

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3**

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

<p>«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <i>Н.А. Пономарева</i> Протокол № <i>1</i> от <i>28 августа</i> 20<i>15</i> г.</p>	<p>«Согласовано»: ЗД по УВР Хабардина Л.Н./ <i>Л.Н. Хабардина</i> <i>28 августа</i> 20<i>15</i> г.</p>	<p>«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 Трошин А.С./ <i>А.С. Трошин</i> Приказ № <i>1</i> от <i>28 августа</i> 20<i>15</i> г. <i>28 августа</i> 20<i>15</i> г.</p>
--	--	--

Рабочая программа

по литературе

для 5 А, 5 Б, 5 В, Г, Д классов

Учитель Гаевская О.И., Лазарева С.Л., Степанова Н.П.

(5 А, Б, Г, Д -3 часа в неделю, 5 В – 4 часа в неделю)

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 208 с.) – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Меркин Г.С. Литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса в двух частях, Русское слово, 2013-2014

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей. В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

«1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; <...>
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют проблему 9 класса как одну из самых актуальных.

Решение проблемы представляется нам оптимально возможным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к одним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе говорить о сентиментализме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на романтизме и реализме.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5–8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

Общая логика движения материала представляется следующей:

Кл.	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

Важнейшими умениями, которые формируются и развиваются в 5—9 классах, являются следующие:

- правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обоснование своего суждения, составление характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявление роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составление простого и сложного плана изучаемого произведения;
- объяснение роли художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, подготовка сообщения, доклада, реферата;
- составление письменного ответа на вопросы, написание сочинения на литературную и свободную темы;
- выявление авторского отношения к героям, сопоставление высказываний литературоведов, формулирование выводов;
- высказывание собственного суждения об иллюстрациях;
- сопоставление произведений разных видов искусства, написание сочинения по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой — лирический герой. Портрет. Коллективный портрет.

III

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.
Поэтическая речь как художественная система.
1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.
 2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
 3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.
 4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

- Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.
- Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов; в каждом классе предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов (в 5 классе,

например — размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и их отношение к книге и чтению и т.д.). То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и знакомство с творчеством писателей внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентрика 5—9, что помогает выстроить серию учебников, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследия, с которым им предстоит познакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — И.В. Гёте.)

Программа 5—9 классов учитывает требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе; опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице. Мы даем, как правило, лишь первое упоминание о понятии или категории. Безусловно, в дальнейшем большинство из них углубляется и уточняется, и это отражено в разделе «Теория литературы» в представленных для изучения темах и разделах программы 5—9 классов.

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<i>5 класс</i>			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор

Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Почтение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лирический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		

Новелла	Композиция, развязка		
<i>7 класс</i>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
<i>8 класс</i>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и	

		персонажи	
9 класс			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Рабочая программа по литературе для **5 класса** составлена на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов – составителей Г.С.Меркин, С.А.Зинина, В. А. Чалмаева – и состоит из трёх компонентов: федерального, регионального и школьного. Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом (105 часов).

Главная **цель** обучения литературе состоит в том, чтобы сформировать у учащихся ценностные ориентиры, художественный вкус, эстетические и творческие способности. Сбалансированный, ориентированный на логику предмета подход к планированию учебного материала направлен на решение этих важных задач.

Учебник соответствует **основным задачам** современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 5 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учитывая возрастные особенности, автор старается разнообразить приемы и методы работы в классе и предлагает, помимо традиционных вопросов, литературные игры и задания, ориентированные на развитие фантазии.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требуют доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения

учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. В классах с углубленным изучением литературы и русского языка предполагается больше заданий творческого характера. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Вопросы и задания в УМК Г.С.Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими(урок-практикум).

Требования к уровню освоения подготовки учащихся

Важнейшими умениями в 5 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Программа рассчитана на 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). На изучение произведений: 83 ч. На развитие речи: 11ч. На внеклассное чтение: 11 ч.

Содержание программы учебного курса 5 класс

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Из басен народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград». Сопоставление басен.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня

«Случились вместе два Астронома в пиру».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Русская басня в XX веке. СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; сюжет и фабула; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, диалог; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении.

Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боклов. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

Календарно- тематический план

№ п/п	Тема	Дата		Тип урока	Понятия и термины	Деятельность учащихся	Формирование универсальных учебных действий	
		план	факт				Знать	Уметь
В в е д е н и е								
1	Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).			Урок по теории литературы	Форзац, титульный лист, обложка.	Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д)	Знать о роли книги в жизни человека	Уметь выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, уметь выразительно читать, устно высказываться
2	Внеклассное чтение. Книга, о которой хочется рассказать			Урок внеклассного чтения	Тема, идея, сюжет, влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства читателя	Краткий пересказ, определение темы и идеи произведения, характеристика образа – персонажа с опорой на знания и умения, полученные в начальной школе.		Личностные: - смысло-образование. Познавательные общеучебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания
Из мифологии								
3	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира			Комбинированный урок	Миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический персонаж	Подбор ключевых слов и словосочетаний.	Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.	Общеучебные универсальные действия: - самостоятельное выделение и формулирование

								<p>познавательной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации. <p>Уметь отличать миф от жанров фольклора, определять миф</p>
4	<p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.</p>			<p>Урок-соревнование</p>	<p>Миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический персонаж</p>	<p>Различные виды пересказа</p>	<p>Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.</p>	<p>Знаково-символические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделирование. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.
5	<p>Гомер. «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>			<p>Просмотр фрагментов фильма с элементами беседы</p>	<p>Миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический персонаж</p>	<p>Словесное рисование, составление плана текста, характеристика образов</p>	<p>Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.</p>	<p>Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> структурирование знаний. <p>Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов. <p>Коммуникативные</p>

								<p>УД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
6	<p><i>Р/р. Подробный пересказ самого занимательного произведения Гомера»Одиссея» («Одиссей на острове циклопов»)</i></p>			Урок развития речи	Функции эпитета, пророчество, прорицатель	Подробный пересказ, подбор ключевых слов и словосочетаний	Знать легенды и мифы и богах и героях	<p>Познавательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации; - структурирование знаний.
7	<p>Внеклассное чтение. Легенды, мифы Литературная игра</p>			Урок внеклассного чтения	Миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический персонаж	Самостоятельная работа, различные виды пересказа	Знать легенды и мифы и богах и героях	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное построение речевого высказывания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> постановка вопросов. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

