

Департамент образования
Комитета по социальной политике и культуре
Администрации г. Иркутска
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3**
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей начальных
классов / М.Н. Оленченко /
Протокол № /
от «16 августа» 2015 г.

«Согласовано»: ЗД по УВР
Ю.А. Жигунин /
«16 августа» 2015 г.

«Утверждено» директором МБОУ Гимназии №
3
Трошин А.С.
Приказ № / от « / / 2015 г.
« / / 2015 г.



**Рабочая программа
по литературному чтению
для 2 класса
уровень: базовый**

Учитель: Третьякова Светлана Николаевна

Высшая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по системе Л.В.Занкова. для общеобразовательных школ.- Самара, 2009г, авторы В.А. Лазарева

2015-2016 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы по литературному чтению 2011 года, разработанной В.А. Лазаревой в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств.

Одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура.

Цель курса «Литературное чтение»

- нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Задачи курса:

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов, и прежде всего художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;
- ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;
- развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;
- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

Курс «Литературное чтение» пропедевтический. Принцип построения программы концентрический. Литературная «вертикаль» проявляется в том, что творчество великих русских писателей и поэтов изучается по программе на протяжении всех лет обучения в школе.

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях, приобретенных в первом классе, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой.

На уроках литературного чтения во 2 классе дети читают произведения более сложные и большего объема. Расширяется круг авторов поэтических текстов.

Продолжая совершенствовать навык чтения, дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию и надобности отрывки в тексте. Усложнение художественных текстов на втором году обучения, их разносторонность, введение в программу литературных произведений XIX века определяет этимологическую направленность работы над словом.

В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ.

Во втором классе расширяются и углубляются теоретико-литературные представления учащихся. Дети выходят на осмысление особенностей авторской сказки, рассказа, учатся определять тему произведения, без введения термина самостоятельно выводят идею произведения как главную мысль автора. Расширяются и конкретизируются представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в области воссоздания художественной картины мира и изображения настроений и чувств человека

В итоге учебно-познавательной деятельности учащиеся получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: проза, рассказ, тема, главная мысль произведения, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение.

Усложняются виды самостоятельной работы учеников с текстом: они впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию.

Учащиеся второго класса знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, жизнь природы. В процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека.

Во втором классе дети заучивают наизусть 10-15 стихотворений, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

В соответствии с Образовательной программой школы на 2011-2012 учебный год, рабочая программа рассчитана на 136 часов в год при 4 часах в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Содержание программного материала | Количество часов |
|---|------------------|
| Глава 1. «В начале жизни школу помню я...» | 26 ч |
| «Весело текли вы, детские года...» | 5ч |
| Смешно о серьезном | 4ч |
| Работа по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» | 1 ч |
| Стихи В.Д. Берестова о школе | 1 ч |
| Изучение рассказа А. Платонова «Еще мама» | 6ч |
| «Унылая пора! Очей очарованье!» | 7ч |
| Контрольная работа | 2ч |

| | |
|---|--------------|
| Глава 2. Друзья-товарищи | 12 ч |
| Дружба, друзья, друг | 4ч |
| Сердечность, забота друг о друге, верность как основа дружбы | 3ч |
| Работа над рассказом В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...» | 3ч |
| «Чтоб потянулись путники к тебе...» | 1 ч |
| Контрольная работа и ее анализ | 1 ч |
| Глава 3. Дети и взрослые | 30 ч |
| Образ матери в художественных произведениях | 3ч |
| Мамы и папы, обладающие чувством юмора | 2ч |
| Образ отца в художественных произведениях | 7ч |
| Самые добрые, самые близкие - бабушки, нянюшки | 3ч |
| Изображение зимы в разных видах искусства | 5ч |
| Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек» | 7ч |
| Работа над притчей К.Д. Ушинского «Лес и ручей» | 1 ч |
| Контрольная работа | 2ч |
| Глава 4. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» | 21 ч |
| Изучение русских народных сказок «Хаврошечка» и «Гуси-лебеди» | 3ч |
| Сказки разных народов | 4ч |
| Изучение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина | 6ч |
| Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок | 6ч |
| Контрольная работа | 2ч |
| Глава 5. Человек и природа | 34 ч |
| «Думают ли звери?» | 3ч |
| Работа над сказками Г.М. Цыферова | 3ч |
| Изображение природы и человека в рассказах М.М. Пришвина | 3ч |
| Отношение к природе - проба на человечность | 7ч |
| «Мой верный чиж, пес...» | 3ч |
| «Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи...» (по рассказу В.П. Астафьева «Белогрудка») | 5ч |
| «Не нужно было лилию срывать...» | 3ч |
| «Весна, весна, и все ей радо...» | 5ч |
| Контрольная работа | 2ч |
| Итоговые уроки «Проверь себя» | 9ч |
| Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться» | 7ч |
| Урок-концерт «Любимые страницы учебника» | 2ч |
| Резерв | 4ч |
| Итого | 136 ч |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (136 часов)

Круг детского чтения

1. «В начале жизни школу помню я...» (26 часов)

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»; И.З. Суриков «Детство»; СТ. Аксаков «Детские годы Багрова внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; СВ. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный

счет», «Урок рисования», «Кто живет в портфеле», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад» (отрывок); СТ. Аксаков «Осень, глубокая осень...» (отрывок); Н.А. Некрасов «Перед дождем»; В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово».

2. Друзья-товарищи (12 часов)

С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярымыш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить».

3. Дети и взрослые (30 часов)

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза» (в сокращении); А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Однажды ночью я проснулся...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей».

4. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (21 час)

«Хаврошечка» (русская народная сказка); «Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробышко»; Б.В. Заходер- «Серая Звездочка»; НА Юсупов «Серый волк и серенькие козлики».

