | | | художественном тексте (или любом другом речевом выск-нии) | | | |
| | | | | Максим Горький (7 часов; 9 часов) | | | |
| 6\ | | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. | 1/1 | Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное. | Защита реферата. Составление опорного плана услышанного материала. | Лекция с элементами беседы. | Портреты, метод. лит-ра, эпитафия, сборники рассказов |
| 7\ | | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). | 1/2 | Знать , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов; | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Иллюстрации к творчеству Горького. |
| 11-12 | | Контрольное тестирование | | | | | |
| 8\ | | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 1/2 | Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение. | Аналитическая беседа. | Урок-исследование Выборочный опрос. | Текст пьесы. |
| 13-14 | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|-----|---|---|---------------------------------------|--|
| 9\15 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1/1 | Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе. | Аналитическая беседа, дискуссия | Урок-дискуссия. Фронтальный опрос. | Дополнительный материал из учебника. |
| 10\16 | Вопрос о правде в драме М.Горького. | 1/1 | Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Аналитическая беседа, дискуссия | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Критическая литература. Текст пьесы, метод. лит-ра |
| 11\17 | Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). | 1/1 | Проанализировать рассказы Горького о любви, доказать не меньшую их значимость в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; выявить концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы любви. | Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви; Знать о теме любви в творчестве писателей XIX и XX веков. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Тексты рассказов, ИКТ компьютерная презентация. |
| 12\18 | ВН.ЧТ. «Фома Гордеев» - повесть, которой Горький хотел пробудить стыд в людях. | 1/1 | Знать , как влияют на судьбы людей переломные моменты в истории государства; Уметь делать правильные выводы из прочитанных произведений; понимать актуальность проблем, поднятых в повести. | Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ Комментарии к прочитанным главам. | Индивидуальный опрос. Урок-дискуссия. | Сообщения по материалам сети Интернет. |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|--|--|---|--|
| | | (дом.соч. «Страстные поиски смысла жизни» по произведениям Горького) | | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | | | |
| | | | Александр Иванович Куприн (3 часа + 1 час развития речи; 5 часов + 1 час развития речи) | | | | |
| 13\ 19- 20 | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся». | 1\2 | Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна - «кулунчаковская татарская кровь» Куприна. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести. | Доклад ученика, аналитическая беседа | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. | Портрет писателя, текст повести, метод. лит-ра, карточка |
| 14\ 21 | | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». | 1/1 | Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести. | Аналитическая беседа, комментированное чтение Сообщение учащегося, работа с текстом, аналитическая беседа. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Текст повести, метод. лит-ра текст повести, метод. лит-ра |
| 15\ | | Талант любви в | 1/2 | Знать роль детали в рассказе. | Аналитическая | Фронтальный | МПС – музыка |

| | | | | | | |
|---|---|-----|--|---|--|---|
| 22-23 | рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | | Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. | беседа, комментированное чтение. | опрос. Урок-исследование. | (Вторая соната Бетховена). Текст рассказа, метод. лит-ра, эпиграф, запись 2-ой сонаты Бетховена. |
| 16\24-25 | Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 1/1 | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты; знать особенности изображения любви Буниным и Куприным. | Сопоставительный анализ произведений, составление опорного плана. | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | МПС – русский язык (способы цитирования). Темы сочинений, тексты произведений. |
| Леонид Николаевич Андреев (2 часа\4 часа) | | | | | | |
| 17\26-27 | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. | 1\2 | Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Чтение эпизодов вслед за автором. | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Портрет, метод. лит-ра, карточки |
| 18\28-29 | Тема одиночества в рассказах «Баргамот и Гараська», «Жили-были». | 1\2 | Уметь анализировать текст, определять основной конфликт; знать особенности языка и тематики Андреева; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в | Размышления о смысле человеческого бытия; сравнение и сопоставление героев. | Фронтальный опрос. Урок-исследование. | Текст рассказа, метод. лит-ра |

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----|--|--|--------------------------------------|--|
| | | | | художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), | | | |
| 19\ | | «Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова и К.Бальмонта. | 1/2 | Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Беседа, аналитическое чтение. Работа по презентации. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи. ИКТ Презентация по одной из тем Есенина. |