Из устного народного творчества								
8	Истоки устного народного творчества, его основные виды.			Просмотр фрагментов фильма с элементами беседы	Эпитет, сравнение, метафора, иносказание, антитеза, антонимы	Игровая деятельность	Знать жанры фольклора, их отличительные признаки	Знаково-символические действия: моделирование. Уметь различать виды устного народного творчества. Уметь различать виды загадок, определять жанр
9	Основные виды устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки)			Комбинированный	Загадки, пословицы, поговорки, иносказание, антитеза, антонимы	Работа с учебником, Составление таблицы, Сообщение о В.И. Дале.	Знать, чем пословица отличается от поговорки	Уметь различать основные виды фольклора; уметь составлять небольшой рассказ, завершающийся пословицей; уметь определять тему своего рассказа.
10	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.			Урок-игра «Умники и умницы»	Сказка, виды и элементы сказок, сказочные персонажи, образы животных, образ-пейзаж.	Словесное рисование, устные высказывания, осознанное, творческое чтение, ответы на вопросы учебника.	Знать виды сказок, композицию, типы сказочных персонажей	Регулятивные: - целеполагание; - планирование. Познавательные УД: - структурирование информации. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, составлять план, объяснять значение устаревших слов. Уметь различать виды народных сказок

11	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.			Комбинированный урок	Работа со словарями, составление словарной статьи;	Составление словарной статьи, устные высказывания, участие в диалогах. Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев.	Знать в чем отличие народной сказки от литературной	Познавательные: - осознанное построение речевого высказывания; - извлечение необходимой информации из текста. Уметь отличить народную сказку от литературной
12	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.			Урок-размышление	Бытовая сказка, сюжет, сказочная лексика	Краткий пересказ; чтение по ролям. Ответы на вопросы учебника, определение вида сказки.	Знать виды сказок	Логические: - установление причинно-следственных связей - построение логической цепи рассуждений Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику
13	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение собственной сказки.</i>			Урок развития речи	Сказочные герои, тема, идеи	Сочинение собственной сказки; придумывание присказок, зачина, концовки; введение в текст изобразительно-выразительных средств. Определение темы и идеи сказки; выбор названия сказки.		Коммуникативные: - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
Из древнерусской литературы								
14	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты			Интегрированный урок истории и литературы	Летопись, начальное понятие о древнерусской литературе;	Различные виды пересказа, ответы на вопросы учебника	Знать исторические события, факты жизни государства и	Уметь различать жанры древнерусской литературы. Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на

	жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.				мотивы «Повести...»		отдельных князей. Знать жанры древнерусской литературы.	вопросы
Басни народов мира								
15	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.			Комбинированный урок	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола	Различные виды чтения, инсценировка, характеристика особенностей сюжета, композиции, ответы на вопросы учебника.	Знать особенности басни как литературного жанра	Уметь выразительно читать, пересказывать, объяснять значение устаревших слов, понимать иносказательный подтекст басен
16	<i>Р/р.Письменный ответ на вопрос: «В чем сходство и различие басен Эзопа и Лафонтена?»</i>			Урок развития речи	Подбор эпитетов для характеристики персонажей басен	Составление плана, письменный ответ на вопрос по плану		Познавательные логические: - анализ, - синтез. Познавательные : - моделирование.
Русская басня								
17	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру»			Урок-игра	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола	Рассказ о баснях по плану, составление плана статьи учебника об И.А. Крылове, составление словаря	Знать особенности басни как литературного жанра	Познавательные: - смысловое чтение; - определение основной и второстепенной информации.

						басен.		
18	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова.			Комбинированный урок	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола	Устные высказывания, определение морали басен, работа с выражениями, характеризующими поведение персонажей, сопоставление характеров персонажей басен, определение инносказательного смысла басен.	Знать биографию И. А. Крылова, особенности языка басен, значения крылатых выражений	Познавательные: - анализ; - выбор оснований и критериев для сравнения; - доказательство. Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.
19	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.			Урок-инсценировка	Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола	Различные виды чтения, инсценировка	Знать биографию и творчество С. В. Михалкова, мораль басен	Познавательные: - анализ; - структурирование знаний; - осознанное построение речевого высказывания. Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей.
20	Внеклассное чтение. «В литературной гостиной» Инсценировка басен И.А. Крылова.			Урок-концерт	Басенный сюжет	Чтение по ролям, инсценировка басни, отзыв на инсценировку.		Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества; - управление поведением партнёра; - постановка вопросов. Уметь инсценировать басню
Из литературы XIX века								
21	Краткие сведения о детстве и			Урок-	Авторский	Работа с	Знать факты из	Познавательные

	детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».			презентация	замысел и способы его характеристики, творческая биография, лирика, тема, изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	иллюстрациями учебника	биографии А. С. Пушкина, А. Р. Яковлевой. Знать изобразительно-выразительные средства.	общеучебные: - смысловое чтение; - определение основной и второстепенной информации. Познавательные логические: - установление причинно-следственных связей доказательство. Уметь отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение.
22	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной».			Урок-игра «Умники и умницы»	Литературная (авторская) сказка и ее отличия от фольклорной.	Выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы учебника. Определение жанра; анализ текста, характеристика и сравнение героев.	Знать содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему образов сказки	Уметь определять жанр сказки, сравнивать тексты, сравнивать героев. Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии
23	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.			Урок-диалог	Композиция сказки. Риторическое обращение, фольклорные элементы.	Словесное рисование	Знать содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему образов сказки	Познавательные УД: - смысловое чтение; - понимание языка произведения; - анализ; - осознанное построение речевого высказывания. Уметь определять жанр сказки, сравнивать тексты, сравнивать героев. Уметь отвечать на вопросы учебника,

								составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии
24	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.			Комбинированный урок	Выразительные средства, рифма, ритм, эпитет.	Выразительное чтение	Знать содержание поэмы, поэтические средства художественной выразительности	Уметь работать с художественным текстом. Уметь определять функции художественно-образительных средств в повествовании
25	<i>Р/р. Конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина</i>			Урок развития речи		Инсценировка или чтение по ролям фрагментов сказок, викторина		Уметь выделять главное, объяснять значение устаревших слов.
26	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога».			Анализ поэтического текста	Художественная деталь, пейзажная лирика Пейзажная лирика, звукопись, образ-пейзаж	Выразительное чтение	Знать схему анализа поэтического текста	Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов. Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа
27	В художественном мире стихотворения «Бесы»			Урок-практикум	Тема, лирический персонаж, пейзаж, повторы, роль диалога.	Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника. Сопоставление образа зимней дороги в «Бесах» и «Зимней дороге»		Познавательные общеучебные: - структурирование знаний; - самостоятельное создание алгоритма деятельности. Регулятивные: - контроль, - оценка, - коррекция.

