

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

<p>«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <u>А-</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>15</u> г.</p>	<p>«Согласовано»: ЗД по УВР /Хабардина Л.Н./ <u>[подпись]</u> «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>15</u> г.</p>	<p>«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 /Трошин А.С./ <u>[подпись]</u> Приказ № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>15</u> г. «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>15</u> г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
по литературе
для 6 А, Б, В, Г, Д классов

Учитель Алабердина Е.И., Гаевская О.И., Мартынова С.Ю.

(3 часа в неделю,)

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса в двух частях, «Русское слово» ФГОС, 2013

2015 - 2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Место предмета На обучение литературе в 6 классах базисным учебным планом МБОУ гимназии № 3 отводится 35 недель по 3 часа.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского

языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Содержание тем учебного курса

Введение - 1 ч.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы издания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии – 3 ч.

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества – 3 ч.

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники герояв сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыка, живопись, кино.

Из древнерусской литературы – 3 ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Из русской литературы XVIII века – 2 ч.

М.В. ЛОМОНОСОВ – 2 ч.

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века – 29 ч. + 3 ч. р/р.

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тематика в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К. Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН – 8 ч. + 1 ч. р/р.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3 ч.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Н.В. ГОГОЛЬ – 4 ч. + 1 ч. р/р.

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 ч.

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ – 1 ч.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 2 ч.

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО – 3 ч. + 1 ч. р/р.

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ – 2 ч.

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века – 17 ч. + 2 ч. р/р.

И.А. БУНИН – 2 ч.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

А.И. КУПРИН – 3 ч.

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН – 4 ч. + 1 ч. р/р

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА, ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 1 ч.

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

В.П. АСТАФЬЕВ – 3 ч. + 1 ч. р/р.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы – 4 ч.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. – 1 ч.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ – 1 ч.

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

В.А.Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана» (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня» (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе является сочинение на литературную тему.

Перечень обязательных практических работ:

- сочинений – 5 (3 классных и 2 домашних).

Отдельные уроки для проведения тестов, самостоятельных работ рабочей программой не предусмотрены.

Литература, включающая учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:

- **Программа** «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200с.
- **Базовый учебник** «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово» ФГОС, 2013.
- **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 6 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2014.
- **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. 6 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2014.

Контрольная работа по литературе в классе.

- 1. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?**
а) гражданская тематика
б) вольнолюбие
в) пейзаж
г) тема одиночества
- 2. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса, листка?**
а) одиночества, изгнанничества
б) бунтарства, стихийного порыва
в) непонятости, страдания, тоски
г) избранности
- 3. Найдите слово, которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М. Ю. Лермонтова: «На севере диком», «Листок», «Утес» — и определяет всё его творчество.**
- 4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?**
а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны
- 5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».**
а) ямб

- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

6. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

- а) свободолюбивым порывом
- б) неразделенностью любви
- в) непрочностью человеческих отношений
- г) бунтарством, мятежным неприятием мира

7. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

8. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

- а) баллада
- б) поэма
- в) сонет
- г) элегия

9. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

10. Какова основная тема стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком...»?

- а) разлука двух влюбленных
- б) трагическая непреодолимость одиночества
- в) неразделенная любовь

11. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». С какой целью М. Ю. Лермонтов переносит ударение в словах?

...Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнем.

- а) для создания поэтического колорита
- б) для сохранения ритма
- в) для соответствия размеру

12. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

- а) сопоставления мира чинары и листка
- б) антитезы двух миров
- в) стремления к единению

13. Что символизируют собой герои стихотворения «Листок»?

- а) листок 1) спокойствие, отрыв от реальной жизни, неспособность к состраданию
- б) чинара 2) одинокая, бесприютная, скитальческая жизнь, неприкаянность
- в) море 3) жизнь и смерть

14*. Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

Ответы к тесту «М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА»

1. г
2. а
3. один, одиноко
4. б
5. в
6. б
7. в
8. а
9. г
10. б
11. а, б;
12. б
13. а — 2, б — 1, в — 3.

6 класс. Н. А. НЕКРАСОВ. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

1. С какой целью Н. А. Некрасов использует эпиграф?

- а) образно, метафорически выразить основную мысль произведения
- б) проверить справедливость утверждения генерала
- в) выразить авторское отношение к событиям и героям
- г) стремление к оригинальности
- д) привлечение внимания к основной проблеме произведения

2. Почему именно разговор генерала с Ваней вынесен в эпиграф произведения?

- а) в разговоре генерал приводит несправедливое, предвзятое утверждение, возмущающее автора
- б) разговор имеет важное значение для воспитания мальчика
- в) основная задача стихотворения — опровергнуть высокомерное мнение генерала

3. Эпиграф — это

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами
- в) краткое описание развития сюжета
- г) изображение действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых герои находятся до начала действия произведения

4. Н. А. Некрасов использует звукопись в строках «...Быстро лечу я по рельсам чугунным,/ Думаю думу свою...» для передачи

- а) скорости движения поезда
- б) звучания перестука колес
- в) звука свиста ветра
- г) внутреннего состояния героя

5. Какое слово в монологе заменяет определение «железная дорога», «рельсы чугунные»?