| Александр Блок (5 часов; 7 часов) | | | | | | | |
| 20\ | | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Р.Р. Стихотворение А.Блока «Незнакомка». | 1/2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение; Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. | беседа, выразительное чтение стихов и их разбор беседа, выразительное чтение стих-ия и его анализ | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Портреты, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов метод. лит-ра, репродукция картины Врубеля, сборники стихов |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|-----|---|--|--|---|
| | | | | | | | |
| 21\ 34 | | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | 1/1 | Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я; Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века. | Беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий | Выборочный опрос. Урок-анализ лирики. | метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов |
| 22 35 | | «Россия, нищая Россия...» Чтение цикла «На поле Куликовом». | 1/1 | Знать идейно-художественное своеобразие цикла; Уметь определять позицию автора; находить средства выразительности. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Выразительное чтение стих-ий, сопоставительный анализ, работа по вопросам. | Урок-практикум. Выборочный опрос. | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-----|--|---|---|---|
| 23-24 36-38 | Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. Мистика и символизм в поэме. | 2/3 | Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторск. оценку. | Аналитическое чтение поэмы, работа по вопросам, изучение дополнительной литературы. | Фронтальный опрос. Урок-исследование. | «Высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме» - материал из источников сети Интернет. |
| 25/ 39-41 | Преодолевшие символизм. Творчество И.Анненского. Акмеизм. Что такое футуризм? Творчество И.Северянина и В.Хлебникова. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. | 1/3 | Знать понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</i> , их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения. Понимать , как влияют исторические события на тематику в литературе. | Работа с учебником, запись осн.теор.понятий; Чтение наизусть стихотворений, их анализ; Работа с таблицей «Поэты серебряного века» | Урок освоения новых знаний. Урок-практикум | Портреты, сборники стихов, эпитафия, карточки, метод. лит-ра |
| 26\ 42-43 | «Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов Николая Гумилёва. | 1/2 | Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщения уч-ся, чтение наизусть. Беседа по теории лит-ры, анализ стихотворений. | Урок-семинар. Фронтальный опрос. | Портрет поэта, метод. лит-ра, эпитафия, сборники стихов |

| | | Анна Андреевна Ахматова (4 часа) | | | | | |
|-----|----|--|-----|---|--|---|---|
| 27\ | 44 | Ранняя лирика Анны Ахматовой. | 1/1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе ; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики. | сообщ. уч-ся, коммент. Чтение лирики, восприятие. | Выборочный опрос. Урок-исследование. | Репродукции портретов, сборники стихов, метод. лит-ра |
| 28\ | 45 | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». | 1/1 | Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение. | беседа, повт. пройд. мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики. | Фронтальный опрос. Урок-концерт. | Репродукции портретов, сборники стихов, метод. лит-ра |
| 29\ | 46 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. | 1/1 | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | беседа, анализ стихов | Фронтальный опрос. Урок-концерт. | портреты, сборники стихов, метод. лит-ра Прослушивание диска – CDзаписи Ахматовой. |
| 30\ | 47 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | 1/1 | Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст. | анализ основных тем и мотивов поэмы, чтение «Реквиема», восприятие, анализ. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Текст поэмы, эпиграф, метод. лит-ра Текст «Реквиема», Доп.литература. |

| | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | Марина Ивановна Цветаева (2 часа; 4 часа) | | | | |
| 31\ 48- 50 | | «Моим стихам ... настанет свой черёд». Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома-России в поэзии Цветаевой. | 1/3 | Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ Комментарии к прочитанным стихам | Урок-концерт. Индивидуальный опрос. | Портреты, метод. лит-ра, эпитафия, сборники стихов, карточки |
| 32\ 51 | | Цветаева и Ахматова. Две судьбы. | | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; Воспитывать чувство ответственности и справедливости. | Заполнение сравнительной таблицы творчества двух поэтов | Выборочный опрос. Урок-исследование | Защита проектов по творчеству поэтов |
| | | | Владимир Маяковский (2 часа; 4 часа) | | | | |
| 33\ 52- 53 | | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. | 1/2 | Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. Навык анализа лирического | беседа, доклад уч- ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтение | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Портреты, метод. лит-ра, эпитафия, сборники стихов |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|-----|--|--|--|--|
