

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А. / <i>Н.А.</i> Протокол № <u>1</u> от <u>28</u> августа 20 <u>15</u> г.	«Согласовано»: ЗД по УВР /Хабардина Л.Н./ <i>Л.Н.</i> <u>28</u> августа 20 <u>15</u> г.	«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 Трошин А.С. / <i>А.С.</i> Приказ № <u>1</u> от <u>28</u> августа 20 <u>15</u> г. <u>28</u> августа <u>15</u>
---	---	--

**Рабочая программа  
по литературе  
для 7 А, Б, В, Г классов  
Учитель Пономарева Н.А.  
(2 часа в неделю)**

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 7 класса в двух частях, 2014

**2015-2016 учебный год**

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Согласно действующему в гимназии учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме **70 часов (2 часа в неделю)**. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:*

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

**Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Раздел 3. Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов	Чтение наизусть	Тесты	Вн.чт	РР
1	<b>Введение</b>	1				
2	<b>Устное народное творчество</b>	4				1
3	<b>Древнерусская литература</b>	3		1		
4	<b>Литература XVIII века</b>	7	1			1
5	<b>Литература XIX века</b>	26	5	2	2	2
6	<b>Литература XX века</b>	21	5	2	2	2
7	<b>Зарубежная литература</b>	6		1		1
8	Заключительный урок	1				
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

## Раздел 4. Содержание программы учебного предмета

### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

### Из устного народного творчества

#### Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Л.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша масленица дорогая!*...», «*Говорили — сваты на конях будут!*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*... »); лироэпические песни («*Солдатская!*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего!*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

#### М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). «*Я знак бессмертия себе воздвигну л., л.*: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления <<М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист>>.

### **Г.Р. Державин**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «*Властителям и судиям*»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

### **Д.И. Фонвизин**

Краткие сведения о писателе. «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. Пушкин**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»). Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «*Полтава*» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Маршрутами декабристов*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «*Мой Пушкин*».

### **М.Ю. Лермонтов**

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. Тургенев**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. Некрасов**

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».



### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!..*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов, «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности; написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **А.А. Фет**

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

А.С. Пушкин. «*Редеем облаков летучая гряда...*», «*Ночной зефир...*», «*Зимняя дорога*»; М.Ю. Лермонтов. «*Выхожу один я на дорогу...*»; А.А. Фет.

«*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Еще весны душистой нега...*»; Ф.И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; Я.П. Полонский. «*Ночь*»; А.Н. Майков. «*Осенние листья по ветру кружат...*» и др.

### **А.П. Чехов**

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

### **«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX — XX веков**

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «Илья Муромец» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «В альбом К. Ш...»; А.А. Ахматова. «Молитва»; В.Хлебников. «Мне мало надо...»; И.Северянин. «Родник».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX—XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из литературы XX века**

#### **М. Горький**

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

#### **И.А. Бунин**

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### **А.И. Куприн**

«Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **В.В. Маяковский**

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

### **С.А. Есенин**

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. Шмелев**

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. Пришвин**

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

### **К.Г. Паустовский**

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. Заболоцкий**

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. Твардовский**

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А.Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А.Сурков. «В землянке»;

М.В.Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

### **Б.А. Васильев**

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. Шукшин**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, автор).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

**«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века**

Для чтения и обсуждения:

Я.В. С мел я ков. «История»;

А.Я.Яшин. «Не разучился ль...»

Р.А. И патова. «Как хорошо, что есть на свете дом...»;

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»;

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

## Из зарубежной литературы

### У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

### Р. Бернс

Краткие сведения об авторе. *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### Ш. Петёфи

Краткие сведения об авторе. *«В деревне»*. Тема стихотворения и позиция поэта. Вопросы смысла жизни, жизни и смерти.

### Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. *«Вересковый мед»* (чувство долга, любовь к родине). *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### А. Конан Дойл

Краткие сведения об авторе. *«Записки о Шерлоке Холмсе»* (*«Пять зернышек апельсина»*, *«Голубой карбункул»*, *«Последнее дело Холмса»* — по выбору). Событийная канва; основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

Теория литературы: детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь.