5. Человек и природа (34 часа)

Саша Черный «Что кому нравится»; АЛ. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Куда спешат головастики», «Про сома», «Кискино горе», «Собачкины огорчения»; Г.Я. Снегирев «Михаил»; СВ. Силин «Крепкий орешек»; Г.М. Цыферов «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Ласточка», «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; В.Д. Берестов «Знакомый»; И.П. Токмакова «Мне грустно, я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Осеева «Добрая хозяйюшка»; В.А. Сухомлинский «Старый пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б.Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»; 0.0.Вациетис «Подснежник»; С.А. Махотин «Ручей»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; Г.А. Скребницкий «На пороге весны»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; Дж. Чиарди «...Нам книгу закрывать пора...».

Итоговые уроки «Проверь себя» (9 часов): А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчишки!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печень»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

| | |
|---|---|
| <p>У второклассника будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none">- положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;- основы для эмоционального переживания художественного текста; -начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (<u>родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело, забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе</u>);- эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях;- понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | <p><i>Второклассник получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>интереса к чтению как особому способу изображения действительности;</i>- <i>мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;</i>- <i>основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;</i>- <i>эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;</i>- <i>любви к родному дому, малой Родине;</i>- <i>представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;</i>- <i>первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;</i>- <i>стремления к успешности учебной деятельности.</i> |
|---|---|

Регулятивные универсальные учебные действия

| | |
|---|---|
| <p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;- менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;- работать со словарем и с материалом предварительного чтения;- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;- ориентироваться в принятой системе значков. | <p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i>- <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i>- <i>самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;</i>- <i>корректировать выполнение заданий на основе понимания их смысла;</i>- <i>выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению;</i>- <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Познавательные универсальные учебные действия

| | |
|---|--|
| <p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста; - пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии; - воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; - понимать вопросы к тексту; - ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений; - анализировать доступные по содержанию художественные тексты; - сравнивать художественный и научно-популярный тексты. | <p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении; ! - осознавать роль названия произведения; - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - сочинять небольшие тексты на заданную тему. |
|---|--|

Коммуникативные универсальные учебные действия

| | |
|---|--|
| <p>Второклассник научится;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - воспринимать мнение собеседников; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | <p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; - понимать контекстную речь взрослых; - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. |
|---|--|

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

| | |
|--|---|
| <p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); - выразительно читать диалоги, читать по ролям; - выделять главную мысль прочитанного произведения; - отвечать на вопросы по содержанию текста; - пересказывать текст, формулировать несложные выводы; - соотносить иллюстративный материал и | <p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значимость чтения для современного человека; - пересказывать текст подробно и выборочно; - определять тему произведения; - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; - формулировать несложные выводы; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>содержание литературного произведения; - строить высказывание по образцу и в свободной форме; -находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; -составлять краткое описание природы, предметов.</p> | <p>- понимать роль подробности в художественном изображении.</p> |
|--|--|

Круг детского чтения

| | |
|---|---|
| <p>Второклассник научится: - пользоваться словарем в учебнике; - ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника; -осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе; -находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора; -находить произведения в Хрестоматии.</p> | <p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i> - осознать значение книги в жизни человека; - находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе; - создавать свои иллюстрации к литературным произведениям; - сравнивать иллюстрации и содержание произведений; - иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов; - находить стихотворения по теме в других книгах; - находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике; - определять любимые произведения, помещенные в учебнике.</p> |
|---|---|

Литературоведческая пропедевтика

| | |
|---|---|
| <p>Второклассник научится: - сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический; -понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение; - различать диалогический и монологический характер произведения; - различать рассказ автора и рассказ героя о событии; - воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.</p> | <p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i> - находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение; - выделять поступок как проявление характера героя; - воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор; - воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия; - пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя; - определять особенности народной сказки.</p> |
|---|---|

Творческая деятельность

| | |
|--|--|
| <p>Второклассник научится: воспринимать эмоциональное содержание</p> | <p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i></p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| художественных текстов; · читать по ролям, передавая основное настроение произведения; · подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. | - использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; - находить точное и выразительное слово; - читать диалоги, пересказывать небольшие тексты; - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану. |
|--|--|

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Отметкой оцениваются только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка.

Контрольные работы по литературному чтению проводятся после изучения каждой раздела.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения» при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения учётом зоны ближайшего развития.

Система контрольных и проверочных работ

| Вид работы | № урока |
|---------------------------|---------|
| <i>Контрольная работа</i> | 25-26 |
| <i>Контрольная работа</i> | 38 |
| <i>Контрольная работа</i> | 67-68 |
| <i>Контрольная работа</i> | 88-89 |
| <i>Контрольная работа</i> | 122-123 |

Программа реализуется по следующим учебным пособиям:

1. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2 книгах. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

2. Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса / Составитель В.А. Лазарева. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

3. Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

4. Лазарева В.А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы: учебно-педагогическое пособие. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