| | | Поэтическое новаторство Маяковского. «Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского. | | произведения. Знать способы создания сатирических образов | беседа, анализ стих-ий | | |
| 34\ | 54-55 | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского | 1/2 | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества | беседа, анализ стих-ий анализ стих-ий | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Стихотворения Маяковского. |
| Сергей Есенин (5 часов; 6 часов) | | | | | | | |
| 35\ | 56 | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта. | 1/1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. особенности творческого метода поэта. | беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий. | Урок усвоения нового материала. | Портреты, метод. лит-ра, эпитафия, сборники стихов, аудиозаписи. |
| 36\ | 57 | Любовная лирика С.Есенина. | 1/1 | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина; особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века. | Беседа, аналитическое чтение. | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Портреты, фотографии, метод. лит-ра, эпитафия, сборники стихов, аудиозаписи песен и романсов на стихи Есенина. |
| 37\ | 58 | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | 1/1 | Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века. | Беседа, аналитическое чтение. Работа по презентации. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Метод. лит-ра, эпитафия, сборники стихов, аудиозаписи. ИКТ |

| | | | | | | | |
|-------------|--|--|-----|---|--|--|---|
| | | | | Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | | | <i>Презентация по одной из тем Есенина.</i> |
| 38\59 | | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | 1/1 | Сформировать навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд», показать в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина. | Доклад уч-ся, беседа, аналитическое чтение. | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. | Метод. лит-ра, поэма |
| 39 60-61 | | СЕМИНАР по творчеству В.Маяковского и С.Есенина | 1/2 | Уметь анализировать и синтезировать лирику Блока и Есенина; знать основные направления в их творчестве; понимать взаимосвязь истории и литературы. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Индивидуальные сообщения проблемного содержания; Чтение с выражением и наизусть понравившихся стихотворений Блока и Есенина. | Урок-семинар | ИКТ Домашние сообщения по материалам сети Интернет |
| 40 62-63 | | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Смех Михаила Зощенко. | 1/2 | | | | |

| | | Александр Фадеев (1 час) | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|--|--|
| 41\ | 64 | Литературный процесс 20-х годов. Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». | 1/1 | Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика | беседа Аналитическая беседа, выразительное чтение | Индивидуальный опрос. Урок-беседа. | МПС – история (гражданская война) |
| | | | | | | | |
| | | Евгений Замятин (2 часа; 4 часа) | | | | | |
| 42\ | 65-66 | Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | 1/2 | Знать понятие <i>антиутопия</i> , биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа | разъяснение понятий, беседа по тексту романа | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Эпиграф, текст романа, портрет, метод. лит-ра Портретная галерея. |
| | | | | | | | |
| 43\ | 67-68 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | 1/2 | Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем. | Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом | Фронтальный опрос. Урок-беседа. | текст романа, метод. лит-ра |
| | | | | | | | |
| | | Андрей Платонович Платонов (2 часа + 1 час Р.Р.; 4 часа + 1 час р.р) | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|-----|--|---|--|---|
| 44\ 69- 70 | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | 1/2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь видеть актуальность повести «Котлован». | аналитическая беседа по тексту повести; закрепление понятия «утопия». | Урок-лекция с элементами беседы. | МПС – история (годы коллективизации) Портрет, текст повести, метод. лит-ра. |
| 45\ 71- 72 | Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях. «Песчаная учительница», «Третий сын» и др. Контрольное тестирование | 1/2 | Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести; Понимать разрушающее действие тоталитарного государства на личность человека. Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова | Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести, выявление ключевых слов, образов, фраз | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Портрет, текст повести, метод. лит-ра. |
| 46\ 73- 74 | Р.Р. Сочинение о жизни людей в новых условиях. | 1/1 | Проверка уровня усвоения полученных знаний о влиянии государства на личность человека и отображении этой проблемы в литературе. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом | Написание мини-сочинения по опорным вопросам. | Урок развития речи. | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | самосовершенствовании. | | | |
| 47\ | | Литературный процесс 30-40-х годов. Обзорная лекция. | 1/2 | | | | |
| 75-76 | | | | | | | |
| | | | Алексей Николаевич Толстой (5 часов) | | | | |
