

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./  Протокол № 1 от «18» августа 2015 г.	«Согласовано»: ЗД по УВР Хабардина Л.Н./  «18» августа 2015 г.	«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 Трошин А.С./  Приказ № ___ от «18» августа 2015 г.  «18» августа 2015 г.
--	---	--

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 11 Б, В классов (базовый уровень)**

**Учитель Трофименко М.С., Степанова Н.П.**

**высшая квалификационная категория**

Изучение курса основано на программе авторов-составителей:

Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

Учебник «Литература. 11 класс в 2 частях»

Авторы: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин

**2015-2016 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе программы для 10 - 11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Изд-во «Русское слово». 2011.

В 11 классе на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, за год – 99 часов (для классов социально-экономического профиля) и 5 часов в неделю для класса гуманитарного профиля – 165 часов. Углубление происходит за счет уроков развития речи, т.е. предполагается написание письменных или тестовых работ в рамках ЕГЭ (части В и С), а также на работу с классными сочинениями отводится 15 часов (соц.-эконом. ) и 30 ч. ( гуманитарном).

Концепция ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КУРСА «Русская литература XX века» предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и культуры. Ученик проходит путь от наблюдений за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Ведущий аспект курса литературы – курс литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений по новейшей русской прозе. В центре анализа литературный процесс в 20 веке, автор и художественное произведение. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Задачи курса: сформировать у обучающихся общее представление *об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим*, что предполагает серьезное представление об этапах и связях литературных эпох, о таких понятиях, как *стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе*. Обучающиеся должны интенсивно овладевать разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX и XX веков и XX века. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX-го столетия в сложном переплетении направлений и течений. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи. Расширяется круг теоретических понятий: направления, течения в литературе, символизм, акмеизм, футуризм, судьбы русской литературы в XX веке, пути воссоединения отечественной литературы и др., а также углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века.

### **Реализация программы предполагает достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного произведения, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общих представлений об историко-литературном процессе;
- овладение умениями анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Основные умения и навыки**

В результате изучения литературы ученик должен **знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца XIX – начала XX в.;
  - -основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;
  - - основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять авторскую позицию;
- выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Результаты изучения предмета «Литература» (из Новых образовательных стандартов)**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- IV. Уроки внеклассного чтения.

### **Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»  
 А.М.Горький. «Дело Артамоновых»  
 А.Блок. «Скифы», «Возмездие»  
 Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов  
 В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)  
 М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»  
 А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)  
 М.Шолохов. «Поднятая целина»  
 В.Белов. «Кануны»  
 Б.Можаяев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»  
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»  
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»  
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

#### **Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»  
М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор  
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»  
А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»  
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»  
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»  
Н.Заболоцкий. На выбор  
А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор  
А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)  
Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»  
Н.Рубцов. На выбор  
Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)  
И.Бродский. На выбор

#### **Учебно-методический комплект.**

1. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
3. Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
4. Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
5. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
6. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
7. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
8. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»



9. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
11. Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
12. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
13. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
14. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
15. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
- Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
16. Безносов Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
17. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
18. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
19. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
20. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
21. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
22. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
23. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
24. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
25. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

**Мультимедийные пособия.**

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ пп	Тема урока	Тип урока.методы обучения	Планируемый результат	Возможные виды деятельности учащихся	Возможные формы контроля и обратной связи.	Домашнее задание
<b>Вводные уроки (2 часа)</b>						
1	Вводные уроки. Россия на рубеже веков. Русская литература начала XX века.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	<b>Знать</b> особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической литературы ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); <b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Введение в речь новых слов-понятий, формулировка устных ответов.	Проверка записей тезисов в тетрадях(выборочная). Фронтальный опрос.	Прочитать пьесу Чехова «Вишневый сад», ответить на вопросы..
2	Пьеса «Вишневый сад»- элегия об уходящем времени.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой.	<b>Знать</b> понятия драма <b>Владеть</b> возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании).	Запись лекции учителя.	Выборочный опрос. Ответы на вопросы.	1.с.28-40, 44-48 учебника, 2. прочитайте рассказ «Антоновские яблоки» Готовить презентацию о прочитанной летом повести «Высшая мера»  Учить И.А. Бунин « Слово», «Вечер»