| Дата | Факт дата | № | Тема урока | Тип урока Вид контроля | Возможные виды деятельности учащихся | Результаты | | |
|---|-----------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные |
| Глава 1 « В начале жизни школу помню я ...» 26 часов | | | | | | | | |
| 02.09 | | 1 | «Весело текли вы, детские года...» М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...» | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Рассмотреть изображение в художественном произведении детства как самой счастливой и беззаботной поры в жизни человека. Повторить «секреты» художественного текста, с которыми познакомились в 1-м классе. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 03.09 | | 2 | «Весело текли вы, детские года...» И.З. Суриков «Детство». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Рассмотреть изображение в художественном произведении детства как самой счастливой и беззаботной поры в жизни человека. Повторить «секреты» художественного текста, с которыми познакомились в 1-м классе. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 04.09 | | 3 | «Весело текли вы, детские года...» СТ. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Повторить «секреты» художественного текста, с которыми познакомились в 1-м классе. Объяснять значение книг для становления мировоззрения человека. | Умение различать рассказ автора и рассказ героя о событии. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 08.09 | | 4 | «Весело текли вы, детские года...» | <i>Комбинированный урок.</i> | Осмыслить позицию автора, рассказывающего о своей | Умение отвечать на вопросы по со- | Формировать начальные | Умение ориентироваться в содержании учебника, |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | Т.М. Белозёров «Пельмени». | <i>Текущий.</i> | детской мечте и вере в счастье. Работать над выразительным чтением стихотворений. | держанию текста. | представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | осуществлять поиск произведений. Умение участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. |
| 09.09 | | 5 | Смешно о серьезном. СВ. Михалков «Несбывшиеся мечты». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Характеризовать возможность автора различными способами изобразить чувства и настроение героев, в том числе через описание картин природы. Работать над выразительным чтением стихотворений. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 10.09 | | 6 | Смешно о серьезном. А.Л. Барто «Первый урок». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Познакомиться с произведениями о школе. Выявить в тексте и осмыслить элементы смешного, комического изображения картин жизни, а также способы их создания. Совершенствовать навыки выразительного чтения. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи. Умение воспринимать мнение собеседников. |
| 11.09 | | 7 | Смешно о серьезном. А.Л. Барто «Почему телефон занят». | <i>Урок-игра. Текущий.</i> | Познакомиться с произведениями о школе. Выявить в тексте и осмыслить элементы смешного, комического изображения картин жизни, а также способов их создания. Совершенствовать навыки выразительного чтения. | Умение составлять краткое описание природы, предметов. Умение подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |

| | | | | | | | |
|-------|----|--|---|--|---|--|---|
| 15.09 | 8 | Смешно о серьезном. В.В. Голявкин «Как я под партой сидел». | <i>Урок-театрализация. Текущий.</i> | Наблюдать за способами авторов рассказывать о серьезных школьных проблемах через комическое изображение картин жизни. Формировать представления о юморе, о прозе и поэзии. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи. Умение понимать вопросы к тексту. |
| 16.09 | 9 | В.В. Голявкин «Крути снежные вертя». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Наблюдать за способами авторов рассказывать о серьезных школьных проблемах через комическое изображение картин жизни. Формировать представления о юморе, о прозе и поэзии. | Умение различать рассказ автора и рассказ героя о событии. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 17.09 | 10 | Работа по картине. Соотнесение словесного и зрительного образов. Ф.П. Решетников «Опять двойка». | <i>Комбинированный урок.</i> | Соотносить словесный и зрительный образы. Формировать умения и навыки рассматривания и описания картины. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме. Умение осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 18.09 | 11 | Произведения В.Д. Берестова о школе. | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Выделять особенности поэзии В.Д. Берестова. Соотносить изображенные в произведениях ситуации с личными впечатлениями от школы. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности. Умение участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | | заданию. | | |
| 22.09 | | 12 | А.П. Платонов «Ещё мама». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Формировать представления о нравственном образце взаимоотношений двух близких людей: сына и матери. Познакомиться с диалогом. Учиться читать диалоги. | Умение пересказывать текст, формулировать несложные выводы. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 23.09 | | 13 | А.П. Платонов «Ещё мама». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Подойти к пониманию главной мысли рассказа: путь к знаниям нелегкий, и человек должен пройти его самостоятельно. Работать над выразительным чтением текста. | Умение различать рассказ автора и рассказ героя о событии. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты. Умение реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 24.09 | | 14 | А.П. Платонов «Ещё мама». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Открыть возможность автора передать в портрете героя главные черты его характера. Продолжать наблюдения над языковыми художественными средствами рассказа. | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 25.09 | | 15 | А.П. Платонов «Ещё мама». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Учиться пересказывать текст по плану. Продолжать наблюдения над языковыми художественными средствами рассказа. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | учебника. | | |
| 29.09 | | 16 | А.П. Платонов «Ещё мама». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Продолжать наблюдения над языковыми художественными средствами рассказа. Работать над выразительным чтением текста. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи. Умение понимать вопросы к тексту. |
| 30.09 | | 17 | А.П. Платонов «Ещё мама». | <i>Урок обобщения. Текущий.</i> | Познакомиться с понятием «тема произведения». Подвести итоги работы над рассказом А.П. Платонова «Еще мама». | Умение составлять краткое описание природы, предметов. Умение подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 01.10 | | 18 | «Унылая пора! очей очарование!» В.Д. Берестов «Урок листопада». | <i>Урок-выставка. Текущий.</i> | Формировать навык анализа лирического текста, представления о преобладании в поэзии чувственного начала над описанием событий. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 02.10 | | 19 | И.А. Бунин «Листопад». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Работать над формированием навыка анализа лирического текста. Соотносить словесный и зрительный образы природы. | Умение пересказывать текст, формулировать несложные выводы. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, от- | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | | | раженных в литературных текстах. | словарями учебника, материалом хрестоматии. |
| 06.10 | | 20 | А.С. Пушкин «Осень». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Искать в тексте слова и выражения, рисующие разные чувства и настроения. Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений с различной интонацией. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 07.10 | | 21 | Способы художественного изображения. И.А. Левитан «Золотая осень». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Формировать навыки словесного описания картин художников. Подготовительная работа к написанию сочинений. | Умение воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 08.10 | | 22 | С. Т. Аксаков «Осень». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Соотносить изображения картин осени в поэзии и прозе. Закреплять представления о поэзии и прозе, о теме художественного произведения. Продолжить работу по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в «рисующих» словах и выражениях. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---|---|--|--|--|
| 09.10 | | 23 | В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Соотносить изображения картин осени в поэзии и прозе. Закреплять представления о поэзии и прозе, о теме художественного произведения. Продолжить работу по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в «рисующих» словах и выражениях. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 13.10 | | 24 | В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово». | <i>Урок обобщения. Итоговый.</i> | Соотносить изображения картин осени в поэзии и прозе. Закреплять представления о поэзии и прозе, о теме художественного произведения. Продолжить работу по наблюдению за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в «рисующих» словах и выражениях. | Умение находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора. Умение находить произведения в хрестоматии. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |
| 14.10 | | 25 | <i>Контрольная работа.</i> А.А. Ахматова, Э.Э. Мошковская. | <i>Контрольный урок. Тематический</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений, участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|--|--|--|---|
| 15.10 | | 26 | <i>Контрольная работа. А.А. Ахматова, Э.Э. Мошковская.</i> | <i>Контрольный урок. Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 16.10 | | 27 | Глава 2 Дружба, друзья, друг. С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Осмыслить проблемы дружбы: кого можно назвать другом? Закрепить представление о способах передачи чувств и настроений автора в стихотворных текстах. Познакомиться с термином «монолог». | Умение составлять краткое описание природы, предметов, подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 20.10 | | 28 | И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...» | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмыслить проблемы дружбы: кого можно назвать другом? Закрепить представление о способах передачи чувств и настроений автора в стихотворных текстах. Познакомиться с термином «монолог». | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |
| 21.10 | | 29 | В.А. Осеева «Три товарища». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Продолжение осмысления проблемы дружбы. Учиться инсценированию произведений. | Умение различать рассказ автора и рассказ героя о событии. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 22.10 | | 30 | Я.Л. Аким «Жадина». | <i>Комбинированный урок.</i> | Продолжение осмысления проблемы дружбы. Учиться | Умение соотносить иллюстра- | Формировать понимание своих | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | <i>Текущий.</i> | инсценированию произведений. | тивный материал и содержание литературного произведения. | чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | понимать вопросы к тексту. |
| 23.10 | | 31 | О.Е. Григорьев «Кто прав?» | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Продолжение осмысления проблемы дружбы. Учиться инсценированию произведений. | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарем. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 27.10 | | 32 | Я.Л. Аким «Друг». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Характеристика настоящей дружбы и ее основных качеств. Расширить представления о способах художественного изображения жизненных ситуаций и чувств человека. | Умение находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора. Умение находить произведения в Хрестоматии. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 28.10 | | 33 | И.М. Пивоварова «Вежливый ослик». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Осмысление понятия настоящей дружбы. Наблюдать за способами художественного изображения картин, а также за решением нравственных задач в художественных текстах. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |
| 29.10 | | 34 | Ю.Ф. Ярмыш «Добрый клён». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Осмысление понятия настоящей дружбы. Наблюдать за способами художественного изображения картин, а | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | также за решением нравственных задач в художественных текстах. | выражения чувств героя. | литературных произведений. | обсуждении плана выполнения заданий. |
| 30.10 | | 35 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Продолжить осмысление проблемы дружбы: возможность дружеских отношений между разными людьми. Углубить знания о жанре рассказа в сравнении со сказками. Наблюдать над способами создания характеров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 11.11 | | 36 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | <i>Урок-игра. Текущий.</i> | Продолжить осмысление проблемы дружбы: возможность дружеских отношений между разными людьми. Углубить знания о жанре рассказа в сравнении со сказками. Наблюдать над способами создания характеров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |
| 12.11 | | 37 | Чтоб потянулись путники к тебе... В.Д. Берестов «Если хочешь пить». | <i>Урок обобщения. Текущий.</i> | Обобщить материал данной главы. Наблюдать за способами художественного изображения картин. | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты. Умение реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 13.11 | | 38 | Контрольная работа и ее анализ. | <i>Контрольный урок. Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение выразительно читать диалоги, читать | Формировать положительное отношение к освоению | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---|---|--|---|---|
| | | | А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!», И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом». | | | по ролям, пользо- ваться в учебнике словарем. | нию содержания предмета «Лите- ратурное чтение». | |