28-29	Поэзия XIX века о родной природе П.А.Вяземский «Метель», А.А.Фет «Чудная картина», М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется...», Ф.И.Тютчев «Есть в осени...», «Весенние воды», Е.А.Баратынский «Весна, весна!..»			Урок-исследование, анализ поэтического текста	Пейзажная лирика, тропы (сравнения, эпитеты, риторические фигуры), образ природы, анализ лирических произведений	Выразительное чтение, определение главной мысли стихотворения, анализ лирических произведений, подбор иллюстраций к книге стихотворений	Знать художественные особенности стихотворений, посвященных русской природе	Познавательные УД: - самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа.
30-31	Внеклассное чтение. Час поэзии «Поэзия XIX века о родной природе» <i>Р/р Конкурс на лучшего чтеца</i>			Урок-концерт	Тема, лирический герой, повторы, диалог	Выразительное чтение	Знать художественные особенности стихотворений, посвященных русской природе	Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа.
32	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.			Комбинированный урок	Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись	Чтение по ролям фрагмента из романа М.И. Сизовой «Из пламя и света». Чтение и составление плана вступительной статьи	Знать факты биографии поэта. Знать историю создания стихотворения.	Уметь определять композицию произведения, составлять план текста.
33-34	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.			Урок-проект	Взаимосвязь истории и литературы, патриотические мотивы, композиция, изобразительно-выразительный средства	Работа с иллюстрациями, подбор цитат, выделение смысловых частей художественного текста, сопоставление эпизодов произведения	Знать содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки.	Познавательные УД: - выбор оснований и критериев для сравнения; - самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.
35	Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.			Урок-презентация	Творческая биография, национальная самобытность творчества,	Подготовка устного рассказа по плану. Устный рассказ о детских годах Н.В. Гоголя и его	Знать факты биографии писателя.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы

					фантастика. История создания произведения.	отношение к малой родине.		
36-37	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.			Комбинированный урок	Фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика, мифологические мотивы, фольклорные мотивы.	Краткий выборочный пересказ, словесное рисование, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы	Знать особенности повести, сочетание фантастики и реальности	Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации; - самостоятельное создание способов решения. Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод
38	<i>Р/р Рассказ о героях повести.</i> Роль портрета в характеристике героя.			Урок развития речи. Урок-инсценировка	Герой, персонаж, портрет. Авторский замысел и способы его характеристики	Сбор материалов к рассказу о герое; составление плана рассказа о герое, обучение введению в рассказ цитат. Работа с иллюстрациями	Знать особенности повести, сочетание фантастики и реальности	Познавательные: - анализ; - доказательство. Уметь сравнивать характеры персонажей, находить ключевые слова, характеризующие героев.
39	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»			Урок внеклассного чтения	Цикл повестей	Выражение своего отношения к прочитанному; устные высказывания в связи с самостоятельно прочитанным произведением.		
40	И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С.			Урок-путешествие	Рассказ, тема художе-	Составление вопросов к	Знать обстоятельства,	Познавательные: - смысловое чтение;

	Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя				ственного произведения (развитие представлений), художественная деталь	вступительной статье раздела; подготовка заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново.	объясняющие появление рассказа.	- структурирование информации. Коммуникативные: - умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.
41	Рассказ «Муму» . Современники о рассказе «Муму».			Комбинированный урок	Рассказ, тема художественного произведения (развитие представлений), художественная деталь; автобиографическая основа.	Краткий выборочный пересказ, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование	Знать обстоятельства, объясняющие появление рассказа, знать об отношении героя к Татьяне	Познавательные: - смысловое чтение; - определение основной и второстепенной информации. Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя
42	Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.				Углубление представления о теме художественного произведения	Устные высказывания	Знать сюжет рассказа	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте
43	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в			Урок-суд	Углубление представления о теме художественного произведения	Сопоставление персонажей, ответы на вопросы учебника, характеристика образа-персонажа с опорой на средства	Знать сюжет рассказа	Познавательные: - анализ; - установление причинно-следственных связей. Уметь создавать

	рассказе.					создания образа		характеристику персонажа с опорой на средства создания образа
44	Стихотворение в прозе «Ши», «Воробей», «Русский Язык»			Урок-исследование	Стихотворения в прозе. Эпитет, сравнение (развитие представлений) Роль литературы в формировании русского языка	Ответы на вопросы учебника, сопоставление художественных произведений («Муму» и «Ши»). Выразительное чтение.	Знать художественные идеи стихотворений «Ши» «Русский язык»	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор
45	<i>Р/р. Классное сочинение. Отзыв на эпизод или отзыв на стихотворение в прозе.</i>			Урок развития речи	Строфа, эпитет, сравнение, образ-персонаж, фольклорные элементы в художественном произведении	Творческая работа		Познавательные общеучебные: - структурирование знаний; - самостоятельное создание алгоритма деятельности.
46	Контрольное тестирование за 1 полугодие			Контрольное тестирование				Регулятивные: - контроль, - оценка, - коррекция.
47	Резервный урок							
48-49	Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Тема детства в стихотворении «Крестьянские дети».			Урок-путешествие	Творческая биография, авторский замысел и способы его характеристики	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, подготовка страниц устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево-Карабиха»)	Знать факты биографии	Познавательные: - смысловое чтение; - анализ; - извлечение необходимой информации; - самостоятельное решение проблемы

								творческого характера. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.
50	Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».			Урок-размышление	Тема и способы ее раскрытия. Строфа, повествователь и автор, эпитет, сравнение.	Цитатный план, выразительное чтение, анализ, беседа.	Знать содержание стихотворения	Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации - самостоятельное создание способов решения. Уметь выявлять авторскую позицию, анализировать стихотворение.
51	Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа			Урок-презентация	Творческая биография, общественная позиция писателя, нравственные искания	Составление комментариев к выставке, поиск информации, работа с иллюстрациями	Знать факты биографии Л.Н. Толстого.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы
52-53	Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.			Урок-игра «Умники и умницы»	Творческая история, рассказ, его композиция	Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки	Знать историю создания рассказа, сюжет рассказа.	Познавательные: - анализ; - синтез; - осознанное построение речевого высказывания; - построение логической цепи рассуждений. Коммуникативные: - постановка вопросов; - управление поведением партнёра;

								- умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
54	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям.			Урок-исследование	Образ-персонаж, портрет, роль детали в создании художественного образа, речевая характеристика	Конкурс на лучший вопрос по рассказу, сопоставительная характеристика героев, выявление через анализ речи персонажей особенностей их характеров	Знать приемы создания образа, роль пейзажных зарисовок	Познавательные: - выбор оснований для сравнения; - выдвижение гипотез и их обоснование - построение логической цепи рассуждений. Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику
55	<i>Р/р. Сочинение на тему «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</i>			Урок развития речи		Построение письменного высказывания, формирование умения аргументировать и объяснять свои мысли и чувства	Знать из каких частей состоит сочинение-рассуждение	Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод Познавательные: - рефлексия способов действия Коммуникативные: - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

56	А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни писателя.			Урок-презентация	Творческая биография	Объяснение смысла названия вводной статьи, чтение по ролям, отзыв на эпизод, пересказ по опорным словам	Знать факты биографии А. П. Чехова	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - структурирование знаний. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы
57	Рассказ «Пересолил»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.			Урок-размышление	Юмор, комическая ситуация, ирония, роль детали в создании художественного образа, антитеза, метафора, градация	Инсценировка отрывков из рассказов А.П.Чехова	Знать приемы создания характеров, жанровое своеобразие рассказа, сюжет.	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета
58	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова			Урок театра	Жанр, тема, юмористическая ситуация, деталь.	Работа с иллюстрациями	Знать содержание рассказов	Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, создавать отзыв о книге
Из литературы XX века								
59-60	И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении.			Урок-презентация	Творческая биография. Тема, приемы реализации темы, второй план стихотворения	Работа с иллюстрациями, заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел». Составление цитатного плана, чтение наизусть, определений темы, обучение чтению стихотворения по	Знать факты биографии И. А. Бунина	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - установление причинно-следственных связей. Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные

						частям речи.		материалы. Уметь анализировать поэтический текст, определять тему
61	Рассказ «В деревне» слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.			Урок-размышление	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений)	Рассказ о впечатлениях мальчика, выявление роли литературных приемов в описании картины зимней дороги. Работа с иллюстрациями, различные виды чтения, цитатный план	Знать содержание рассказа И. А. Бунина «В деревне»	Коммуникативные: - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов
62	Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче», основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).			Комбинированный урок	Творческая биография. Тематика, нравственная проблематика, эпизод, финал, художественная деталь.	Работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, составление вопросов, выявление нравственной проблематики рассказа.	Знать факты биографии Л. Н. Андреева	Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя
63	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.			Урок-диалог	Образ-пейзаж, образ-персонаж, роль эпизода, образно-выразительные средства (развитие представлений)	Цитатный план, устное высказывание о роли эпизода в характеристика образ.	Знать содержание рассказа	Познавательные: - смысловое чтение - выделение необходимой информации - установление причинно-следственных связей. Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль

								эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя
64-65	А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.			Урок-презентация	Творческая биография. Рассказ (развитие представлений), характеристика персонажа, портрет героя	Отзыв об эпизоде, выявление основных нравственных проблем рассказа, особенностей создания образов, смысла названия произведения. Работа с иллюстрациями, пересказ от другого лица	Знать факты биографии А. И. Куприна, содержание рассказа.	Уметь создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное своеобразие
66	<i>Р/р. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»</i> Художественный пересказ.			Урок развития речи				
67-68	А.А. БЛОК Детские впечатления А. Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей			Анализ поэтического текста	Творческая биография. Образная система стихотворения, антитеза	Работа с иллюстрациями. Выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение	Знать факты биографии А. А. Блока, стихотворения А. А. Блока.	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - определение основной и второстепенной информации. Уметь анализировать поэтический текст, рассказывать о поэте по ключевым словам
69-70	С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде.. «Поет зима — аukaет...»,			Интегрированный урок искусства и литературы	Творческая биография. Тема, образ, эпитет, метафора, сравнение,	Пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений, чтение	Знать факты биографии С. А. Есенина, стихотворения поэта	Познавательные логические: - анализ; - синтез; - построение логической цепи

	«Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы.				олицетворении, художественный мотив, звукообраз.	наизусть, анализ и оценка лирических произведений.		рассуждений.
71	А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа.			Урок-презентация	Сказ, его отличия от сказки. Приемы создания художественного образа, афоризм	Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде	Знать факты биографии А. П. Платонова, содержание рассказа.	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - структурирование знаний; - осознанное построение речевого высказывания. Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам.
72	Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.			Урок-диалог	Юмор (развитие представления)	Инсценированное чтение, письменный ответ на вопрос, различные виды пересказа	Знать содержание рассказа.	Уметь воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев
74	Внеклассное чтение: Тайна заглавия художественного текста. (А.П.Платонов «Неизвестный цветок»)			Урок внеклассного чтения	Заглавие, тема, проблематика, авторская позиция	Устное словесное рисование, выявление авторской позиции		Познавательные общеучебные: - рефлексия способов действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности
75	П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).			Урок-презентация	Сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.	Чтение по ролям, наблюдение за особенностями речи персонажей	Знать факты биографии П. Бажова, содержание сказа.	Уметь различать сказ и сказку, находить сказовое повествование, создавать отзыв
76	Приемы создания			Урок-	Тема, образ.	Пересказ от	Знать факты	Коммуникативные:

	художественного образа.			исследование	Диалог, сравнительная характеристика	другого лица, отзыв об эпизоде, языковой анализ произведения.	биографии Бажова, содержание сказа.	П.	- планирование учебного сотрудничества; - постановка вопросов; - управление поведением партнёра. Уметь выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку, находить сказовое повествование, читать по ролям, создавать отзыв
77	Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.			Урок-презентация	Эпитет, метафора	Выразительное чтение, чтение наизусть	Знать факты биографии и творчества Н. Носова.		Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр
78	Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта			Комбинированный урок	Диалог, юмористическое и лирическое начало в рассказе, юмор.	Изучение биографии писателя с использованием возможности библиотеки, Интернета. Составление аннотации, инсценировка.	Знать факты биографии и творчества Е. Носова.		Познавательные общеучебные: - осознанное построение высказывания. Коммуникативные: - постановка вопросов; - инициативное сотрудничество.
79	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема, система образов.			Урок-презентация		Краткий пересказ, письменный ответ на вопрос.	Знать факты биографии и творчества В.П. Астафьева		Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять

								жанр
80	Внеклассное чтение: В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»			Урок внеклассного чтения				
Родная природа в произведениях писателей XX века								
81-82	<u>Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»</u> В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»			Урок- размышление	Тропы (развитие представлений)	Цитатный план, подбор заголовка к разделу, характеристика лирического героя.	Знать двусложные размеры стиха, роль антитезы в стихотворении. Знать художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.	Уметь анализировать поэтический текст. Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте, применять устное словесное рисование Познавательные общеучебные: - осознанное построение высказывания. Коммуникативные: - постановка вопросов; - инициативное сотрудничество.
83	Внеклассное чтение: <u>Писатели XX века о родной природе</u> В.И.Белов «Весенняя ночь» В.Г.Распутин «Век живи и век учишь» (отрывок)			Урок внеклассного чтения	Эпитет, метафора, лирический герой	Характеристика лирического героя		Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - установление причинно- следственных связей.
Из зарубежной литературы								
84	Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь,			Урок- презентация	Притча, приключен- ческий роман,	Работа с иллюстра- циями. Различные виды	Знать факты биографии и творчества Д.	Коммуникативные: - постановка вопросов - умение точно

	необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)				роман воспитания, путешествие	пересказа, нахождение сюжетных линий, характеристика персонажей и жанра.	Дефо	выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации Уметь характеризовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове
85-86	Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.			Анализ эпизода	Жанр путешествия (первичные представления)	Изложение с элементами сочинения, различные виды пересказа		Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - установление причинно-следственных связей.
87-88	Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.			Урок-путешествие	Волшебная сказка, авторский замысел и способы его характеристик и проблематика.	Работа с иллюстрациями. Ответы на вопросы учебника в процессе чтения произведения, характеристика образов персонажей. Выявление проблематики сказки, дискуссия.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные особенности сказки	Познавательные: - анализ; - синтез; - осознанное построение речевого высказывания; - построение логической цепи рассуждений.
90	М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы			Урок-презентация	Автобиографические мотивы, юмор, приключенческая литература.	Различные виды чтения и пересказа	Знать биографию М. Твена, особенность его произведений	Познавательныеобщечучебные УД: - осознанное построение высказывания. Коммуникативные УД: - постановка вопросов; - инициативное сотрудничество.

91-92	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.			Урок-диалог	Авторский замысел и способы его характеристики	Письменный отзыв об эпизоде, различные виды пересказов	Знать биографию М. Твена, особенность его произведений	Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев
93-94	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).			Комбинированный урок	Повесть. Человек и природа в доисторическом мире.	Письменный портрет героя. Составление плана, письменная и устная характеристика героя.	Знать биографию писателя, содержание повести.	Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки Коммуникативные: - постановка вопросов; - умение точно выразить свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
95	ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.			Урок-презентация	Рассказ, портрет героя.	Различные виды пересказа. Выявление роли портрета героя в характеристике образа.	Знать биографию писателя, содержание «Сказания о Кише».	Коммуникативные УД: - постановка вопросов; - умение точно выразить свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
96	«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).			Комбинированный урок	Тема рассказа (развитие представлений)	Различные виды пересказа, письменная и устная характеристика героя	Знать содержание «Сказания о Кише».	Уметь определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику, создавать

								характеристику героя
97	Внеклассное чтение: Р.Д.Бредбери. Тьма и свет в рассказе «Улыбка»			Урок внеклассного чтения				Познавательные: - анализ; - синтез; - осознанное построение речевого высказывания; - построение логической цепи рассуждений.
98-99	А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).			Комбинированный урок	Тема рассказа (развитие представлений)	Различные виды пересказа	Знать некоторые факты биографии А. Линдгрена, содержание произведения.	Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки
100-101	<i>Р/р. Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»</i>			Урок развития речи				
101	Итоговое тестирование «Путешествие в мир книги»			Контрольное тестирование			роды и жанры произведений; основные теоретико-литературные понятия программы за 5-й класс, которые помогают анализировать художественное произведение.	Регулятивные: - контроль; - оценка Коррекция.
102	Обобщающий урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»			Читательская конференция	Тема рассказа (развитие представлений)		определять роды и жанры, сюжет и композицию; объяснять свою точку зрения	Познавательные общеучебные: - осознанное построение высказывания. Коммуникативные: - постановка

								вопросов; - инициативное сотрудничество.
103	Внеклассное чтение: Рекомендации книг для летнего чтения.			Урок внеклассного чтения				
104,05	Резервные уроки							

Средства контроля

Материалы для контрольных, самостоятельных и проверочных работ.

Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»

1. Дайте определения следующим понятиям:
 - а) Бродячие певцы Древней Греции — ...
 - б) Богиня счастья — ...
 - в) Богиня плодородия — ...
 - г) Циклоп — ...
 - д) Бог врачевания — ...
 - е) Богиня земли — ...
 - ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян —...
 - з) Дике —...
 - и) Миф —...
 - к) Мойры —...
 - л) Бог огня — ...
 - м) Громовержец —... н) Ярило — ...
2. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
3. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.
4. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?
 5. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовый; г) русалка?
 6. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хоре; г) Перун.
 7. Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд однокоренных слов со словом «род».

Проверочная работа по теме «Пословицы и поговорки»

1. Прочитайте размышления известного фольклориста В.Н. Добровольского и современное определение пословицы и подготовьте небольшое сообщение об этом жанре устного народного творчества. Предварительно составьте план своего сообщения.

«Пословица изображается жизненным опытом, им же подтверждается или отрицается» (В.Н. Добровольский).

Пословица — краткое, устойчивое в речи, образное народное изречение. По отношению к своему буквальному смыслу употребляется в переносном значении (Литературный энциклопедический словарь).

2. Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и науке.

3. Напишите небольшой рассказ, который уместно завершить одной из приведенных ниже пословиц. Озаглавьте свое сочинение.