| 48 | | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. | 1/1 | Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; | Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории лит-ры, по истории. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | портрет, метод. лит-ра, эпитафия интеграция с историей. <i>ИКТ Презентации по теме урока.</i> |
| 49-52 | | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Детство Петра. | 1/1 | портрет, метод. литература, эпитафия, иллюстрации Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя. | Пересказ первых глав романа, составление рассказа о Москве, о власти, о детстве Петра. Составление рассказа о взрослении Петра, | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | портрет, метод. литература, эпитафия иллюстрации |
| 78-81 | | Сподвижники и | | Уметь анализировать | | Выборочный | Материалы по |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-----|--|--|--|--|
| | | единомышленники Петра. | 1/1 | литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; Воспитывать чувство ответственности и справедливости, чувство коллективизма и сплочения. | анализ отдельных эпизодов. | опрос. Урок-практикум. | биографии Петра. |
| | | Реформы Петра. | 1/1 | Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Сообщения уч-ся о реформах Петра, их значении в развитии России. | Фронтальный опрос. Урок-исследование | Поэмы А.С.Пушкина «Полтава» И «Медный всадник» |
| | | Р.Р. Роль сильной личности в истории государства. | 1/1 | Воспитывать чувство патриотизма, желание занимать активную жизненную позицию; Уметь готовить реферат по теме, представлять его тезисы, защищать его. | Защита рефератов по теме урока. | Индивидуальный опрос. Урок-исследование. | ИКТ защита рефератов «Роль сильной личности в истории государства». |
| Михаил Александрович Шолохов (7 часов; 9 часов + 2 часа развития речи) | | | | | | | |
| 53\ 82 | | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 1/1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. | Сообщения уч-ся по дополнительной литературе. | Выборочный опрос. Урок-погружение в атмосферу периода | Портрет, оформление доски, метод. лит-ра. Презентация о |

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|-----|---|---|--|--|
| | | | | Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов. | | творчества Шолохова. | жизни казаков. |
| 54\ 83- 84 | | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | 1/2 | Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, тексты произведений; | Анализ первых глав романа, составление рассказа о традициях казачества; беседа по прочитанному материалу. | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Текст романа, метод. лит-ра Иллюстрации к роману. |
| 55\ 85 | | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. | 1/1 | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Сообщение уч-ся об историческом времени, когда писался роман; Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов. | Выборочный опрос. Урок-анализ произведения. | Текст романа, метод. лит-ра; Фрагменты фильма «Тихий Дон». Интеграция с историей. |
| 56 86 | | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова | 1/1 | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, | Самостоятельный анализ указанных учителем эпизодов. | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. | Текст романа, метод. лит-ра, репродукции картин, аудиозаписи |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|-----|---|---|--|--|
| | | | | формулировать выводы; | | | |
| 57 87 | | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | 1/1 | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою. | коррект. сост. уч-ся плана, беседа по плану | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Текст романа, метод. лит-ра |
| 58 88 | | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). | 1/1 | Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод. | анализ эпизодов, выявл. автор. позиции | Выборочный опрос. Урок-анализ произведения. | Текст романа, метод. лит-ра Портрет, оформление доски |
| 59 89- 90 | | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | 1/2 | Текст романа, записи в тетради, метод. лит-ра Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению. | Работа по основным вопросам романа. | Индивидуальный опрос. Урок-исследование. | Текст романа, метод. лит-ра |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|-----|--|---|--|---|
| 60-61 | | Р.Р.Написание контрольного сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 2/2 | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Творческая работа учащихся. | Урок-контроль. | Темы сочинений, текст романа |
| 91-92 | | | | | | | |
| | | | | Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов ; 8 часов + 2 часа развития речи) | | | |
| 62 | | Анализ сочинения и работа над ошибками. М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | 1/2 | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии. Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию. | беседа Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков. | Индивидуальный опрос. Урок-практикум. | Выставка книг, портрет, метод. лит-ра, Эпиграф, тексты сатирических произведений, метод. лит-ра |
| 93-94 | | | | | | | |
| 63 | | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. | 1/2 | Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века | Комментированное чтение и анализ отдельных глав. | Выборочный опрос. Урок-погружение в мир творчества Булгакова. | Текст романа. Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита». |