- а) насыпи узкие
- б) дороженька
- в) коробушка
- г) дебри бесплодные

6. С какой целью Н. А. Некрасов вводит в стихотворение «Песню мертвецов»?

- а) напугать читателя
- б) показать широкую панораму России
- в) изобразить реалистичную картину строительства железной дороги
- г) вызвать сострадание к тяжелому положению народа

7. Сопоставьте строки. Что в них выражено?

- 1) ...любо нам видеть свой труд...
 - 2) Мы надрывались под зноем, под холодом, С вечно согнутой спиной.
Жили в землянках, боролися с голодом, Мерзли и мокли, болели цингой...
- а) авторское противоречие
 - б) жалоба труженика
 - в) осознание значения понесённых жертв

8. Как показан автором генерал?

- а) сочувственно
- б) иронически
- в) сатирически

9. В чем суть спора и разногласий генерала и попутчика?

- а) в том, кто является строителем дороги
- б) во взглядах на роль народа в истории развития общества
- в) в понимании значения культуры для народа

10. С какой целью автор вводит в стихотворение четвертую часть? Ведь основная тема стихотворения (вера автора в торжество народа) исчерпана уже во второй части.

- а) показать долготерпение, заботность народа
- б) выразить авторское негодование по поводу слепого подчинения народа эксплуататорам
- в) показать «светлую сторону» отношений рабочего и хозяина

11. Почему стихотворение посвящено детям?

- а) связь с будущим России
- б) попытка пробудить молодое поколение к действию
- в) тема детства является одной из излюбленных для писателя

12. Определите размер стихотворения.

- а) четырехстопный ямб
- б) трехстопный хорей
- в) трехстопный амфибрахий
- г) четырехстопный дактиль

13. Н. А. Некрасов основной целью создания стихотворения видел

- а) изображение процесса строительства железной дороги
- б) создание картины бедственного положения народа
- в) выражение негодования по поводу бесправного положения народа и вера в его светлое будущее
- г) стремление поделиться впечатлениями о пейзажах, которые автор наблюдал по дороге из Петербурга в Москву

14*. Выделите основные элементы композиции в стихотворении и выпишите строки, им соответствующие.

Ответы к тесту «Н. А. НЕКРАСОВ. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

1. д
2. в
3. б
4. г
5. б
6. г
7. в
8. в
9. б
10. в
11. а
12. г
13. в

6 класс. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Когда начало складываться летописание на Руси?

- а) IX в.
- б) XII в.
- в) XI в.

2. Какова цель летописания?

- а) подражание византийским хроникам
- б) сохранение для будущих потомков сведений о значительных событиях своего времени
- в) распространение христианства на Руси

3. В каком городе Древней Руси создавалась «Повесть временных лет»?

- а) Москва
- б) Чернигов
- в) Киев
- г) Новгород

4. Кого считают автором «Повести временных лет»?

- а) народ
- б) Никона
- в) Нестора
- г) князя Владимира

5. Каковы источники, на которые опирался автор летописей?

- а) исторические предания
- б) устное народное творчество
- в) греческие, болгарские хроники
- г) былины
- д) мифы

6. Изложение событий в «Повести временных лет» строится по

- а) наказу князя
 б) воле автора
 в) принципу хронологического изложения событий
 г) принципу занимательности
- 7. Почему исторические события Древней Руси начинают описываться с легенды о сотворении мира?**
- а) следование христианским канонам создания Византийской хроники
 б) интерес автора к мировой истории
 в) осмысление истории Руси как части мирового исторического процесса
- 8. Соотнесите понятия и определения.**
- а) хроника 1) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий
 б) летопись 2) историческое повествование, основанное на достоверном изображении важных исторических событий в их временной последовательности
- 9. Какой город был заложен князем Владимиром после победы Кожемяки над печенегами?**
- а) Ужгород
 б) Переяславль
 в) Ростов
- 10. Какова основная мысль «Сказания о Кожемяке»?**
- а) прославление духа и физической силы русского человека
 б) изображение превосходства человека мирного труда над воином — печенежским богатырем
 в) изображение величия русского человека
 г) осуждение бахвальства и хвастовства печенегов
- 11. Какой художественный прием положен в основу создания образов Кожемяки и печенежского воина?**
- а) антитеза
 б) гипербола
 в) сравнение
 г) сопоставление
- 12. Каков основной смысл «Повести о Белгородском киселе»?**
- а) изображение стойкости русских людей
 б) прославление ума и находчивости русского человека
 в) восхваление мудрости старца
- 13. Черты каких фольклорных жанров проявились в**
- а) «Повести о Белгородском киселе»
 б) «Сказании о Кожемяке»
- 14*. Приведите полное название «Повести временных лет».**

Ответы к тесту «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. в
 2. б
 3. в
 4. в
 5. а
 6. в
 7. а
 8. а — 2, б — 1
 9. б
 10. в, г

11. а;

12. б

13. а — народных сказаний, б — былин

14. «Вот повести минувших лет, откуда пошла русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла русская земля»

Итоговая контрольная работа по литературе. 6 класс

(по программе Г.С.Меркина)

I ВАРИАНТ

1. Определить стихотворный размер

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

2. Эпитет – это ...