а) Где виден путь прямой, там не ездят по кривой; б) Добрый плачет с печали, а злой — от радости; в) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

4. К данным пословицам других народов подберите близкие по смыслу русские пословицы.

а) Яблоки недалеко падают от своего дерева (татарская); б) Лучше и надежнее верный мир, нежели ожидаемая победа (Т. Ливии); в) Не могут быть разом и волки сыты, и козлы целы (иллирийская); г) Каждая лисица свой хвост хвалит (чешская); д) Нет рода без урода (сербская); е) Где много нянек, там дитя без носу (польская); ж) Где коротко, там и рвется (литовская); з) Своя тяжесть не тяжела (немецкая); и) Надобно с волками выть (французская).

5. Определите тему и основную мысль приведенных ниже пословиц. С чем сравнивается в некоторых из них книга?

а) Будешь книги читать — будешь все знать; б) В книге ищи не буквы, а мысли; в) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает; г) Книга для ума — что теплый дождь для всходов; д) Книга мала, а ума придала; е) Книга подобна воде: дорогу пробьет везде; ж) Ум без книги — что птица без крыльев;

з) Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают;

и) Кто много читает, тот много и знает; к) Читай, Фома, набирай ума; л) Читать не размышляя — что есть не пережевывая;

м) Чтение — вот лучшее учение.

6. Найдите в пословице Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают слова, имеющие близкое звучание, но разное значение. Какую роль они выполняют в пословице? Определите значение слова чтут.

7. Как вы понимаете заключительную часть определения поговорки «...поговорка грамматически или логически не закончена и лишена обобщающего поучительного смысла»!

8. Запишите две-три пословицы. Подберите к ним близкие по смыслу поговорки.

9. В произведениях устного народного творчества часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Приведите примеры пословиц и поговорок с такими словами.

10. Прочитайте пословицы о пользе учения. Выпишите из них слова с приставками не-, недо-, пере-. Определите значение этих приставок.

1. Недоученный хуже неученого, переученный хуже недоученного. 2. Ученье — свет, а неученье — тьма. 3. Ученый водит, неученый следом ходит. 4. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 5. Знайка дорожкой бежит, незнайка на печи лежит.

Контрольная работа по теме «Загадки, пословицы, поговорки»

1. Дайте определения понятиям:

- а) Фольклор — ...
- б) Малые жанры фольклора — ...
- в) Пословица — ...
- г) Поговорка — ...
- д) Загадка — ...

2. Вспомните не менее двух пословиц на следующие темы: ученье, здоровье, труд, верность слову.

3. Напишите записку или письмо шуточного характера. Используйте в них одну из данных пословиц: Люди пахать, а мы руками махать; Мало, да честно, а и немного, да сытно.

4. В чем разница между пословицей и поговоркой?

5. Нарисуйте иллюстрацию к одной из данных пословиц: Идет княгиня, на плечах корзина, а в корзине мякина (о зазнайстве, гордыне); Мы с тобой как рыба с водой (о дружбе).

Самостоятельная работа по теме «Сказки»

1. Дайте определения понятиям:

а) Сказка — ...

б) Композиция — ...

в) Сказки бывают следующих видов:...

г) Сказки состоят из следующих элементов:...

д) В сказках часто используются следующие художественно-выразительные средства:...

2. Каковы особенности сказки «Царевна-лягушка»?

3. Почему Василиса названа Премудрой?

4. Назовите зачин и концовку сказки «Царевна-лягушка».

5. Приведите примеры гиперболы из сказки «Царевна-лягушка».

6. Перечислите знаменитых сказителей.

7. Какую роль играет запрет в волшебных сказках?

8. Нарисуйте иллюстрацию к любому фрагменту сказки «Царевна-лягушка».

9. К какому типу относится сказка «Чего на свете не бывает»? Свой ответ аргументируйте.

Контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская литература»

1. По какой причине и в каком году возникла необходимость в распространении книг?

2. Дайте определение: летопись — ...

3. Кто автор «Повести временных лет»?

4. Расскажите историю названия города «Киев».

5. Что значит прочесть книгу от доски до доски? Откуда пошло это выражение?

6. Когда и где была издана первая печатная книга?

7. Как звали русского первопечатника?

8. Назовите создателей славянской азбуки.

9. Когда и где проводится День славянской письменности?

Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»

1. Дайте определения следующим понятиям:

а) Басня —...

б) Родоначальник басни — ...

в) Эзопов язык — ...

г) Аллегория — ...

д) Басня состоит из — ...

2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.

3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?

4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию к басне «Свинья под Дубом». Помимо указанных в произведении басенных персонажей (Свинья, Дуб), вы найдете на ней и изображение ворона. Как вы думаете, почему художник поместил эту птицу на свою иллюстрацию?

5. Перечислите известных вам баснописцев.

6. Сочините свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?

Самостоятельная работа по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

1. Придумайте названия к нескольким эпизодам поэмы «Руслан и Людмила».

2. Какому определению, на ваш взгляд, более соответствует поэма А.С. Пушкина? Свой ответ аргументируйте.

Поэма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом (*Литературный энциклопедический словарь*).

Поэма — большое многочастное стихотворное произведение, принадлежащее отдельному автору (*Краткая литературная энциклопедия*).

3. Определите основные события Песни первой поэмы. Запишите их в левой части таблицы, в правой приведите соответствующие им строки из текста. У вас получится цитатный план.

4. Какие события намечает фрагмент Песни первой поэмы от слов: «Но, страстью пылкой утомленный...» до слов: «И пир веселый им не в пир...»?

5. В поэме «Руслан и Людмила» среди других персонажей присутствует и автор — А.С. Пушкин. Найдите такие эпизоды. В каком качестве присутствует в них автор: в роли рассказчика, свидетеля происшедшего или в каком-нибудь еще? Письменно ответьте на этот вопрос.

6. Попробуйте сформулировать основные события Песни второй поэмы в виде цитатного плана.

7. Запишите ключевые слова и словосочетания, которые передавали бы основной ход событий Песни третьей.

8. Вспомните, какие поступки совершают Рогдай, Фарлаф и Руслан, после чего попытайтесь нарисовать их портреты. В текст своего рассказа включите эпитеты для характеристики персонажей.