| 95-96 | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----|---|---|--|--|
| 64 97- 98 | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1/2 | Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов. | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизодов. | Текст романа, метод. лит-ра. Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита». |
| 65 99- 100 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | 1/2 | Уметь проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов | Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений в тетрадь. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Текст романа, метод. лит-ра Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита». |
| 66- 67 101- 102 | Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству М.А.Булгакова. | 2/2 | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Развитие письменной речи | Индивидуальный опрос. Урок-контроль. | Текст романа, темы сочинений |
| Борис Леонидович Пастернак (2 часа; 5 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------|--|-----|---|---|---------------------------------------|---|
| 68 103- 105 | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 1/3 | Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | доклад, представление презентации, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного. | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Портретная галерея, портреты, эпитафия, сборники стихов, метод. лит-ра Текст романа, метод. лит-ра ИКТ Презентация О жизни Пастернака в Переделкино. |
| 69 106- 107 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго. Контрольное тестирование | 1/2 | Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей | Обсуждение вопросов дом. зад., коммен. чтение эпизодов беседа, анализ стих-ий | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Материалы о романе. Текст романа, метод. лит-ра |
| 70 108- 109 | Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. | 1/2 | Знать краткую хар-ку лит-ры русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова. | аналитическая беседа, коммен. Чтение отдельных эпизодов. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Портрет, выставка книг. |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|---------------------------------------|--|
| 71 110 | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | 1/1 | Знать о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров ; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; | Беседа о прочитанных произведениях о ВОВ. | Фронтальный опрос. Урок-беседа. | Портреты писателей, иллюстрации по теме ВОВ, метод. лит-ра |
| 72 111 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. | 1/1 | Знать обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть. | Выразительное чтение, чтение наизусть, аналитическая беседа | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Портреты поэтов, иллюстрации по теме ВОВ, метод. лит-ра, сборники стихов |
| | | Александр Трифонович Твардовский (2 часа; 4 часа) | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----|--|---|-------------------------------------|---|
| 73 112- 113 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». | 1/2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | беседа по вопросам, анализ поэмы | Ранее изученная лирика Твардовского | Портреты, эпитафия, текст поэмы, метод. лит-ра МПС – истории (сталинские репрессии) |
| 74 114- 115 | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | 1/2 | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство | беседа, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного | Выборочный опрос. Урок-беседа. | Портрет, оформление доски. Эпитафия, сборники стихов, метод. лит-ра, текст поэмы, иллюстрации |
| Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа) | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|-----|---|---|--|--|
| 75 116 | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. | 1/1 | Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение. | Аналитическая беседа, работа с учебником, чтение и анализ стихов. | Выборочный опрос. Урок-беседа. | портреты, сборники стихов, метод. лит-ра, эпитафия |
| 76 117 | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | 1/1 | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, тексты произведений; | беседа, чтение наизусть и анализ стихов. | Индивидуальный опрос. Урок-концерт. | сборники стихов, метод. лит-ра |
| 77-78 118-119 | Литературный процесс 50-80-х годов. Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Повесть Виктора | 2/2 | Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения. | сообщения уч-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение отдельных эпизодов. Работа по вопросам. | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Текст романа, эпитафия, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов, метод. лит-ра |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----|---|--|--|--|
| 79-120 | <p>Некрасова «В окопах Сталинграда». Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».</p> <p>К.Воробьёв. «Убиты под Москвой». Ещё одна правда о войне.</p> | 1/1 | <p>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p> | <p>Обмен впечатлениями от прочитанной повести. Дебаты по проблеме повести.</p> | <p>Выборочный опрос. Урок развития устной речи с элементами дебатов.</p> | <p>Портрет, оформление доски, метод. лит-ра</p> |