| 17.11 | | 39 | Глава 3 Дети и взрослые (30 часов) Образ матери в художественных произведениях. Ю.Я. Яковлев «Мама». | <i>Урок изучения нового мате- риала. Текущий.</i> | Познакомиться с основными нравственными проблемами и вопросами, рассматриваемыми в третьей главе. Харак- теризовать роль матери в жизни каждого человека, материнской любви. | Умение строить высказывание по образцу и в сво- бодной форме, осуществлять по- иск произведений в дополнительной литературе. | Формировать по- нимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 18.11 | | 40 | Н.М. Артюхова «Большая берёза». | <i>Урок наблюде- ния и накопле- ния знаний, впе- чатлений. Текущий.</i> | Анализировать образ матери в художественном произведении. Познакомиться с ли- рической прозой. Составлять «картинный» и «цитатный» планы произведения. | Умение состав- лять краткое опи- сание природы, предметов, под- бирать и (или) создавать иллю- страции к литера- турному произве- дению. | Формировать на- чальные представления о нравственных понятиях, от- раженных в лите- ратурных текстах. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|--|--|--|--|
| 19.11 | | 41. | Н.М. Артюхова «Большая берёза». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Анализировать образ матери в художественном произведении. Познакомиться с лирической прозой. Составлять «картинный» и «цитатный» планы произведения. | Умение различать рассказ автора и рассказ героя о событии. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 20.11 | | 42. | А.Л. Барто «Перед сном». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Характеризовать взаимоотношения близких людей в семье: родителей и детей. Иметь представление о значении юмора при решении серьезных семейных проблем. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 24.11 | | 43. | Мамы, обладающие чувством юмора. Э.Н. Успенский «Всё в порядке». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Характеризовать взаимоотношения близких людей в семье: родителей и детей. Иметь представление о значении юмора при решении серьезных семейных проблем. | Умение находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора. Умение находить произведения в хрестоматии. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств • героев литературных произведений. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 25.11 | | 44. | А. Милн «Непослушная мама». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Закрепить представления о юморе и юмористических рассказах. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|--|---|---|--|--|---|
| 26.11 | | 45. | Образ отца в художественных произведениях. В.К. Железняков «Солдат на посту». | <i>Комбинированный урок.</i> <i>Текущий.</i> | Осознание роли отца в воспитании сыновей. | Умение пересказывать текст, формулировать несложные выводы. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литератур- | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 27.11 | | 46 | Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети». | <i>Комбинированный урок.</i> <i>Текущий.</i> | Осознание роли отца в воспитании сыновей. | Умение читать по ролям, передавая основное настроение произведения. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |
| 01.12 | | 47 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Текущий.</i> | Углубление представлений об отцовском воспитании сыновей. Продолжить работу над образами главных героев, над составлением характеристик. Учиться составлять «словесный картинный» план. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 02.12 | | 48 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i> <i>Текущий.</i> | Углубление представлений об отцовском воспитании сыновей. Продолжить работу над образами главных героев, над составлением характеристик. Учиться составлять «словесный картинный» план. | Умение различать диалогический и монологический характер произведения. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|--|--|--|--|
| 03.12 | | 49 | А.И. Приставкин «Портрет отца». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Обобщить представления о месте и значении отца в жизни каждого человека. Продолжить работу над темой художественного произведения. Закрепить представления о способах изображения переживаний человека в этическом тексте. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 04.12 | | 50 | «Самые добрые, самые близкие — бабушки...». В.Д. Берестов «Бабушка Катя». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмысление роли бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа. Расширить представления о способах изображения характера героя в лирике. | Умение составлять краткое описание природы, предметов, подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 08.12 | | 51 | «Самые добрые, самые близкие — бабушки...». А.С. Пушкин «Зимний вечер». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмысление роли бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа. Расширить представления о способах изображения характера героя в лирике. | Умение находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора. Умение находить произведения в хрестоматии. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 09.12 | | 52 | «Самые добрые, самые близкие — бабушки...» Р. Сеф «На свете все...». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмысление роли бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа. Отрабатывать навыки | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных | Умение ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений, участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | выразительного чтения стихотворений. | в дополнительной литературе. | произведений. | |
| 10.12 | | 53 | Изображение зимы в разных видах искусства. И.З. Суриков «Зима», картина И.И. Шишкина «Зима». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений Текущий.</i> | Соотносить словесный и зрительный образы, способы их создания. Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений. | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 11.12 | | 54 | Изображение зимы в разных видах искусства. И.З. Суриков «Зима», картина И.И. Шишкина «Зима». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Соотносить словесный и зрительный образы, способы их создания. Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 15.12 | | 55 | К.Д. Паустовский «Однажды ночью проснулся...». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Соотносить словесный и зрительный образы, способы их создания. Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 16.12 | | 56 | Сопоставление словесного и зрительного образов, способов их создания. И.С. Никитин «Встреча зимы», картина Н.С. Крылова «Зимний пейзаж». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений. Соотносить словесный и зрительный образы, способы их создания. | Умение сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический. | Формировать положительное отношение к содержанию предмета «Литературное чтение». | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---|--|---|--|--|
| 17.12 | | 57 | А.С. Пушкин «...Вот север, тучи нагоня...». | <i>Урок система- тизации знаний. Текущий.</i> | Продолжить работу над со- ставлением характеристик героев (образов). Отрабаты- вать навык выразительного чтения. | Умение пересказывать текст, форму- лировать неслож- ные выводы. | Формировать эс- тетические чувст- ва при восприятии красоты родной природы, отра- женной в художе- ственных произ- ведениях. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 18.12 | | 58 | Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». | <i>Комбинирован- ный урок. Текущий.</i> | Продолжить работу над со- ставлением характеристик героев (образов). Отрабаты- вать навык выразительного чтения. | Умение вырази- тельно читать диалоги, читать по ролям. Умение пользоваться сло- варем в учебнике. | Формировать по- нимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 22.12 | | 59 | Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек». | <i>Урок изучения нового мате- риала. Текущий.</i> | Учиться умению давать оценку взаимоотношениям между близкими людьми в семье. Формировать первоначальные представления о портрете героя, составлении харак- теристики героев. Характеризовать понятия: «проза», «рассказ», «тема». | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать на- чальные представ- ления о нравственных понятиях, от- раженных в лите- ратурных текстах. | Умение следить за действиями других участников в процессе кол- лективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 23.12 | | 60 | Отрывки из повести А.П. Гайдара «Чуки Гек». | <i>Урок система- тизации знаний. Текущий.</i> | Учиться умению давать оценку взаимоотношениям между близкими людьми в семье. Формировать первоначальные представления о портрете героя, составлении харак- | Умение строить высказывание по образцу и в сво- бодной форме. Умение осущест- влять поиск про- изведений в до- | Формировать по- нимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | теристики героев. Характеризовать понятия: «проза», «рассказ», «тема». | полнительной ли- тературе. | | |
| 24.12 | | 61 | Отрывки из повести А.П. Гайдара «Чуки Гек». | <i>Урок систематизации знаний Текущий.</i> | Учиться умению давать оценку взаимоотношениям между близкими людьми в семье. Формировать первоначальные представления о портрете героя, составлении характеристики героев. Характеризовать понятия: «проза», «рассказ», «тема». | Умение различать диалогический и монологический характер произведения. | Формировать понимание своих чувств на основе, восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 25.12 | | 62 | Отрывки из повести А.П. Гайдара «Чуки Гек». | <i>Урок закрепления. Текущий.</i> | Учиться умению давать оценку взаимоотношениям между близкими людьми в семье. Формировать первоначальные представления о портрете героя, составлении характеристики героев. Характеризовать понятия: «проза», «рассказ», «тема». | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 29.12 | | 63 | Отрывки из повести А.П. Гайдара «Чуки Гек». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Учиться умению давать оценку взаимоотношениям между близкими людьми в семье. Формировать первоначальные представления о портрете героя, составлении характеристики героев. Характеризовать понятия: «проза», «рассказ», «тема». | Умение находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора, находить произведения в хрестоматии. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их. Умение пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|---|---|--|--|
| 30.12 | | 64 | Отрывки из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Учиться умению давать оценку взаимоотношениям между близкими людьми в семье. Формировать первоначальные представления о портрете героя, составлении характеристики героев. Характеризовать понятия: «проза», «рассказ», «тема». | Умение составлять краткое описание природы, предметов. Умение подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. Умение анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 12.01 | | 65 | Отрывки из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек». | <i>Урок обобщения. Текущий.</i> | Учиться умению давать оценку взаимоотношениям между близкими людьми в семье. Формировать первоначальные представления о портрете героя, составлении характеристики героев. Характеризовать понятия: «проза», «рассказ», «тема». | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарем. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 13.01 | | 66 | Работа над притчей К.Д. Ушинский «Лес и ручей». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Обобщить представления о роли взрослых в жизни ребенка. Формировать представление об иносказании. | Умение различать диалогический и монологический характер произведения. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 14.01 | | 67 | Контрольная работа. Л.Н. Толстой, Э.Э. Мошковская, В.А. | <i>Контрольный урок. Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и | Формировать положительное отношение к освоенному содержанию | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|---|--|--|--|