Исследование. И в народных сказках, и в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна», и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» для достижения своей цели герои должны преодолеть препятствия, которые встречаются на их пути. Изобразите цепочку этих препятствий для каждого персонажа в отдельности (Василиса Прекрасная, царевич, Руслан). Легкие, с вашей точки зрения, препятствия обозначьте треугольником, более сложные — кружочком, очень сложные — квадратом. После этого попытайтесь сделать вывод о схожести и различии пути героя к

цели в народной сказке «Василиса Прекрасная», сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» и поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 10. Творческая работа. Какой эпизод в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» произвел на вас наиболее сильное впечатление? Напишите о нем отзыв с обоснованным выводом.

Контрольные вопросы и задания по теме «А. С. Пушкин»

1. Где и в какой семье родился А. С. Пушкин? Кто из близких людей оказал на него наибольшее влияние?
2. По эпизодам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» составьте план кинофильма. Выпишите ключевые слова для характеристики царевны и царицы.
3. Дайте определения следующим понятиям:
 - а) Риторическое обращение — ...
 - б) Ритм — ...
 - в) Эпитет — ...
 - г) Отличие литературной сказки от фольклорной заключается в...
5. Приведите примеры обычных и риторических обращений из «Сказки о мертвой царевне...».
6. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?

Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?
2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные качества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.
3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление? Почему?
4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчеркните, что значила собачка для Герасима.
5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.
6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для характеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.
7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: добрая...
8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: богатая...
9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.
10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.
11. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, подобная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.
12. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?
13. Творческая работа в малых группах. Составьте сжатый пересказ рассказа «Муму». Для этого разбейте произведение на отдельные эпизоды, озаглавьте их, кратко сформулируйте основное содержание эпизода.
14. Конкурс. Подготовьте по два-три вопроса для литературной викторины «И.С. Тургенев и его рассказ «Муму».

Самостоятельная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

1. Напишите словарную статью к слову *рассказ*.

2. Вы знакомы с понятиями «сюжет» и «фабула». В таблице отразите основные эпизоды сюжета и элементы фабулы рассказа «Кавказский пленник» (укажите либо название эпизода, либо фразы, где элемент фабулы начинается и где заканчивается). Помните, что основными элементами фабулы являются завязка, кульминация и развязка. Пролога и эпилога в художественном произведении может и не быть.

Сюжет	Фабула
1.	1. Пролог:
2.	2. Завязка:
3.	3. Кульминация:
4.	4. Развязка:
5.	5. Эпилог:

Обратите внимание на то, что сюжетных эпизодов может быть больше, чем строк в таблице. В этом случае дополните таблицу.

3. Рассказ Л.Н. Толстого состоит из шести пронумерованных частей, однако названия каждой части писатель не дает. Озаглавьте их сами. Подумайте, есть ли внутри каждой части завязка, развязка и кульминация.

4. Напишите словарные статьи к данным словам и словосочетаниям: *аришин, выправил отпуск, лощина, притолока, провожатые солдаты*. Используйте любой толковый словарь.

5. К какому стилю речи относится выделенное слово? Почему Л.Н. Толстой его использует?

«Переехали еще речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, *забрехали собаки*».

6. На какие детали обращает внимание Жилин в первые сутки после своего пленения? Какое место в его наблюдениях занимает цвет?

С помощью каких языковых средств передан эпизод первой встречи Дины с Жилиным? Какое чувство девочки по отношению к пленному русскому офицеру подчеркивает писатель?

8. Вспомните эпизод «спор о выкупе». Какие образно-выразительные средства применены здесь? (От слов: «Вскочил Абдул, начал руками махать...» до слов: «А убьете — ничего не возьмете».)

9. Подготовьте устное сочинение-описание «В чужом доме» по второй части рассказа, от слов: «Горница хорошая...» до слов: «Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски».

10. Запишите ключевые слова для ответа на вопрос о том, как менялось отношение Дины к Жилину.

11. Как относились татары к Жилину? Чем завоевал он их расположение? Все ли татары одинаково воспринимали русского пленного?

12. Выпишите из четвертой части рассказа сравнения. С какой целью они употреблены?

13. Художественная деталь занимает большое место в произведениях Л.Н. Толстого. Очень важные качества личности часто передаются автором через детали. Внимательно прочитайте пятую часть рассказа. Какие детали характеризуют личности Жилина и Костылина? Как по этим

деталю можно судить об отношении к происходящему двух героев рассказа?

14. Вы уже наблюдали за цветообразами в рассказе. В шестой, заключительной, части вновь возникает красный цвет — цвет заходящего солнца («Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось...»). Какое значение для понимания происходящего имеет этот цвет и образ заходящего солнца теперь? Тот же, что и ранее, или какое-то иное? Какое?

15. Есть ли в этой части другие цветообразы? Какие? Что они подчеркивают?

16. Вы несколько раз внимательно вчитывались в содержание рассказа «Кавказский пленник», обратили внимание на образно-выразительные средства, задумались над характерами героев и персонажей.

Сделайте главный вывод. Чему учит рассказ Л.Н. Толстого, какова главная мысль произведения?

Самостоятельная работа по рассказу А. П. Чехова «Пересолил»

1. Как вы думаете, над чем смеется А.П. Чехов? Запишите те грани характера, черты личности, которые подвергаются осмеянию в рассказе.

2. В чем комизм ситуации, созданной А.П. Чеховым? А в чем серьезность оценки изображенного в произведении?

3. Какую роль в создании комических ситуаций и характера играют реплики персонажа? Найдите его фразы, прокомментируйте их.

4. Аргументируйте устно следующую мысль: «Тема и основная мысль данного рассказа выражены в названии — «Пересолил».

5. Составьте небольшой юмористический рассказ на основе какой-либо ситуации, свидетелем или участником которой вы были.

6. Литературовед З.С. Паперный в статье о А.П. Чехове отмечал: «Чехов... создал юморески, которые никак не исчерпываются чистым юмором. Сквозь калейдоскопическую пестроту его ранних рассказов все более явственно проступают основные внутренние темы: человек и чин, поэзия и проза, фасад жизни и ее оборотная сторона. ...Человеческое оказывается не главным, не решающим в человеке, оно сразу же отступает перед его положением в обществе, рангом, служебным весом». Как вы поняли выражение *фасад жизни и ее оборотная сторона*? Подберите и запишите выражения, синонимичные данному.

7. Какое из положений, высказанных З.С. Паперным, вы считаете верным для рассказа «Пересолил»? Обоснуйте свои соображения.

8. Давайте понаблюдаем за стилем и языком рассказа А.П. Чехова.