<b>Иван Алексеевич Бунин (3 часа)</b>						
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. <b>Поэтический дар писателя.</b> «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Запись плана лекции учителя, выразительное чтение стихотворений и анализ эпизодов рассказа.	Проверка тезисов(выборочная). Оценка рецензии на ответ одноклассника  Фронтальный и индивидуальный опрос.	В рассказе «Господин.» и подготовить устный рассказ «Мое впечатление от прочитанного рассказа».
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	беседа	<b>Знать</b> историю создания рассказа, его философское содержание. <b>Уметь</b> анализировать, выделять главную мысль; <b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Индивидуальный опрос. Оценка устных домашних сочинений. Фронтальный опрос.	Прочитать «Темные аллеи» и «Чистый понедельник». составить 2 вопроса по рассказам, которые вы зададите своему однокласснику
5	Обращение		<b>Уметь</b> видеть новизну в	Аналитическая беседа,	Выборочный	Прочитать «Песню о

	И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник» - прощание на пороге монастыря.	беседа	изображении психологического состояния человека. <b>Знать</b> отличительные особенности бунинской прозы; <b>Владеть</b> возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании)	представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение прочитанных рассказов.	опрос. Урок-практикум. Работа в группах.	Соколе», «Песню о Буревестнике», «Макар Чудра». В чем необычность героев? Инд.задание «М.Горький и Ф.Шаяпин»
6. вн.ч	Повесть А.Лиханова «Высшая мера»	диспут	.знать правила ведения диспута <b>Уметь</b> анализировать, выделять главную мысль; <b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	беседа, аналитическое чтение, размышление, устное высказывание	Проверка записей тезисов в тетрадях(выборочная). Фронтальный опрос.	Прочитать «Песню о Соколе», «Песню о Буревестнике», «Макар Чудра». В чем необычность героев?
<b>Максим Горький (6 часов + 1 час развития речи)</b>						
7	Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	Лекционный метод с элементами беседы.	<b>Знать</b> основные вехи биографии и творчества Горького. <b>Знать особенности романтизма</b> Горького. <b>Уметь</b> анализировать прочитанное.	Составление опорного плана услышанного материала.	Хронологическая таблица жизни и творчества писателя.	Прочитать р-з «Старуха Изергиль». Выписать цитаты, характеризующие Данко и Ларра.

8	Образы Ларра и Данко в рассказе М.Горького («Старуха Изергиль»)	Совершенство вание знаний и умений. Литературная беседа(анализ рассказов)	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Тест на восприятие прочитанного теста. Индивидуальная и письменная форма опроса.	Сопоставить образы Ларры и Данко.(Письменный ответ ) Прочитать пьесу «На дне». <b>Инд.зад</b> сценическая история пьесы. Воспоминания актеров.
9.	Драма «На дне»: система образов.	Изучение нового материала. Информационно-рецептивный метод	<b>Знать</b> новаторство Горького. <b>Уметь</b> определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.	Заочная экскурсия в МХАТ . Чтение по ролям, составление словесных портретов героев	Выразительное чтение; интерпретация обстановки «дна»	Стр.75-80(учебник). Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.  <i>Дл. Стр.95.</i>
10	Спор о назначении человека в пьесе «На дне»(Бубнов, Сатин,Лука/)	Комбинированный.	Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа	Сообщение учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев; использование цитат	Фронтальный опрос, комментированное чтение; тесты..	Стр.80-85. Письменно ответить « Как характеризует Луку его отношение к людям?» Выучить монолог Сатина о Человеке.

			Луки в пьесе.	для аргументированных ответов		
11	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	<b>Уметь</b> выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа, дискуссия	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Письменный ответ: «Что лучше: истина или сострадание?»  Прочитать рассказы М.Горького о матери. «Сказки об Италии» ( гл. 9-11)
12.	«Восславим женщину-Мать!» ( по рассказам М. Горького «Сказки об Италии» ( гл. 9-11).	Беседа.	<b>Проанализировать</b> рассказы Горького о силе материнской любви, доказать не меньшую их значимость в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; <b>выявить</b> концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы материнской любви.	Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о матери	Выборочный опрос. Урок-практикум.	По своим записям подготовиться рассуждать о силе материнской любви в произведениях современных писателей. Письменно отзыв оформить.
13. вн.	М. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»	беседа	Уметь делать правильные выводы из прочитанного произведения; понимать актуальность проблем, поднятых в пьесе.	Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о матери	Письменный отзыв.	Прочитать пьесу А.Вампилова «Старший сын».Подготовить устный рассказ «Мое впечатление от прочитанной пьесы»

						Стр.288-290-2часть учебника
14 .вн.	Театр Вампилова: Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»).	Дискуссия	Уметь делать правильные выводы из прочитанного произведения; понимать актуальность проблем, поднятых в пьесе. <b>Уметь</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ Комментарии к прочитанным действиям	Индивидуальный опрос. Урок-дискуссия.	Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. Прочитать рассказ «Гранатовый рассказ», повесть «Олеся»
15. рр	Подготовка к написанию сочинения по изученным произведениям	Контрольный (учет, оценка ЗУН). Совершенство вание навыков по использованию цитат	Уметь понимать тему, анализировать художественное произведение.	Уметь составлять план сочинения. Использовать цитаты в работе.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Завершить работу.  Знать содержание рассказа «Allez!»
<b>Александр Иванович Куприн (3 часа )</b>						

