

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./ <i>Н.А.</i> Протокол № <u>1</u> от <u>28 августа 2015</u> г.	«Согласовано»: ЗД по УВР Хабардина Л.Н./ <i>Л.Н.</i> <u>28 августа 2015</u> г.	«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 Трошки А.С./ <i>А.С.</i> Приказ № <u>   </u> от <u>28 августа 2015</u> г. <u>28 августа 2015</u> г.
--	--	---

**Рабочая программа  
по литературе  
для 11 А, Г классов ( профильный уровень)**

**Учитель Трофименко М.С.**

**высшая квалификационная категория**

Изучение курса основано на программе авторов- составителей:

Г.С. Меркина, С.А. Зинин, а В.А. Чалмаева.  
(Учебник «Литература. 11 класс в 2 частях»

Авторы: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин) и частично на программе для школ и классов с углубленным изучением литературы авторов: М.Б.Ладыгина, А.Б.Есина, Н.А.Нефедовой, Д.Г.Булгакова под ред. М.Б.Ладыгина; М, Дрофа, 2006

**2015-2016 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе программы для 10 - 11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Изд-во «Русское слово». 2011.

В 11 классе на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, за год – 99 часов (для классов социально-экономического профиля) и 5 часов в неделю для класса гуманитарного профиля – 165 часов. Углубление происходит за счет уроков развития речи, т.е. предполагается написание письменных или тестовых работ в рамках ЕГЭ (части В и С), а также на работу с классными сочинениями отводится 15 часов (соц.-эконом. ) и 30 ч. ( гуманитарном).

Концепция ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КУРСА «Русская литература XX века» предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и культуры. Ученик проходит путь от наблюдений за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Ведущий аспект курса литературы – курс литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений по новейшей русской прозе. В центре анализа литературный процесс в 20 веке, автор и художественное произведение. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Задачи курса: сформировать у обучающихся общее представление *об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим*, что предполагает серьезное представление об этапах и связях литературных эпох, о таких понятиях, как *стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе*. Обучающиеся должны интенсивно овладевать разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX и XX веков и XX века. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX-го столетия в сложном переплетении направлений и течений. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи. Расширяется круг теоретических понятий: направления, течения в литературе, символизм, акмеизм, футуризм, судьбы русской литературы в XX веке, пути воссоединения отечественной литературы и др., а также углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века.

### **Реализация программы предполагает достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного произведения, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общих представлений об историко-литературном процессе;
- овладение умениями анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Основные умения и навыки**

В результате изучения литературы ученик должен **знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца XIX – начала XX в.;
  - -основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;
  - - основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять авторскую позицию;
- выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Результаты изучения предмета «Литература» (из Новых образовательных стандартов)**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- IV. Уроки внеклассного чтения.

### **Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»  
 А.М.Горький. «Дело Артамоновых»  
 А.Блок. «Скифы», «Возмездие»  
 Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов  
 В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)  
 М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»  
 А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)  
 М.Шолохов. «Поднятая целина»  
 В.Белов. «Кануны»  
 Б.Можаяев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»  
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»  
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»  
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

#### **Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»  
М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор  
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»  
А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»  
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»  
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»  
Н.Заболоцкий. На выбор  
А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор  
А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)  
Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»  
Н.Рубцов. На выбор  
Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)  
И.Бродский. На выбор

#### **Учебно-методический комплект.**

- 1.Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»



3. Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
4. Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
5. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
6. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
7. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
8. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
9. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
11. Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
12. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
13. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
14. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
15. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
- Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
16. Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
17. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
18. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
19. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
20. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
21. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
22. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
23. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
24. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
25. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

### Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11а классе

№ пп	Сроки	Тема урока	Всего часов	Оборудование Планируемый результат	Возможные виды деятельности учащихся	Возможные формы контроля, формы урока	Информационное сопровождение
<b>Вводные уроки (2 часа)</b>							
1		Духовная атмосфера начала XX века.	1	<b>Знать</b> особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической литературы ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); <b>Уметь</b> подбирать аргументы для	Введение в речь новых слов-понятий, формулировка устных ответов.	Фронтальный опрос. Урок-беседа	Выставка книг, портреты, учебник, метод. литература

				подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;			
2\		Бремя «последнего знания» в священной книге. «Екклесиаст». «Откровение Иоанна Богослова». Образ Антихриста в «Откровении».	\2	<b>Знать</b> понятия «эсхатология», «апокалипсис», «Антихрист»; <b>Владеть</b> возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании).	Сообщ. Уч-ся, выразительное чтение эпизодов прозы.	Выборочный опрос. Урок-практикум	В.Соловьев «Краткая повесть об Антихристе»
3		Философско-теоретические принципы русского символизма.	1				
4		Декадентское начало в символизме. В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Соллогуб: индивидуализм, эпатаж, влечение к смерти	1				
5		Философско-мистическое	1				

		содержание символизма. А.Белый. Творчество как содержание мифа.					
6		Идея Пути в творчестве поэта-символиста. <b>А.Блок.</b> Миф Вечной Женственности в поэзии Блока. Образ России – мистическая тайна души и тайна единства судьбы как призвания. Стихия музыки – поэтическая стихия Блока. «Двенадцать» - трагедия обольщения духа музыкой.	6	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества А.Блока, своеобразие его стиля, уметь анализировать. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
7		<b>Сочинение.</b> Декадентство – соблазн игры в искусство или проявление его природы. «Двенадцать» - явление поэзии или	2	<b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни	Творческая работа учащихся.	Урок-контроль.	Темы сочинений, текст поэмы

		жизни?		и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.			
8.		Образ мира и человека в психологической реалистической прозе. <b>И.А.Бунин</b> . «Господин из Сан-Франциско». <b>Контрольное тестирование.</b>	2	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать. <b>Знать</b> историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; <b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Запись плана лекции учителя, выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода.  Урок освоения нового материала.	Портрет писателя, текст рассказа, сборники стихов, <b>ИКТ презентация о жизни И.Бунина</b>
9		<b>Л.Андреев</b> . «Рассказ о семи повешенных».	/2	<b>Знать</b> историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль;	Беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Текст рассказа, метод. лит-ра
<b>Максим Горький ( 9 часов )</b>							
10		Жизнь и творческая судьба <b>Максима Горького</b> . Горький – гуманист или ницшеанец?	1/	<b>Знать</b> основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. <b>Уметь</b> анализировать прочитанное.	Защита реферата. Составление опорного плана услышанного материала.	Лекция с элементами беседы.	Портреты, метод. лит-ра, эпитафия, сборники рассказов
11		Романтические бунтари М.Горького «Челкаш» -	1/	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Иллюстрации к творчеству Горького.

		проблема свободы как внеморальной ценности.		умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
12		«На дне» - спор жалости и гордости без участия совести.	1/	<b>Знать</b> новаторство Горького. <b>Уметь</b> определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.	Аналитическая беседа.	Урок-исследование Выборочный опрос.	Текст пьесы.
13		Проблема универсальности концепции человека: природы добра и свободы в конкретном сознании.	3	Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе.	Аналитическая беседа, дискуссия	Урок-дискуссия. Фронтальный опрос.	Дополнительный материал из учебника.
14		Горький – буревестник, апологет и критик революции. «Несвоевременные мысли».	2	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в	Аналитическая беседа, дискуссия	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Критическая литература.