| | | | Осеева. | | | прозаический, сказочный и реалистический. | предмета «Литературное чтение». | и сравнивать основные части текста. |
| 15.01 | | 68 | Контрольная работа и ее анализ. В.Н. Орлов, Л.Д. Каминский. | <i>Контрольный урок. Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 19.01 | | 69 | Глава 4. Изучение русских народных сказок Русская народная сказка «Хаврошечка». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Характеризовать особенности изображения жизни человека в народной сказке. Знакомиться с традиционными условиями народной сказки и сказочной речи. Продолжить осмысление проблемы семьи, взаимоотношений родных и близких людей. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 20.10 | | 70 | Русская народная сказка «Хаврошечка». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Характеризовать особенности изображения жизни человека в народной сказке. Знакомиться с традиционными условиями народной сказки и сказочной речи. Продолжить осмысление проблемы семьи, взаимоотношений родных и близких людей. | Умение сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
| 21.01 | | 71 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Анализировать поступки героев, связывать их поведение с мотивами и последствиями. Продолжить осмысление проблемы семьи, взаимоотношений родных и близких людей. | Умение читать по ролям, передавая основное настроение произведения. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 22.01 | | 72 | Сказки разных народов мира. «Три дочери» (татарская народная сказка). | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Выявить общие для всех народов нравственные ценности: доброта, отзывчивость и трудолюбие. Работать по осмыслению художественных особенностей, общих для всех народных сказок мира. Анализировать сходство и особенности национальных фольклорных традиций. Учиться выявлять нравственные уроки, заложенные в содержании народной сказки. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 26.01 | | 73 | Сказки разных народов мира. «Три дочери» (татарская народная сказка). | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Выявить общие для всех народов нравственные ценности: доброта, отзывчивость и трудолюбие. Работать по осмыслению художественных особенностей, общих для всех народных сказок мира. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | Анализировать сходство и особенности национальных фольклорных традиций. Учиться выявлять нравственные уроки, заложенные в содержании народной сказки. | | | |
| 27.01 | | 74 | Сказки разных народов мира. Братья Гримм «Три брата». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Выявить общие для всех народов нравственные ценности: доброта, отзывчивость и трудолюбие. Работать по осмыслению художественных особенностей, общих для всех народных сказок мира. Анализировать сходство и особенности национальных фольклорных традиций. Учиться выявлять нравственные уроки, заложенные в содержании народной сказки. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений, участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. |
| 28.01 | | 75 | Сказки разных народов мира. Братья Гримм «Три брата». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Выявить общие для всех народов нравственные ценности: доброта, отзывчивость и трудолюбие. Работать по осмыслению художественных особенностей, общих для всех народных сказок мира. Анализировать сходство и | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться словарем в учебнике. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | особенности национальных фольклорных традиций. Учиться выявлять нравственные уроки, заложенные в содержании народной сказки. | | | |
| 29.01 | | 76 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Познакомиться с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнить особенности фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Узнавать о нравственных устоях русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина. | Умение воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 02.02 | | 77 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Познакомиться с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнить особенности фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Узнавать о нравственных устоях русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина. | Умение различать диалогический и монологический характер произведения. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 03.02 | | 78 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | <i>Урок-сказка.</i> | Познакомиться с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнить особенности фольклорной и литера- | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться словарем в | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию худо- |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | турной сказки: их сходство и различие. Узнавать о нравственных устоях русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина. | учебнике. | природы, отраженной в художественных произведениях. | жественные тексты. |
| 04.02 | | 79 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Познакомиться с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнить особенности фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Узнавать о нравственных устоях русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина. | Умение читать по ролям, передавая основное настроение произведения. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их, пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |
| 05.02 | | 80 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Познакомиться с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнить особенности фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Узнавать о нравственных устоях русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина. | Умение составлять краткое описание природы, предметов, подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|---|---|---|--|--|---|
| 09.02 | | 81 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Познакомиться с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнить особенности фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Узнавать о нравственных устоях русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 10.02 | | 82 | Глава 5 Человек и природа Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. М.Горький «Воробьишко». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формировать представления о различных человеческих качествах. | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям. Умение пользоваться в учебнике словарем. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 11.02 | | 83 | Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. М.Горький «Воробьишко». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формировать представления о различных человеческих качествах. | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |
| 12.02 | | 84 | Художественные особенности и нравственные уроки авторских | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формировать | Умение находить в учебнике произведения одной тематики, | Формировать эстетические чувства при восприятии | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|--|--|--|--|
| | | | сказок. Б.В. Заходер «Серая звёздочка». | | представления о различных человеческих качествах. | указанного автора, находить произведения в хрестоматии. | красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | |
| 16.02 | | 85. | Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. Б.В. Заходер «Серая звёздочка». | <i>Урок обобщения Текущий.</i> | Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формировать представления о различных человеческих качествах. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 17.02 | | 86. | Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. Б.В. Заходер «Серая звёздочка». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формировать представления о различных человеческих качествах., | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 18.02 | | 87. | Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. Н.А. Юсупов «Серый волк». | <i>Урок обобщения Текущий..</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее инсценированию. | Умение воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 19.02 | | 88. | <i>Контрольная работа.</i> ГА Ладонщиков. | <i>Контрольный урок. Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение понимать следующие понятия: поэзия, | Формировать основы для эмоционального пережи- | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | | проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение. | вания художественного текста. | их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 24.02 | | 89. | <i>Контрольная работа.</i> Ч. Янчарский, В.Ю. Драгунский. | <i>Контрольный урок.</i> <i>Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий |
| 25.02 | | 90 | Саша Чёрный «Что кому нравится». А.Л. Барто «Думают ли звери?». | <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Текущий.</i> | Обозначить проблему взаимоотношений людей и животных. Выразительно читать стихотворения. | Умение читать поэзиям, передавая основное настроение произведения. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи. Умение воспринимать мнение собеседников. |
| 26.02 | | 91 | Б.В. Заходер «Куда спешат головастики», «Про сома». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i> <i>Текущий.</i> | Анализировать проблему взаимоотношения людей и животных. Продолжить работу по формированию навыков выразительного чтения, подготовка к уроку-концерту. | Умение воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 02.03 | | 92 | Б.В. Заходер «Кискино горе», «Со-бачкины огорчения». | <i>Комбинированный урок.</i> <i>Текущий.</i> | Анализировать проблему взаимоотношения людей и животных. Продолжить работу по формированию навыков выразительного | Умение составлять краткое описание природы, предметов. Умение подбирать и | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. Умение анализировать доступные по содержанию |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | чтения, подготовка к уроку-концерту. | (или)создавать иллюстрации к литературному произведению. | литературных произведений. | художественные тексты. |
| 03.03 | | 93 | Г.М. Цыферов «Цыплёнок». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Раскрыть способность автора изобразить в художественном тексте «внутренний мир» героев. Работать над умением соотносить словесные и изобразительные образы. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать начальное представление о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений, участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. |
| 04.03 | | 94 | Г.М. Цыферов «Цыплёнок». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Раскрыть способность автора изобразить в художественном тексте «внутренний мир» героев. Работать над умением соотносить словесные и изобразительные образы. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 05.03 | | 95 | Г.М. Цыферов «Лягушки пили чай». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Раскрыть способность автора изобразить в художественном тексте «внутренний мир» героев. Работать над умением соотносить словесные и изобразительные образы. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 10.03 | | 96 | Изображение природы и человека в рассказе М.М. | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Наблюдать за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писателей. Сопоставлять | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать положительное отношение к освоению содержания | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|--|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | Пришвина «О чём шепчутся раки». | | рассказ со сказкой. | | предмета «Литературное чтение». | сравнивать основные части текста. |