16.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Рассказ « Allez!»- «..пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю».	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна - «кулунчаковская татарская кровь» Куприна. <b>Знать</b> историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	Сообщение ученика, комментированное чтение	Хронологическая таблица по биографии и творчеству. Сообщения учащихся. Выборочная проверка конспектов лекции.	Прочитать «Олеся». Стр.104. задание 4, 5
17.	Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся».	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	<b>Знать</b> историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	Навык анализа прозаического произведения. комментированное чтение Сообщение учащегося, работа с текстом,	Тесты, ответы учеников, характеристика героев	Прочитать «Гранатовый браслет». Стр.104. 7 задание. Мини-сочинение «О чем заставил меня задуматься рассказ «Гранатовый браслет?»»
18.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Дискуссия,. Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	<b>Знать</b> роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. <b>Раскрыть</b> идею и художественные особенности повести.	Дискуссия, умение вести дискуссию. комментированное чтение.	Тест на знание текста рассказа. Фронтальный опрос.	Выписать цитаты о любви из произ. «Суламифь». В чем сила любви?  Инд. Зад .Подготовить материал о творчестве Андреева.
<b>Леонид Николаевич Андреев ( 2 часа + 1 развития речи)</b>						



19	Леонид Андреев – Жизнь и творчество писателя. Тема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»..	Изучение нового материала. Лекция.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Л.Андреева. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; <b>Выявлять</b> характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Составление тезисов. Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Работа над тезисами. Сообщения учащихся. Урок-практикум.	Прочитать рассказы Андреева «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче». Стр.108-110
20	Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л.Андреева.	Групповая работа.	<b>Уметь</b> анализировать текст, определять основной конфликт; знать особенности языка и тематики Андреева; <b>Владеть</b> возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании),	Анализ рассказов и составление схемы «Основные приемы изображения мира и человека в рассказах Андреева». Умение обобщать, систематизировать, сравнивать, высказывать свое мнение.	Сообщение учащихся: герои, тема, конфликт и др.	Стр.128-164. прочитайте, проработайте и законспектируйте выразительные средства изобразительности..
21рр	Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И. Куприна, Л.Н.Андреева	Контрольный (учет, оценка ЗУН). Совершенствование навыков по использованию цитат	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме. Знать содержание текстов рассказов.	<b>Темы сочинений</b> 1.Раздумья о путях человечества (по произведениям И.А.Бунина) 2.Книга о любви, могучей и прекрасной(по повести А.И.Куприна)	Сбор материала, подборка цитат, составление плана	Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке, балете»

				3. Человек и его вера в произведениях Л. Андреева.		
22	<b>Серебряный век в литературе, живописи, музыке, балете»</b>	Изучение нового материала. Лекция учителя с элементами беседы, сообщения учащихся	Изучение нового материала. Лекция учителя с элементами беседы, сообщения учащихся	Сообщения учащихся-искусствоведов. Составление тезисов лекции, выборочная проверка, участие в дискуссиях.	Ответы учащихся, чтение и анализ стихотворений, инд. задания, записи в тетради	<i>Подготовить сообщение «Основные направления в русской поэзии начала 20 века» Выучить стихотворение «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю..», «О доблестях, о подвигах, о славе..» «Россия»</i>
23.	<b>Серебряный век в русской поэзии.</b>	Изучение нового материала. Лекция учителя с элементами беседы, сообщения учащихся	Изучение нового материала. Лекция учителя с элементами беседы, сообщения учащихся	Составление тезисов лекции, выборочная проверка, участие в дискуссиях.	Ответы учащихся, чтение и анализ стихотворений, инд. задания, записи в тетради	<i>стр.171-180, .. тексты стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю..», «Россия»</i>
<b>Александр Блок (4 часа)</b>						