### А. Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. *«Планета людей»* (*«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»* — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

## Раздел 5. Календарно-тематическое поурочное планирование

Дата		№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Теория литературы и развитие речи	Домашнее задание
план	факт							
		1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	1	Кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учебника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы	Устные ответы на вопросы	Литературные роды	Подготовить рассказ на тему «Что значит «незаинтересованное», но интересное чтение»
<b>Из устного народного творчества 4 ч.</b>								
		2 3 4	<p><i>"Святогор и Микула Селянинович", "Илья Муромец и Соловей-разбойник".</i></p> <p>Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа. Конфликт, поучительная речь былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)</p>	3	<p>Актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин.</p> <p>Совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста; познакомить учеников с иллюстрациями к былинам известных худож.</p>	Отзыв на эпизод Письменные ответы на вопросы	Эпические жанры в фольклоре Былина (эпическая песня) Тематика былин	<p>План-конспект статьи «Былинные герои» Стр.14. вопросы 1-3 Стр. 25, задание 1-5</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Подготовиться к письменному отзыву</i></b></p>

		5	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. ("Девочки, колядки!..", "Наша Масленица дорогая", "Говорили - сваты на конях будут")	1	Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне; раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне	аудирование народных песен	Песенные жанры в фольклоре Многообразие жанра обрядовой поэзии Лироэпическая песня	Стр.39 задания 1-4, 5 – письм.
<b>Из древнерусской литературы 3 часа</b>								
		6	<i>Из "Повести временных лет"</i> ("И вспомнил Олег...") Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Сопоставлять и сравнивать летописный сюжет и сюжет литературной баллады. Нахождение информации об эпизоде в достоверных исторических источниках. Анализировать образа князя Олега: его прозвища, его деяний, выявление авторской позиции и мифологических мотивов в текстах..	Развитие навыка комментированного чтения	Подробный пересказ	Прочитать «Повесть о...» Подготовить выраз. чтение фрагмента пов.
		7 8	« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Мудрость, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	2	Знать жанры древнерусской литературы и их особенности. Составлять подробный пересказ. «Повести...». Соотносить сюжет и стилевое своеобразие произведения с на - родными сказками, произведениями	Выразительное чтение Беседа по вопросам Элементы анализа текста	Изложение с элементами сочинения	Составить план пересказа повести; стр.54, задание №1; План статьи и пересказ по плану стр.56-57

				иконописи.			
<b>Из литературы XVIII века 7 часов</b>							
		9	<i>М.В. Ломоносов. "О вы, которых ожидает..."</i> . Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях.	1	Познакомить учащихся с особенностями литературы VIII века и с фактами биографии М.В.Ломоносова, рассказать о его роли в развитии русской литературы; дать понятие о жанре оды.	<b>Чтение наизусть № 1</b>	Ода Тема и мотив Выучить оду стр.60 Составить план статьи о «Трёх штилях» и пересказать.
		10	<b>В. Ч.</b> Час размышления М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист».	1	Поговорить о заслугах М.В. Ломоносова перед наукой.	Рассуждение	Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке» Написать сочинение Подготовить сообщ. о Г.Державине по статье учебника.
		11	<i>Г.Р.Державин.</i> Биография « <i>Властителям и судиям.</i> » Тема поэта и власти.	1	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р.Державина, показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста.	Выразительное чтение Беседа по вопросам	Лирическое стихотворение Задания №8, 9-11
		12 13 14	<i>Д.И.Фонвизин «Недоросль».</i> Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика. Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык). Образование и образованность; воспитание и семья.	3	Знать жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина. Анализировать афишу и «говорящие» фамилии, уметь определять их роль в пьесе. Составлять характеристику действующих лиц по диалогам и монологам.	Чтение по ролям Устное сочинение	Драма как литературный род Жанр комедии Говорящие фамилии; Литературное направление; классицизм Пересказ статьи «Классицизм» стр.79-80; прочитать комедию «Недоросль». Задание №1-8, стр.128 «Живое слово».



					Видеть нравственные и социальные проблемы в комедии. Сопоставлять литературные образы с иллюстрациями.			
		15	<i>Р.Р. Инсценировка пьесы Д.Фонвизина «Недоросль»</i>	1	Развивать навыки сценической речи и сценического искусства.	Инсценировка	Юмор Сатира Сарказм	Написать сочинение - рассуждение «Грустный смех Фонвизина». Индивид. сообщение о Пушкине
<b>Из литературы XIX века 26 часов</b>								
		16 17	<i>А.С.Пушкин.</i> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга. « <i>Песнь о вещем Олеге</i> »: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина;	1 1	Сопоставлять лирические произведения с летописным источником. Углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста. Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника.	Выразительное чтение <b>Чтение наизусть № 2</b>	Жанровое своеобразие – дружеское послание	Пересказ статьи Юрия Тынянова. Вопросы стр.135. Наизусть «Во глубине сибирских руд» Вопросы и задания стр.148. Прочитать «Полтаву»; с.158, вопр. 1-5.
		18	« <i>Полтава</i> »: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы.	1	Составление исторической справки на тему «Петр Первый и значение Полтавской битвы для России». Обзор сюжетной линии. Анализировать жанра исторической поэмы.	Работа со справочной литературой.  Выразительное чтение	Поэма Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора)	Вопросы стр.159, 1 , 6. Сооб. о творчестве М.Лермонтова.  Конспект статьи Андронникова