1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

2) художественное определение;

3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота
4. Кто написал рассказ «Конь с розовой гривой»?

- 1) В.П.Астафьев
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.Ю.Лермонтов

5. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) анапест;
- 4) амфибрахий.

6. О.Генри – автор произведения:

- 1) «Любовь к жизни»
- 2) «Вождь Краснокожих»
- 3) «Снегурочка»
- 4) «Соловей»

7. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль

8. Как звали сыновей Тараса Бульбы в одноименной повести Н.В.Гоголя:

- 1) Валек и Вася
- 2) Остап и Андрий
- 3) Дмитрий и Даниил
- 4) Сергей и Иван

9. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство»-
- 6) Рассказ «В дурном обществе»-
- 7) Рассказ «Троп» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 9) Рассказ «Вождь краснокожих» -
- 10) Рассказ «Любовь к жизни» -

10. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Итоговая контрольная работа по литературе. 6 класс

II ВАРИАНТ

1. Определить стихотворный размер.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

2. Миф – это:

- а) произведение, созданное народной фантазией, о происхождении мира, природных явлений, о подвигах богов и героев
- б) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле
- в) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи
- г) короткий рассказ с нравоучительным выводом, часто стихотворного вида.

3.. Небольшой иносказательный рассказ, заключающий религиозное или моральное поучение, - это: 1) поговорка;

2) притча;

3) басня;

4) анекдот.

4. Кто автор повести «В дурном обществе»

1) Н. С. Лесков;

2) А. С. Пушкин;

3) Н. В. Гоголь;

4) В.Г. Короленко

5. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

1) ямб;

2) дактиль;

3) хорей;

4) амфибрахий.

6. Повествование в «Кладовой солнца» ведется от лица:

1) Митраши и Насти

2) Геологов

3) Жителей деревни

7. Метафора – это...

1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

2) художественное определение;

3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Рассказ «Любовь к жизни» написал:

1) Марк Твен;

2) Сетон- Томпсон;

3) Астрид Линдгрэн;

4) Джек Лондон.

9. Напишите каждому автору свое произведение:

- 1) А.С.Пушкин –
- 2) Н.В.Гоголь –
- 3) В.А.Жуковский –
- 4) И.С.Тургенев –
- 5) А.П.Чехов –
- 6) А.И.Куприн –
- 7) В.Г.Короленко –
- 8) М.М.Пришвин –
- 9) В.К.Железников –
- 10) В.П.Астафьев –

10. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Контрольная работа по литературе в 6 классе (по учебнику Г. Меркина)

Тема: «Из литературы 19 века».

1 вариант

1.Соедините имя и фамилию русских писателей:

Михаил Юрьевич	Гоголь
Николай Васильевич	Некрасов
Николай Алексеевич	Лермонтов

2.О каком писателе идет речь?

У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учителствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения».К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он- один из самых знаменитых писателей России , в собрании его сочинений более девяноста томов.

3.В каком произведении русской литературы действие происходит в местечке Князь- Вено? Кто его автор?

4.Узнайте литературного героя по его описанию:

«...только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем.»

- Как называется произведение и кто его автор?

5. Какое произведение называется автобиографическим? Приведите примеры таких произведений.

6. Определите стихотворный размер:

Великое чувство! у каждых дверей,
В какой стороне ни заедем,
Мы слышим, как дети зовут матерей
Далеких, но рвущихся к детям.

2 вариант

1.Соедините имя и фамилию русских писателей:

Иван Сергеевич
Антон Павлович
Лев Николаевич
Владимир Галактионович

Толстой
Тургенев
Короленко
Чехов

2. О каком писателе идет речь?

Ему принадлежала большая, в четыреста девяносто страниц тетрадь, на обложке которой было написано: «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия. 1826.» В этой тетради были мысли знаменитых людей, сведения по истории и географии, собственные сочинения, но больше всего записей о жизни русских и украинских народов – предания, обычаи и нравы, пословицы и поговорки, песни.

3. В каком произведении русской литературы действие происходит на вокзале Николаевской железной дороги? Кто его автор?

4. Узнайте литературного героя по его описанию:

«Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза.»

- Как называется произведение и кто его автор?

5. Что такое портрет?

6. Определите стихотворный размер:

В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты! – русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.