24\	<b>А.А.Блок.</b> Личность и творчество.. «Стихи о Прекрасной Даме»	Изучение нового материала. Лекция учителя с элементами беседы, сообщения учащихся Пояснительно-иллюстративный метод	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его тв-во. <b>Уметь</b> анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение; <b>Знать</b> особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.	беседа, выразительное чтение стихов и их анализ,	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Наизусть «О доблестях, о подвигах, о славе..» Стр.196. тексты «На железной дороге», «Русь», «Русь моя, жена моя..»,
25	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	Комбинированный Пояснительно-иллюстративный	<b>Знать</b> о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я; <b>Понимать</b> приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.	Беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий	Выборочный опрос. Устный анализ стих. «Россия». Ответы на вопросы. Урок-анализ лирики.	Наизусть «Россия» Прочитать «На поле Куликовом» Ответить :1.как сочетаются
26	Чтение цикла «На поле Куликовом».	Комбинированный. Пояснительно-иллюстративный	<b>Знать</b> идейно-художественное своеобразие цикла; <b>Уметь</b> определять позицию автора; находить средства выразительности. Уметь выявлять основную проблематику произведения;	Выразительное чтение стих-ий, сопоставительный анализ, работа по вопросам.	Урок-практикум. Выборочный опрос.	Прочитать поэму «Двенадцать». Стр.206. 8, 9

			определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
27-	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Комбинированный. Пояснительно-иллюстративный.	<b>Знать</b> об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторск. оценку.	Аналитическое чтение поэмы, работа по вопросам, изучение дополнительной литературы.	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	Инд. задание. выучить стих-я 1.«Жираф» или «Кенгуру», 2.«Слово», 3.любое на выбор.
28	<b>Н.С.Гумилёв..(2 часа)</b> Поэзия и судьба	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	<b>Знать</b> трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Сообщения уч-ся, чтение наизусть. Беседа по теории литературы, анализ стихотворений.	Выполнить задание на стр. 267.	Чтение с.254-257 Выучить стихи.
29.	Лирический герой	Рассказ	<b>Уметь</b> анализировать	Создание рисунков.	групповая работа	Стр.258-267

	поэзии Н.С.Гумилева.	учителя с элементами беседы.	лирическое произведение. Знать особенности поэтического языка Гумилева.	Анализ стихотворного текста	анализ стихотворений «Жираф» и «Кенгуру»	учебник. Сообщение об Ахматовой. Образ Ахматовой в живописи. Список стих.
30	<b>А.А. Ахматова.(3часа)</b> Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Изучение нового материала. Урок-лекция.	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэтессе ; характерные особенности стиля поэта, мотивы и настроения ранней лирики.	Хронологическая таблица жизни и творчества Ахматовой.. Сообщение «Образ Ахматовой в живописи».	Выборочный опрос.	Составить конспект статьи(стр.269-278) Самостоятельный анализ текста(стр.278) Выучить стих-я :Отрывок из поэмы «Реквием», «Мужество», «Когда в тоске самоубийства..» стихотворение на выбор
31	Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.	Совершенство ование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа. Комментированное чтение.	<b>Знать</b> особенности творчества поэтессы «после акмеизма». <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления.	Фронтальный опрос. Чтение наизусть..	Наизусть. Прочитать поэму «Реквием». Стр.285-291. перечитать «Телеграмму» Паустовского. Запись в чит. Дневник.
32	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Совершенство ование и углубление знаний, умений и	<b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	анализ основных тем и мотивов поэмы, чтение «Реквиема», восприятие, анализ.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Сообщения о Цветаевой.  Наизусть стихи Цветаевой

		навыков. Урок-беседа. Комментированное чтение.				
33	Очерк жизни и творчества <b>М.И. Цветаевой.(2 часа)</b>	Урок изучения нового материала .Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	<b>Знать</b> сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ Комментарии к прочитанным стихам	Урок-концерт. Индивидуальный опрос.	Стр.297-309 прочитать, конспект. Наизусть стихи Цветаевой Стих «Молитва», «Тоска по родине!...»
34	Тема дома – России в поэзии Цветаевой	Урок совершенствования и углубления знаний.	<b>Уметь</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; Воспитывать чувство ответственности и справедливости.	План статьи учебника «Тема дома- России в поэзии Цветаевой»	Выборочный опрос.	Прочитать рассказы Аверченко, приготовить пересказ. Найти в интернете материал о журнале «Сатирикон»
35.»	«Короли смеха» в журнале «Сатирикон»	Изучение нового материала.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Аверченко.. Навык анализа	Запись тезисов статьи учебника. Формирование навыков	Оценка ответов на вопросы, анализ отдельных	Стр.329-339 Конспект. Указать проблемы, на