		19	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1	Составлять таблицу – группировки образов. Развивать навыки письменной речи.			<i>Домашнее сочинение</i>
		20	<i>М.Ю.Лермонтов. "Родина".</i> Родина в лирическом произведении.	1	Расширить знания учеников о биографии М.Ю.Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песни...», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста.	Рассказ о событии рецензия	Жанры лирики Лирический сюжет Композиция лирического стихотворения Фольклорные элементы в авторском произведении; Приём контраста Градация	Наизусть «Родина» Конспект стр.167-168. Прочитать «Песню...» Вопросы стр.184 Написать рецензию с. 187. Индив. сообщен. о Гоголе.
	21	<i>"Песня про царя Ивана Васильевича..."</i> Проблематика, основные мотивы.	1					
	23	Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания.	1					
		24	<i>Н.В.Гоголь</i> в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	3	Углубить знания о биографии и творчестве Н.В. Гоголя; Дать представление об изображении чиновничества, образе «маленького человека»	Различные виды пересказа Подбор цитат для характеристики персонажа сочинение	Сатирическая повесть Юмористическая ситуация.	Читать повесть «Шинель». Задания 1-5, 6 – письменно. Сост. план на тему «Образ Акакия Акакиевича»
	25	<i>«Шинель»</i> : основной конфликт; трагическое и комическое.						
	26	Образ Акакия Акакиевича.						
		27	<b>В.Ч.</b> «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	1	Просмотреть кинофрагменты «Петербургских повестей»	Художественный пересказ и анализ текста.	«Говорящие фамилии»	Инд. сообщ. об И.С. Тургеневе.
		28	<i>И.С.Тургенев.</i> Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».	4	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе;	Ответы на вопросы подробный пересказ аналитическая работа составление кластера	Портрет характер стихотворение в прозе	Пересказ «Хорь и Калиныч». Задания №1-9 стр.252 Письменно ответить на вопрос № 5 с.255
	29	Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> : природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.						

		30	« <i>Певцы</i> »: основная тема рассказа, талант.		Вызвать интерес к творчеству поэта.			
		31	Стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> »: тематика, художественное богатство.		Рассмотреть особенности композиции и сюжета;			
	3 чет	32	<i>Н.А. Некрасов</i> . Лирика. Доля народная – основная тема произведений поэта, своеобразие поэтической музыки.	3	Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А. Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя.	Выписки для характеристики героев Цитатный план Элементы тезисного плана  <b>Чтение наизусть</b> <b>4</b>	Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы	Сооб. о Некрасове. Наизусть отрывок из «Размышления..» Цитатный план статьи с.300-302, Вопр. с.311-312. Инд. задание – презентация по творч. М.Е.Салтыкова-Щедрина
		33	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие.					
		34						
		35	М.Е.Салтыков - Щедрин. « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Дикий помещик</i> ».	2	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок;	Различные виды пересказа	Сатира Сатирический образ, тип, персонаж Мораль Тропы и фигуры в сказке	Стр.325 №1-5 Пересказ от лица помещика, автора. Стр.334 задания. Написать отзыв по сказке «Дикий помещик».
		36	Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.					
		37	Ответ на проблемный вопрос "Актуальны ли сказки Салтыкова-Щедрина?"	1	совершенствовать навыки анализа текста.	Письменный отзыв	(гипербола, аллегория)	Индив. задание - презентация и сообщ. по творчеству Л.Н.Толстого.
		38	<i>Л.Н.Толстой</i> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	2	Познакомить с биографией и литературным творчеством Л.Н.Толстого.	Составление цитатного плана и рассказа очевидца	Рассказ Книга рассказов	Проч. сост. цит. план с.340-358. Вопр.с.359-360; Живое слово.
		39	« <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.		Выявить особенность героев «Севастопольских рассказов».			