а) Как вы понимаете выражение *«этакое дитя природы»*? Что ироничного в этом обороте?

б) Важную роль в рассказе А.П. Чехова при создании комической ситуации играет противопоставление (антитеза). Вам это выразительное средство уже известно. Дайте ему определение. в) Найдите в тексте примеры антитезы и проанализируйте ее по образцу.

Образец. *Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!*

В данном предложении использованы две пары антонимов. *Раньше — теперь* (антонимы языковые), то есть эти слова противопоставляются всегда, в любом тексте. *Еле-еле, нога за ногу — мчится* (антонимы контекстуальные), то есть эти слова антонимизируются лишь в данном тексте, представляющем описание определенной ситуации. Усиливает выразительность антитезы использование в качестве одного из синонимичных компонентов фразеологизма *нога за ногу*.

г) Определите метафорическое значение названия рассказа «Пересолил». Усилению выразительности рассказа способствуют и другие метафоры-глаголы. Найдите их в тексте.

д) А. П. Чехов включает в речь возницы слова с ошибками. Найдите эти слова в тексте. Зачем автор их использует?

е) Какую цель преследует писатель, когда рядом со словами разговорно-просторечного стиля, часто с грубой окраской (*врал, дурак, окаянный, дура*), использует иноязычное слово реприманд?

ж) Исследователи стиля А. П. Чехова не раз отмечали, что писатель, используя однородные члены предложения, ограничивает их число определенными пределами. Как правило, у него встречаются три однородных члена, которые создают напевность и ритмичность: «Было *тихо*, но холодно и *морозно*»; «Телега вдруг *заскрипела, завизжала, задрожала*». В последнем случае мы наблюдаем такой прием, как градация. Найдите в рассказе «Пересолил» примеры градации, связанные с движением телеги.

з) Обратите внимание на пунктуацию в рассказе. Подберите фразы с характерной пунктуацией в конце предложения (вопросительные, восклицательные с фигурой умолчания — многоточием в конце предложения). Как вы думаете, какова в них роль интонации конца предложения?

и) Из чего складывается у писателя образ? Из деталей и обыденных фраз, которые вдруг, как бы по волшебству, становятся необычными. Прочитайте нижеприведенный текст.

К. И. Чуковский отмечает в нем зоркость, наблюдательность Чехова. Вы же постарайтесь определить приемы (или хотя бы один прием), к которым обращался писатель в приведенных примерах.

«Вообще все в жизни было для него так любопытно, что он с охотничьим азартом выслеживал, как дорогую добычу, каждый, казалось бы, зауряднейший факт окружающей его обыденности:

и то, что голуби, взлетев над голубятней, становятся золотыми от солнца;

и то, что гуси на зеленом лугу тянутся длинной и белой гирляндой;

и то, что трусливая собака подходит к хозяину так, словно лапы ее касаются раскаленной плиты;

и то, что севастопольская бухта глядит как живая множеством голубых, синих, бирюзовых и огненных глаз;

и то, что ночью, когда эта бухта отражает в себе луну, ее вода походит местами на синий купорос, а местами кажется, что это совсем не вода, а сгустившийся лунный свет;

и то, что у пожилой губернаторши нижняя часть лица до того велика, что кажется, будто она держит во рту большой камень;

и то, что рулевой на пароходе «вертит колесо с таким видом, будто исполняет десятую симфонию»;

и то, что осмоленные бочки, горящие ночью, освещают собственный дым;

и то, что, когда заходящее солнце озаряет в саду паутину, паутина переливается красками радуги;

и то, что раздобревшая трактирщица есть «помесь свинины с белугой»;

и то, что у людей, ноздри которых глядят кверху, выражение лица кажется насмешливым и хитрым;

и то, что чем человек глупее, тем легче его понимает лошадь;

и то, что, когда выпадает в Москве первый снег, все становится мягко и молодо, и в душу просится «чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег», и все находится «под властью этого молодого снега»; и тысячи таких же зорко подмеченных — то поэтически светлых, то грустных, то гротескно-забавных подробностей жизни, к накоплению которых он вечно стремился».

к) Найдите в рассказе «Пересолил» примеры, продолжающие тот ряд, который наметил К.И. Чуковский.

л) Какую роль играют сравнения в рассказе?

м) Рассказ «Пересолил» написан в 1885 году. Какие устаревшие слова указывают на время написания произведения? Найдите их в тексте.

н) Одним из средств создания комической ситуации или комического характера в юмористическом произведении является *гипербола*. Вспомните определение гиперболы. Найдите в тексте образные выражения, содержащие преувеличение. Прочитайте их вслух. Почему «вранье» землемера кажется читателю смешным?

о) Подчеркните в гиперболах имена числительные, с помощью которых усиливается эффект преувеличения.

п) Назовите фразеологизмы, встретившиеся в тексте. Подберите к ним синонимы. Почему фразеологизмы выразительнее, ярче, чем синонимичные им слова?

р) С помощью каких суффиксов автор показывает, что лошадь с трудом везет седока?

Из литературы XX века

Творческая работа

(итоговое задание после изучения произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина)

Изучение произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина может завершаться творческой работой учащихся. Пятиклассникам предлагается написать собственный рассказ о деревне в жанре малой лирической прозы.

Раздел 7. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Государственная программа основного общего образования по литературе – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
2. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов-составителей Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. М. «Русское слово», 2011.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (авторы- составители Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин). 3-е издание. М.: «Русское слово», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е. Литература 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2011.
5. Учебник «Литература 5 класс» (автор- составитель Г.С. Меркин). В двух частях. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012 – (ФГОС. Инновационная школа).

Дополнительная литература

1. Античная литература. Рим. Хрестоматия. Издательство: Высшая школа, 2003 год
2. Литература. Тесты. 5-8 классы. Издательство: Дрофа, 2002 год
3. Чудакова Н. В. Литература Древней Руси. Издательство: Мнемозина, 1999 год
4. Шинкарев В. Всемирная литература Издательство: Красный Матрос, 2000 год

5. Я познаю мир: Литература. Издательство: АСТ, 2006 год
6. Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1 Издательство: Аванта+, 2006 год
7. Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. Издательство: Аванта+, 2005 год
8. Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 2. XIX и XX века. Издательство: Аванта+, 2005 год

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из

двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> Русский писатель И.С. Тургенев. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> Леонид Андреев. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://pergam.chat.ru/> Античная литература. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.