		Лекция с использованием сообщений учащихся	сатирического произведения. Знать способы создания сатирических образов	анализа юмористического текста. Сообщения учащихся.	эпизодов.	которые авторы обращают наше внимание. .
36-37.	Октябрьская революция и литературный процесс.	Лекция.  Урок- защита презентаций.	<b>Знать</b> основные литературные направления и группы 1920-х г., их манифестами, программами и декларациями. Уметь воспринимать и синтезировать в единое целое различные точки зрения.	Групповая работа	Оценки за сообщения	Наизусть стихи Маяковского «А вы могли бы?» «Послушайте»
38.	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского (3 часа). Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Лекция с элементами беседы. Доклад ученика.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. Уметь творчески читать стих-я Маяковского.	беседа, доклад уч-ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтение	Индивидуальный опрос. .	Стр.414. план анализа стих-я «Прозаседавшееся» Подготовить доклад «Художественное мастерство Маяковского».
39	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме Маяковского «Облако в штанах»	Комментированное чтение с элементами аналитической беседы	Знать о дореволюционном творчестве поэта, его проблематике. Уметь видеть логику развития идеи произведения.	Работа с текстом. Художественный эффект «заумной речи»	Письменная проверочная работа. Выразительное чтение.	1.прочитать «левый марш», «Оду революции», «Приказ по армии искусства». Назвать в стих-ях выразительные средства. Доклад :

						«Поэмы Маяковского о революции: проблематика, пафос».
40	«Влюблённый в замысел Революции»	Изучение нового материала. Пояснительно-иллюстративный с элементами поискового	<b>Развить</b> навык выразительного чтения и анализа стихотворений. <b>Знать</b> взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества	беседа, анализ стих-ий, диспут «Пастернак и Цветаева о Маяковском»	Выборочный опрос. Урок-практикум, сопоставительный анализ.	Письменный анализ «Письмо Татьяне Яковлевой» «Письмо товарищу Кострову..»
41	Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина(5+1)	Литературная композиция. Словесный, информационно-рецептивный	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. особенности творческого метода поэта.	Знание биографии поэта, умения и навыки сценической речи.	Коллективное творчество.	1.выучить стих-я Есенина
42	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.	Комбинированный урок(изучение нового материала и практикум)	<b>Развить</b> навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Уметь анализировать лирического текста	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста(групповая работа)	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Выучить стих-е о природе, о Родине. Прочитать поэму «Черный человек»
43	Тема революции в поэзии Есенина	Комбинированный(практикум и семинар)	<b>Сформировать</b> навык самостоятельного анализа лирического произведения; <b>уметь</b> видеть особенности изображения	Анализ лирического текста, толкование слова «революция»	Выборочный опрос. Знание материала урока, умение делать обобщение	Прочитать поэму «Анна Снегина». Письменно «В чем секрет очарования поэмы?»



			<p>Родины в русской лирике XIX века.</p> <p>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>			можно сделать иллюстрации.
44	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Урок-беседа. Урок изучения нового материала. Словесный, практический, наглядный	<b>Сформировать</b> навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд», показать в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее этико-философские проблемы. Умения и навыки анализа лирического текста, умение обобщать, делать выводы.	Выборочный опрос. Проверка письменных работ.	Подготовить материал к сочинению по поэзии Есенина и Блока.
45-46 пр	Сочинение «Тема Родины в творчестве Есенина»  «Тема Родины в творчестве Есенина»  Тема природы в поэзии Блока».					
47	<b>Юмор и сатира в</b>	Литературная	Уметь анализировать	Работа по анализу	Письменный ответ	Групповое задание

	<b>литературе 20-х годов. М. Зощенко.</b>	композиция Фрагменты фильма «Не может быть»	эпизоды художественного произведения. Провести сопоставительный анализ произведений кино и литературы. Знать место и значение юмора и сатиры в литературе 20-х годов	прозаического текста. Умение анализировать эпизод и формулировать собственную оценку героев и событий.	«Каковы место и значение юмора и сатиры в литературе 1920-х годов?»	по произведениям о гражданской войне.
48-49	Изображение гражданской войны в романе Фадеева «Разгром», Лавренев «Сорок Первый», в пьесе Тренева «Любовь Яровая», Островского «Как закалялась сталь»	Урок-беседа с элементами комментирования чтения Просмотр фрагментов фильмов	Иметь представление о личности писателя. <b>Уметь</b> определять особенности жанра и композиции романа Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика.	беседа Аналитическая беседа, выразительное чтение	Индивидуальный опрос. Взаимооценка результатов поисковой работы.	
50	<b>Лирика поэтов 30-х годов</b>	Знакомство судьбами и творчеством поэтов 1930-х г. Репродуктивный.	Уметь анализировать стихотворения 30-х годов. Знать причины возникновения песенно-лирической ситуации	Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов; объяснение сходств и различий произведений разных поэтов, близких по тематике.	Групповая творческая работа с фиксацией обсужденных пунктов сопоставительного анализа.	Перечитать сцены из романа «Петр Первый»: народ у Кремля(кН.1.гл.1,сц.16); казнь Кульмана(кН.1, гл.5,сц.9) 4кабак на Варварке(кН.2.,гл.1, сц.2) как представлен народ в этих сценах?