		40	<i>А.А. Фет.</i> Русская природа в стихотворениях: « <i>Вечер</i> », « <i>Зреет рожь над жаркой нивой</i> ». Общечеловеческое в лирике.	1	Раскрыть поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет.	<b>Чтение наизусть</b> <b>5</b>	эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие	Наизусть «Зреет рожь над жаркой нивой»
25		41	<i>А. П. Чехов.</i> « <i>Хамелеон</i> », « <i>Смерть чиновника</i> »: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.	1	Углубить знания о личной и творческой биографии Чехова; познакомить с рассказами и выявить их художественные особенности	Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа	Психологический портрет сюжет	Литературная игра на стр.378 Наизусть стихи о России поэтов XIX – XX веков.
		42	<b>В.Ч.</b> «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	1	Умение определять общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера картины.	Анализ лирического произведения. <b>Чтение наизусть</b> <b>6</b>	Основные тропы	Инд. задание – презентация о М.Горьком. Прочитать главы из повести « <i>Детство</i> ».
<b>Из литературы XX века 21 час</b>								
		43	<i>М.Горький.</i> « <i>Детство</i> ». Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика.	1	Знать особенности автобиографической прозы, сопоставлять фрагменты повести с биографическими данными писателя.	Составление цитатного плана глав повести. Выборочный и сжатый пересказ. Характеристика героя – романтика.	Автобиографическая повесть Герой-романтик Приём контраста	Пересказ повести « <i>Детство</i> », ответы на вопросы стр.65 Составить цитатный план « <i>Легенды о Данко</i> », стр.74 №10
		44	« <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »): контраст как основной приём раскрытия замысла.	1	Анализ лексики повести и её роли в создании типов прозаической худ. речи. Знать понятие контраст, сравнивать легенду с мифологическими произвед.	Анализ морально-этических понятий, лежащих в основе легенды.		

		45 46	И.А.Бунин. <i>«Догорел апрельский светлый вечер»</i> . Человек и природа, размышления о своеобразии поэзии. <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	2	Выявление тем и мотивов произведений, характеристика центральных образов. Трактовка образов – символов животных. Анализ роли бессоюзия в поэтическом тексте.	Подготовка вопросов для дискуссии Выразительное чтение Различные виды пересказа	Темы и мотивы в лирическом стихотв. Поэтический образ Худ.-выразит. роль бессоюзия в поэтическом тексте.	Чит. «Кукушка» и подготовить вопр. для дискуссии. Вопр.с.99-100 Прочитать рассказ «Куст сирени». Инд. задание – сообщение о Куприне.
		47	<i>А.И. Куприн «Куст сирени»</i> Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1	Развитие представлений о жанре рассказа. Анализ диалога и его роли в рассказе. Анализ идеи произв. Уметь строить дискуссию	Подготовка вопросов для дискуссии Отзыв на эпизод Чтение по ролям.	Рассказ Диалог в рассказе Дискуссия на тему «Что есть доброта?».	Живое слово стр.112 Презентация о В.Маяковском
		48 49	<i>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»</i> . Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	2	Анализ автобиографических мотивов. Определять отличительные особенности поэтического стиля.	<b>Чтение наизусть № 7</b> Отзыв о стихотворении.	Мотив, тема, идея, рифма, тропы, фигуры (гипербол, метафора), синтаксические фигуры.	Вопросы стр.121 Живое слово.  Презентация о твор-ве С.А.Есенина
		50	<i>С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом»</i> . Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	2	Познакомить с классическими произведениями С.Есенина; повторить сведения о литературных направлениях; развивать умения видеть	<b>Чтение наизусть № 8</b>	Образ-пейзаж, тропы, фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)	Ответы на вопросы стр.127, 1-5.

		51	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.		особенности стиля поэта; на примере стихотворений показать острое чувство любви поэта к родной природе, родине.	Отзыв о стихотворении.		Выучить наизусть стихотворение на выбор.
		52	<i>И.С.Шмелёв «Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1	Познакомить с творчеством И.С.Шмелёва и его рассказом «Русская песня»; раскрыть национальный характер в рассказе, определять проблематику и художественную идею произведения	Устный и письменный отзыв о прочитанном Работа со словарями	Рассказ с элементами очерка, антитеза	Написать отзыв о «Русской песне» Читать рассказ «Москва-река». Презентация по М.М.Пришвину
	4 чет	53	<i>М.М.Пришвин. «Москва-река»</i> . Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	1	Познакомить с творчеством М.М.Пришвина и его рассказом «Москва-река» Уметь составлять тезисы по рассказу.	Составление тезисов	Подтекст градация	С.147 Живое сл. Задания по выб. Инд.сообщение о Паустовском
		54	<i>К.Г.Паустовский. «Межцарская сторона»</i> . Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	1	Познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского, раскрыть многогранность его таланта, показать любовь писателя к родному краю, донести до детей его призыв о бережном отношении к природе.	Анализ эпизодов	Лирическая проза Пейзаж как сюжетобразующий фактор	Подготовиться к изложению, составить план эпизода.