| 11.03 | | 97 | Изображение природы и человека в рассказе М.М. Пришвина «О чём шепчутся раки». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Наблюдать за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писателей. Сопоставлять рассказ со сказкой. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 12.03 | | 98 | Изображение природы и человека в рассказе М.М. Пришвина «Лисичкин хлеб». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Наблюдать за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писателей. Сопоставлять рассказ со сказкой. | Умение воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 16.03 | | 99 | Н.М. Рубцов «Про зайца», «Воробей». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Участливо относиться к живой природе, оказывать помощь животным в трудную для них пору. Продолжить работу над выразительностью чтения стихотворений. | Умение пересказывать текст, формулировать несложные выводы. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 17.03 | | 100 | Работа по картине И.И. Левитана «Большая вода». | <i>Урок-выставка.</i> | Характеризовать изобразительные средства в создании пейзажей. Работать над развитием речи при передаче своих художественных впе- | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учеб- | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отра- | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их, пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | | чатлений от картины. | ника, находить главы, иллюстрации, обложку. | женной в художественных произведениях. | |
| 18.03 | | 101 | Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Учиться видеть истинные человеческие чувства по отношению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |
| 19.03 | | 102 | Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Учиться видеть истинные человеческие чувства по отношению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз. | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям. Умение пользоваться в учебнике словарем. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 01.04 | | 103 | Л.Н. Толстой «Орёл». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Учиться видеть истинные человеческие чувства по отношению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отрабатывать навыки выразительного | Умение составлять краткое описание природы, предметов, подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведе- | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|-------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз. | дению. | | |
| 02.04 | | 104 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Учиться видеть истинные человеческие чувства по отношению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз. | Умение находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора, находить произведения в хрестоматии. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 06.04 | | 105 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Учиться видеть истинные человеческие чувства по отношению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших». Отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 07.04 | | 106 | В.Д. Берестов «Знакомый». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Видеть необходимость гуманного отношения человека к животному миру. Отрабатывать выразительность речи и чтения. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения. Умение ориентироваться в структуре учебника, | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | находить главы, иллюстрации, обложку учебника. | | |
| 08.04 | | 107 | Я.Л. Аким «Мой верный чиж, пёс...», И.П. Токмакова «Мне грустно — я лежу больной». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Видеть необходимость гуманного отношения человека к животному миру. Отрабатывать выразительность речи и чтения. | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |
| 09.04 | | 108 | С.А. Махотин «Жук», В.А. Сухомлинский «Старый пёс». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Видеть необходимость гуманного отношения человека к животному миру. Отрабатывать выразительность речи и чтения. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 13.04 | | 109 | ЕЗ.П. Астафьев «Белорудка». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Осмыслить бездумное, жестокое отношение человека к природе. Продолжить работу над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать положительное отношение к содержанию предмета «Литературное чтение». | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 14.04 | | 110 | В.П. Астафьев «Белорудка». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i> | Осмыслить бездумное, жестокое отношение человека к природе. Продолжить работу над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного. | Умение воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|---|--|--|--|
| 15.04 | | 111 | В.П. Астафьев «Белогрудка». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Осмыслить бездумное, жестокое отношение человека к природе. Продолжить работу над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного. | Умение пересказывать текст, формулировать несложные выводы. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение проявлять интерес к общению и групповой работе. |
| 16.04 | | 112 | В.П. Астафьев «Белогрудка». | <i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений. Текущий.</i> | Осмыслить бездумное, жестокое отношение человека к природе. Продолжить работу над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного. | Умение воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 20.04 | | 113 | В.П. Астафьев «Белогрудка». | <i>Урок обобщения. Итоговый.</i> | Осмыслить бездумное, жестокое отношение человека к природе. Продолжить работу над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного. | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 21.04 | | 114 | Б.Брехт «Зимний разговор через форточку», А.С. Пушкин «Птичка». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмыслить значение слов «Что значит жить по-человечески?». Отрабатывать навык анализа лирического текста и выразительного чтения стихотворений. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение сравнивать художественный и научно-популярный тексты, реализовывать потребность в общении со сверстниками. |
| 22.04 | | 115 | «Не нужно было лилию срывать, цветов озёрных | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмыслить родство человека с природой на материале лирических | Умение воспринимать эмоциональное содержа- | Формировать основы для эмоционального пережи- | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | | белую сестрицу» М.И. Вейцман «Лилия». | | произведений. Продолжить работу над анализом лирического текста. | ние художественных текстов. | вания художественного текста. | вопросы к тексту. |
| 23.04 | | 116 | А.Л. Барто «История на просеке». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмыслить родство человека с природой на материале лирических произведений. Продолжить работу над анализом лирического текста. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их, пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |
| 27.04 | | 117 | «Весна, весна, и всё ей радо...» О.О. Вацетис «Подснежник», С.А. Махотин «Ручей», С.Я. Маршак «Чернеет лес...». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Осмыслить родство человека с природой на материале лирических произведений. Продолжить работу над анализом лирического текста. | Умение сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 28.04 | | 118 | Г.А. Скребицкий «На пороге весны». | <i>Комбинированный урок. Текущий.</i> | Соотносить весеннюю природу с образами весны, созданными поэтами и художниками. Учиться выполнять сравнительный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов искусства. | Умение строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 29.04 | | 119 | Ф. И. Тютчев «Весенние воды», картина В.Н. | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Соотнесим, весеннюю природу с образами весны, созданными поэтами и | Умение чихать тексты вслух и про себя, | Формировать положительное отношение к осво- | Умение следить за действиями других участников в процессе |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | | Бакшеева «Голубая весна». | | художниками. Учиться выполнять сравнительный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов искусства. | понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | нию содержания предмета «Литературное чтение». | коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 30.04 | | 120 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», картина И.И. Шишкина «Перед грозой». | <i>Урок систематизации знаний. Текущий.</i> | Соотносить весеннюю природу с образами весны, созданными поэтами и художниками. Учиться выполнять сравнительный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов искусства. | Умение соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 04.05 | | 121 | А.К. Толстой «Колокольчики мои», Г.М. Новицкая «Крылатый луг», Г.В. Сапгир «Душа природы». | <i>Урок обобщения. Итоговый.</i> | Работать над лирическими произведениями о природе. Продолжить работу над развитием речи. | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение работать со словарем и с материалом предварительного чтения, воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. |
| 05.05 | | 122 | Контрольная работа. А.Н. Майков, Л. Заковоротная, К.А. Коровин. | <i>Контрольный урок. Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарем. | Формировать эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|---|--|--|--|
| 06.05 | | 123 | Контрольная работа. Э.Э. Мошковская, Дж. Чиарди. | <i>Контрольный урок. Тематический.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений, участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. |
| 07.05 | | 124 | Инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться». | <i>Урок изучения нового материала. Текущий.</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее инсценированию. | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться словарем в учебнике. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 11.05 | | 125 | Инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться». | <i>Урок-театрализация.</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее инсценированию. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| 12.05 | | 126 | Инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться». | <i>Урок-театрализация.</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее инсценированию. | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений, участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. |
| 13.05 | | 127 | Инсценирование сказки Д.С. Самойлова | <i>Урок-театрализация.</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее | Умение читать по ролям, передавая основное на- | Формировать положительное отношение к осво- | Умение следить за действиями других участников в процессе |