51	Историческая проза.»Петровская тема» в творчестве А.Н.Толстого	Урок изучения нового материала. Лекция. беседа	Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Выступления учащихся	Выборочный опрос. Оценка выступлений учащихся.	Материал учебника. Ответить на вопросы. В романе «Петр Первый» найти фрагменты, посвященные деятельности царя-реформатора
52	Личность царя-реформатора	Урок совершенствования знаний, умений, навыков. Беседа.	<b>Уметь</b> анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Анализ эпизода. Характеристика героя произведения. групповая работа.	План характеристики царя- главного героя произведения.	1.Подготовить сообщения о жизни и творчестве Шолохова. 2.Прочитать «Донские рассказы». Письменные ответы оформить в тетради.
53\	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы Шолохова.	Урок изучения нового. Лекция учителя. Сообщения учащихся.	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	Сообщения уч-ся по дополнительной литературе.	Выборочный опрос. Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции.	Приготовить выборочный пересказ глав «Тихого Дона». Трагедия Гражданской войны.

54.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Урок совершенствований знаний, умений, навыков. Беседа. Анализ эпизодов. Фрагмент фильма.	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Сообщение уч-ся об историческом времени, когда писался роман; Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов	Выборочный опрос.	Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (ч.6 гл.24)
55	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	Урок совершенствований знаний, умений, навыков. Беседа. Анализ эпизодов. Фрагмент фильма.	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Сообщение уч-ся об историческом времени, когда писался роман; Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов.	Выборочный опрос.	1.Стр.20-23 (2 часть учебника) 2. выборочно главы «Поднятой целины»
56	Изображение коллективизации в романе «Поднятая целина»	Урок совершенствований знаний, умений,	<b>Уметь</b> анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; Уметь понимать проблему,	Самостоятельный анализ указанных учителем эпизодов.	Выборочный опрос.	Прочитать рассказ «Судьба человека» Выделить жизненные вехи

		навыков. Беседа. Анализ эпизодов. Фрагмент фильма.	выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;			Андрея Соколова.
57 Р.р..	<b>Трагедия Гражданской войны (по произведениям советских писателей)</b>					Индивид. задание по биографии Булгакова. Перечитать «Собачье сердце» «Роковые яйца»
58	<b>М.А.Булгаков</b> (5 часов) Жизнь, творчество, личность.	Урок изучения нового. Лекция учителя с элементами беседы.	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. <b>Знать</b> о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии. Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. <b>Уметь</b> определять авторскую позицию.	беседа Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков.	Индивидуальный опрос. .	Стр.103-118. Письменная работа по плану на стр.118

59	Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении темы революции.	Урок изучения нового. Исследовательский	<b>Знать</b> историю создания повестей. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. <b>Уметь</b> выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.	Комментированное чтение и анализ отдельных глав.	Выборочный опрос	
60	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова.	Урок изучения нового. Исследовательский	<b>Знать</b> историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. <b>Уметь</b> выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.	Комментированное чтение и анализ отдельных глав.	Выборочный опрос.	Перечитать главы 2, 16, 25, 26,31, 32, эпилог Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Пилат и Иешуа
61	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок. исследовательский	Знать многоплановость и оригинальность композиции романа, образной системы.  <b>Уметь</b> выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.	Сообщения учащихся. Умение находить интертекстуальные связи.	Викторина «Угадай героя»	Стр.133. ответить на 6 –ой вопрос

62	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Комбинированный урок. Исследовательский. Фрагмент фильма	<b>Уметь раскрыть</b> приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов	Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов.	Выборочный опрос. анализ эпизодов.	
63	Проблема творчества и судьбы художника.	Комбинированный урок. Истолкование художественного текста, репродуктивный.	<b>Уметь</b> определить главную идею романа, проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений в тетрадь.	Выборочный опрос. Дискуссия..	Познакомиться с темами сочинений на стр.134. Составить план и подобрать материал к сочинению.
64р	<b>Написание сочинения</b> по творчеству М.А.Булгакова.	Творческая самостоятельная работа. Контрольный .	<b>Уметь</b> формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, использование опыта общения с произведениями художественной литературы в учебной деятельности, и речевом самосовершенствовании.	Развитие письменной речи	Сочинение.	1.прочитать стр.135-141. Подготовить сообщения о разных периодах жизни Пастернака. Литературная композиция

65	<b>Б.Л.Пастернак</b> <b>.(2 часа)</b> единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	Урок изучения нового. Лекция учителя с элементами беседы.	<b>Знать</b> биографию писателя- поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. <b>Уметь</b> анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.	доклад, представление презентации, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	<b><i>Наизусть стихи</i></b> <b><i>Пастернака.</i></b>
66	Философские мотивы в лирике Б. Пастернака.		Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей	Обсуждение вопросов дом. зад., коммен. чтение эпизодов беседа, анализ стих-ий	Выборочный опрос. Урок-практикум.	1. творческим группам подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Платонова. 2. прочесть рассказ «Июльская гроза»