		55	<b>Р.Р.</b> Изложение с элементами сочинения по рассказу Паустовского «Мещерская сторона»	1	Уметь подробно и чётко излагать текст произведения; высказывать письменно свои мысли.	Изложение с элементами сочинения		Вопросы на с.163 №11
		56	<i>Н.А.Заболоцкий.</i> «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея.	1	Раскрыть понятия «духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека	<b>Чтение наизусть № 9</b>	Риторическое восклицание метафора. Морфологические средства (роль глаголов и местоим.)	Выучить стихотворение наизусть .
		57 58	<i>А.Т.Твардовский.</i> Основные мотивы военной лирики. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы эпоса.	1 1	Познакомить с биографией и литературным творчеством А.Т.Твардовского. Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин».	Различные типы чтения	Композиция лирического стихотворения Поэтический синтаксис	Наизусть «На дне моей жизни». Читать "Василий Тёркин". Тезисный план двух статей с. 185-189 Подготовить наизусть стихи поэтов XX века.
		59	Стихотворения о войне поэтов XX века и участников войны	1	Развитие выразительности речи	<b>Чтение наизусть № 10</b>		
		60 61	<i>Б.Л.Васильев.</i> «Экспонат №». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	2	Кратко познакомить с творчеством Б.Васильева Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения	Подготовка плана к диспуту. Различные виды комментированного чтения эпизода	Рассказчик и его роль в повествовании	Читать рассказ «Экспонат №...», ответы на вопросы с заклад. в учебнике.

		62	<i>В.М.Шукшин.</i> «Чудаки» и «чудики» в рассказах. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героев.	1	Познакомить с рассказами «Микроскоп», «Волки», «Срезал», их своеобразием; выявить особенность «чудаков» и «чудаков»;	Составление словаря языка персонажей Письменный отзыв Сочинение-рассуждение	Способы создания характера	Соч.-рассужд. на одну из тем: «Герой рассказа Шукшина, затронувший мою душу», "Герой рассказов Шукшина, который запомнится навсегда".
		63	<i>«Мне о России надо говорить...»:</i> стихи о России поэтов XX века. Свообразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1	Показать своеобразие темы России в стихах поэтов XX века.	<b>Чтение наизусть № 11</b>		Хар-ка одного из поэт. текстов.
<b>Из зарубежной литературы – 6 часов</b>								
		64	У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	1	Знать основные направления вечных тем: любви, жизни, красоты, смерти.	Выразительное чтение	Сонет	Читать «Джон – Ячменное зерно»
		65	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стих.: чувство долга, воинская честь.	1	Познакомить с творчеством Р.Р.Бёрнса и его стихотворениями; раскрыть в стихотворениях представления о добре и зле.	Анализ стихотворного текста	Лирозпическая песня Баллада аллегория	Ответы на вопр. 1-5 стр.243 Читать главы из «Острова сокровищ»
		66	Р.Л.Стивенсон. « <i>Остров сокровищ</i> ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1	Показать мастерство писателя в изображении характера героя; раскрыть авторское отношение к героям, роль пейзажа.	Чтение и способы комментирования	Приключенческий рассказ	№3 стр.274, чтение и пересказ стр.275 - 300



		67	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения	1	Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности.	попытка сочинительства	хокку	Читать «Планета людей»
		68	А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Основные события и позиция автора	1	Познакомить с биограф. А.Сент-Экзюпери, с такими понятиями как добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев; вызвать интерес к творчеству поэта.	рисунки детей	Лирическая проза Правда и вымысел	Тезисный план статьи «Искусство поэтического перевода»
		69	Я. Купала. Основные сведения. Отражение истории белорусского народа в стихах.	1	Уметь составлять сопоставительную характеристику.	Составление характеристики		
		70	Заключительный урок. Литература на лето.	1	Дать рекомендации литературного чтения.	Подведение итогов	Устная викторина	

## Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение

### Перечень учебно-методических средств обучения

#### Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2014
2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2014.

#### Дополнительная литература

1. Н.В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: «Вако» 2009 г.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Журнал «Литература в школе»
5. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».

#### Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
2. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

#### Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> *Кабинет русского языка и литературы.* Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> *Система сайтов «Репетитор».* Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского.* Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> *Пушкинъ.* Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> *Русская литература и фольклор.* Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную)

и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> *Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.* Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> *Биографии великих русских писателей и поэтов.* На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> *Урок литературы.* Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> *Газета "Литература".* Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> *Древнерусская литература.* На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, непонятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> *Классика.* Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> *Булгаковская энциклопедия.* Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> *Русский писатель И.С. Тургенев.* Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> *Древнерусская литература.* Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> *Леонид Андреев.* Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> *Денис Давыдов.* В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> *Античная литература*. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеотрекеры.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.