| 80-81-121-124 | <p>Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».</p> <p>«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.</p> | 2/4 | <p>Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение.</p> <p>Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст.</p> <p>Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения.</p> | <p>сообщения уч-ся, выразит. чтение стих-ий</p> <p>аналитическая беседа, выразит. чтение стих-ий</p> | <p>Фронтальный опрос. Урок-беседа.</p> | <p>Портреты и произведения поэтов, метод. лит-ра; репродукции картин Левитана.</p> |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|-----|--|--|--|--|
| 82 125- 126 | Новый образ русской деревни и крестьянской души. В.Овечкин, Б.Можаев, Ю.Казаков, В.Белов. | 1/2 | | | | |
| 83- 84 127- 130 | Театр Вампилова: Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»). | 2/4 | | | | |
| 85 131- 132 | «Городская» проза: Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов. | 1/2 | | | | |
| 86 133- 134 | Авторская песня 60-80-х годов: А.Галич, Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий. | 1/2 | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|-----|---|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 87-88 135-137 | Василий Макарович Шукшин. Путь в большую литературу. Шукшинские «чудики» – путь к правде народного характера. | 2/3 | | | | |
| 89 138-140 | Виктор Петрович Астафьев. Творящая сила памяти (обзор творчества). «Царь-рыба» - горизонты «Натурфилософской прозы». | 1/3 | | | | |
| 90 141-142 | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Нравственные уроки повести «Последний срок». | 1/2 | Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | сообщения уч-ся, аналитическая беседа | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Портрет, выставка книг, метод. лит-ра. |

| | | | | | | |
|----------------------|--|-----|---|---|---|---|
| 91-92 143-145 | «Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести. | 2/3 | Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения. | Аналитическая беседа по содержанию повести; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях. | Фронтальный опрос. Урок-открытие человеческих ценностей. | Текст повести, метод. лит-ра, эпитафия. |
| 146-147 | Новеллистика Распутина рубежа веков; повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблемы морали и нравственности в повести. | -/2 | Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям. | Чтение рассказа, работа по вопросам учителя, восприятие и анализ текста; составление развёрнутого ответа на вопрос. | Фронтальный опрос. Урок-исследование. | Текст рассказа, критическая литература. |
| 93 148-149 | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1/2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | Запись лекции учителя, дополнение её материалом из сети Интернет. | Урок-лекция. | Материалы из сети Интернет. |

| | | | | | | |
|-------------------|--|-----|---|--|--|---|
| 94 150- 152 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1/3 | Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст. | Аналитическая беседа, коммен. чтение | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Текст рассказа, критическая литература. |
| 95 153- 155 | Анализ повести А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | 1/3 | Понять , каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник» | Аналитическая беседа, сопоставление героев, выявление их жизненных приоритетов. | Индивидуальный опрос. Урок- исследование. | Текст рассказа, метод. лит-ра, эпиграф |
| 156- 157 | Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству А.И.Солженицына. | -/2 | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Творческая работа учащихся | Индивидуальный опрос. Урок-контроль. | Темы сочинений, тексты рассказов |

| | | | | | | |
|-------------------|--|-----|---|--|---------------------------------------|---|
| 96 158- 160 | Семинар по теме «Литература на современном этапе». | 1/2 | Обобщить , повторить материал по новейшей русской литературе; Уметь определять тему произведения, идею, главную мысль, проблемы произведения. | Монологическое высказывание на тему. | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Портреты писателей, иллюстрации по теме . |
| 161- 162 | Поэзия Иосифа Бродского. | -/2 | Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, уметь выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением; Уметь проводить сопоставительный анализ. | Запись вступительного слова учителя, выразит. чтение стихов, их анализ | Фронтальный опрос. Урок-практикум. | Материалы о жизни и творчестве поэта. |
| 97 163- 164 | Новейшая русская поэзия. | 1/1 | Знать понятия « <i>бронзовый век</i> » <i>русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.</i> | выразит. чтение стихов, их анализ | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Сборники стихов, метод. лит-ра |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|-----|---|---|---|------------------------------|
| 98 165- 166 | | Контрольное тестирование за курс 11 класса. | 1/1 | Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. | Самостоятельная тестовая работа учащихся в формате ЕГЭ. | Индивидуальный опрос. Урок - контроль. | Тестовые задания |
| 99 167- 170 | | Обобщение и систематизация изученного в 11 классе. | 1/2 | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Вопросно-ответная беседа с элементами диспута. | Фронтальный опрос. Урок развития речи. | Материалы предыдущих уроков. |