67	А.П.Платонов. Самобытность художественного мира. Анализ рассказа «Июльская гроза»	Изучение нового материала. Беседа. Сообщения учащихся.	<b>Знать</b> биографию писателя, иметь представление о творчестве А.Платонова. <b>Уметь</b> анализировать текст. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.	Анализ эпизода. Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план.	хронологическая таблица, цитатный план. Самостоятельный анализ текста по вопросам на стр. 162	Прочитать рассказа «Возвращение».
68	Анализ рассказа «Возвращение»	Урок- дискуссия	Уметь формулировать и аргументировать собственное мнение.	Анализ произведений по вопросам учебника стр.162. Умение грамотно и тактично строить дискуссию; отработка основных понятий.	Сообщение учащихся, самостоятельная работа, коллективное обсуждение.	Прочитать статью Эренбурга «Когда они обезоружены» или «Рабы смерти», Статью Толстого «Родина», В.С.Гроссмана «Треблинский ад». Впечатления оформить в тетрадах.
69	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика: И.Эренбург, А.Толстой, О.Берггольц</b>	Урок изучения нового материала. Лекция учителя. Беседа. Сообщения учащихся.	<b>Знать</b> о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров. <b>Понимать</b> связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Письменный ответ на вопрос. Определение основной тематики публицистики военных лет .	Фронтальный опрос.	Дополнить основные положения лекции учителя(стр.203- 209) Представить поэта и его творчество (по группам) 1 Исаковский, Лебедев-Кумач 2.Сурков, Симонов 3.Ахматова, Фатьянов

						4.Муса Джалиль.
70	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика</b>	Практически й, наглядный, словесный. Изучение нового материала с использованием записей военных лет.	<b>Знать</b> обзорно поэзию времён Великой Отечественной войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение, чтение наизусть, исполнение песен. умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Коллективная и индивидуальная беседа.	Выучить «Жди меня» Подготовить презентацию 1.Симонов «Русские люди 2.Шолохов»Они сражались за Родину» 3.Фадеев «Молодая гвардия»
71	<b>Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945.</b>	Урок изучения нового материала. Лекция учителя. Беседа. Сообщения учащихся.	<b>Знать</b> о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров. <b>Понимать</b> связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Оценка выступлений товарищей	Коллективная и индивидуальная беседа.	Письменный ответ на 13-14 вопросы, стр.226. (использовать материал учебника и текст «Судьба человека») Инд.задание

72	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	Лекция с элементами беседы.	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте, текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	беседа по вопросам, анализ поэмы	Ранее изученная лирика Твардовского	Прочитать поэму «По праву памяти» Ответить на 6 вопросов учебника стр.240.
75	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы А.Твардовского «По праву памяти».	Лекция, анализ поэтического текста..	<b>Знать</b> особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. <b>Знать</b> о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство	Ответы на вопросы, работа с учебником. Знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Обоснование своей точки зрения;	
76. вн.	В.Быков «Облава»	Урок совершенствований знаний, умений, навыков. Беседа. Анализ эпизодов.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Дискуссия. Умение грамотно и тактично строить дискуссию; отработка основных понятий.	Сообщение учащихся, самостоятельная работа, коллективное обсуждение.	Прочитать «В окопах Сталинграда»

77-	<p><b>Литературный процесс 50-80-х годов.</b></p> <p>1940-1950 – осмысление Великой Победы.</p>	<p>Урок изучения нового материала. Лекция с выступлениями, подготовленными учащимися.</p>	<p>Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.</p>	<p>сообщения уч-ся, умение обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>Сообщения учащихся. ответы на вопросы, умение проводить параллели, обобщать.</p>	<p>Групповая работа Сообщение о Вознесенском Рождественском Ахмадулиной Евтушенко Выучить стихотворение Евтушенко.</p>
-----	---	---	--	--	---	--

78-79.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Нравственно-философский смысл «тихой» лирики.	Литературный салон.	<b>Знать</b> понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка художественного чтения поэтического произведения.	сообщения уч-ся, выразит. чтение стихий аналитическая беседа,	Фронтальный опрос. Урок-беседа.	Прочитать «Убиты под Москвой»
80	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970х г.	Урок обобщения и систематизации полученных знаний. Работа с эпизодом: аналитическая беседа.	Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения. Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека на войне.	Подготовка сообщения. Ответы на вопросы.	Составление тезисов, обсуждение проблем, выступлений. Групповая, коллективная	Прочитать рассказы Шукшина. Стр.313-326 «Охота жить»
81	<b>В.М.Шукшин.</b> Многогранность творчества.	Урок изучения нового материала.	Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.	План. Характеристика героя. Коллективная, индивидуальная.	Посмотреть фильм «Калина красная»