| | | | | | | | | |
|-------|--|------|--|-------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | «Слонёнок пошёл учиться». | | инсценированию. | строение произведения. | нию содержания предмета «Литературное чтение». | коллективной творческой деятельности, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 14.05 | | 128 | Инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться». | <i>Урок-театрализация.</i> | \ Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее инсценированию. | <i>Умение выразительно</i> читать диалоги, читать по ролям. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их, пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. |
| 18.05 | | 129. | Инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться». | <i>Урок-театрализация. Текущий.</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее инсценированию. | Умение выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. | Формировать начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах. | Умение принимать алгоритм выполнения учебной задачи, понимать вопросы к тексту. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|----------|--|-------------------------------------|---|---|--|--|
| 19.05 | | 130. | Инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слонёнок пошёл учиться». | <i>Урок-театрализация. Текущий.</i> | Отрабатывать навыки выразительного чтения сказки, готовиться к ее инсценированию. | Умение читать по ролям, передавая основное настроение произведения. | Формировать понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | Умение ориентироваться в принятой системе значков, читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста. |
| 20.05 | | 131. | Урок-концерт «Любимые страницы учебника». | <i>Урок-праздник. Итоговый.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарем. | Формировать основы для эмоционального переживания художественного текста. | Умение действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией, анализировать доступные по содержанию художественные тексты. |
| 21.05 | | 132. | Урок-концерт «Любимые страницы учебника». | <i>Урок-праздник. Итоговый.</i> | Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки. | Умение понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи, воспринимать мнение собеседников. |
| | | 133-136. | Резерв. | | | | | |