82	Проза Шукшина. Тема города и деревни.	Беседа, исследовательский(самостоятельный анализ художественного произведения )	Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека	Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека	План. Характеристика героя. Письменный ответ на вопрос.	Прочитать «Царь – рыба»
83-84	<b>В.П. Астафьев.</b> Человек и природа в творчестве писателя.	Урок изучения нового материала. Беседа, включающая сообщения, выступления учащихся.	Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека	Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека	Устные ответы на вопросы.	Прочитать рассказ «Людочка»
85	Проблема человечности в рассказе «Людочка»	Урок изучения нового материала. Беседа, включающая сообщения, выступления учащихся.	Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека	Уметь определять проблематику произведений, стремление к познанию внутреннего мира человека	Устные ответы на вопросы.	Сочинение .Темы на стр.362

86	Ч.Айтматов «Плаха».	Урок изучения нового материала. Беседа, включающая сообщения, выступления учащихся.	<b>Знать</b> биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; <b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	сообщения уч-ся, аналитическая беседа	сообщения уч-ся, аналитическая беседа	Учебник стр.363-373
87	<b>В.Г.Распутин.</b> Жизнь и творчество. Нравственные уроки повести «Последний срок».	Урок изучения нового материала. Беседа, включающая сообщения, выступления учащихся.	<b>Знать</b> биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; <b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	сообщения уч-ся, аналитическая беседа	сообщения уч-ся, аналитическая беседа.	.прочитать «Прощание с Матёрой»

88	«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	Урок изучения нового материала. Беседа, включающая сообщения, выступления учащихся.	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.	Аналитическая беседа по содержанию повести; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях.	Фронтальный опрос. Урок-открытие человеческих ценностей.	Прочитать «Живи и помни»
89-	Нравственные уроки повести «Живи и помни»	Урок изучения нового материала. Беседа, включающая сообщения, выступления учащихся.	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.	Аналитическая беседа по содержанию повести; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях	Фронтальный опрос. Урок-открытие человеческих ценностей.	Прочитать рассказ «Нежданно-негаданно»
90	Новеллистика В.Г.Распутина на рубеже 20-21 вв.	Урок усвоения нового материала. Совершенствование навыков сопоставительного анализа прозаических произведений	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Умение правильно строить монологический ответ, рассуждать, делать выводы. умение аргументировать свои суждения, опираясь на текст художественного произведения.	Опрос и оценка ответов учащихся. Индивидуальная, групповая, коллективная.	Сообщения , прочитав рассказ «Захар-Калита»



91	<b>А.И.Солженицын.</b> Судьба и творчество писателя.	Урок усвоения нового материала. Совершенствование навыков сопоставительного анализа прозаических произведений	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Запись лекции учителя, дополнение её материалом из сети Интернет.	Выполнение заданий по карточкам. Презентация произведений Солженицына	Инд. задания
92-93	Основные этапы творческого пути А.И.Солженицына.	Урок усвоения нового материала. Лекция учителя.	<b>Уметь</b> видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.	Аналитическая беседа, коммен. чтение	Фронтальный опрос.	Прочитать «Матрёнин двор» Стр.391-399

94	Тема народного праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	<b>Понять</b> , каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	Аналитическая беседа, сопоставление героев, выявление их жизненных приоритетов.	Индивидуальный опрос. Работа с текстом.	
95	Н.М.Рубцов. поиск спасительных вечных причалов – главный смысл духовного пути поэта.	Урок усвоения нового материала. Лекция учителя.	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте, текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> определять жанровые особенности и идейное содержание стихотворений	Чтение и анализ стихотворений Рубцова.	Запись основных положений лекции	Подготовить сообщения 1 образ «тихой родины» в лирике Рубцова 2. образ Матери и мотив Дома в лирике Рубцова Выучить стих Рубцова
96	Тема Родины в творчестве Н.М.Рубцова	Урок-практикум	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте, текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> определять жанровые особенности и идейное содержание стихотворений.	Выставка иллюстраций к лирике Рубцова	Размышление в виде сочинения-миниатюры «Что для меня значит лирика Рубцова?»	

97-98		1/2				
99-100						
101-102	Семинар по теме «Литература на современном этапе».	семинар	<b>Обобщить</b> , повторить материал по новейшей русской литературе; <b>Уметь</b> определять тему произведения, идею, главную мысль, проблемы произведения.	Монологическое высказывание на тему	Литературоведческий диктант.	