				системе образов, авторскую оценку.			
15\		«Карамора» - открытие совести ницшеанским сознанием.	1/	<b>Проанализировать</b> рассказы Горького о любви, доказать не меньшую их значимость в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; <b>выявить</b> концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы любви.	Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви; Знать о теме любви в творчестве писателей XIX и XX веков.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Тексты рассказов, <b>ИКТ компьютерная презентация.</b>
16		Поэзия волевого пересоздания мира и человека. <b>Н.Гумилёв.</b> Акмеизм и адамизм Гумилёва.	2	<b>Знать</b> , как влияют на судьбы людей переломные моменты в истории государства; Уметь делать правильные выводы из прочитанных произведений; понимать актуальность проблем, поднятых в повести. <b>Уметь</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ	Индивидуальный опрос. Урок-дискуссия.	Сообщения по материалам сети Интернет.
17		Творческий потенциал русского футуризма. <b>В.Хлебников:</b> поэзия как	2	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов	Аналитическая беседа, дискуссия	Урок-исследование Выборочный опрос.	Тексты стихотворений, критическая литература

		осуществленное всеединство.		сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
		<b>Владимир Владимирович Маяковский ( 9 часов)</b>					
18\		В.Маяковский. Трагедия сверхчеловечности. Ранний Маяковский. Время первотворения.	\2	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов	Доклад ученика, аналитическая беседа	Выборочный опрос.	Портреты, метод. Лит-ра, эпиграф, сборники стихов
19\ 20		Поэзия нигилистического отрицания и творческого бунта. Преображение поэтической революционности в политическую. «Левый марш»	2/				
21\ 22		«Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»	2/		Аналитическая беседа, комментированное чтение.	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	
		Антиномия невостребованной самоотверженности . Сатира	2	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности		Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	



		Маяковского. «Во весь голос»		в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.			
23		Сочинение. Горький и Маяковский – близнецы- братья?	1	<b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Сопоставительный анализ произведений, составление опорного плана.		МПС – русский язык (способы цитирования). Темы сочинений, тексты произведений.
<b>20-30-е годы : идея в живом проживании – как идеал или антиидеал.          Отображение идеи в социальном и художественном сознании.          Формы и содержание духовной оппозиции.</b>							
24\		Литературное движение 20-х годов: идейность и художественность.	1\				
25		«Голый год» <b>Б.Пильняка</b> – первый роман советской	1\	<b>Уметь</b> анализировать текст, определять основной конфликт; знать особенности языка и тематики;	Размышления о смысле человеческого бытия; сравнение и	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	Текст романа, метод. Лит-ра

		литературы.		<b>Владеть</b> возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании),	сопоставление героев.		
26		<b>В.Иванов.</b> Конфликт классового и природного в сознании человека. «Дитё»: гражданская война – правда борьбы за жизнь и борьба за жизнь как за правду.	/1	<b>Сформировать</b> навык самостоятельного анализа произведения; Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Беседа, аналитическое чтение.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Метод. Лит-ра,
27		«Польня»: борьба за жизнь как прояснение сознания.	1/	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Беседа,	Выборочный опрос. Урок-практикум.	

28	<b>Б.Лавренёв.</b> «Сорок первый»: конфликт народа и интеллигенции.	1/	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
29	<b>И.Бабель.</b> «Конармия». Свидетельство участника гражданской войны: прекрасное – в ужасном, духовное- в предельном ожесточении.	1/	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Сопоставительный анализ, работа по вопросам.	Урок-практикум. Выборочный опрос.	Критическая литература
30	<b>М.Зощенко.</b> Создание рядового жителя эпохи. Становление формы – формирование образа героя. Образ мещанства – сатира или анализ психологического феномена?	2	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе сатирических произведений.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Иллюстрации к творчеству Зощенко

		«аристократка», «Счастье», «Баня», «Прелести культуры».					
			<b>Анна Андреевна Ахматова (5 часов)</b>				
31		Ранняя лирика Анны Ахматовой.	1/	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэтессе ; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания текстов произведений; Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики.	Сообщ. Уч-ся, коммент. Чтение лирики, восприятие.	Выборочный опрос. Урок-исследование.	Репродукции портретов, сборники стихов, метод. Лит-ра
32		А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	2	<b>Знать</b> особенности творчества поэтессы «после акмеизма». <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Беседа, повт. Пройд. Мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Репродукции портретов, сборники стихов, метод. Лит-ра
33		Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1/	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения.	Беседа, анализ стихов	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Портреты, сборники стихов, метод. Лит-ра Прослушивание диска – Сдзаписи

							Ахматовой.
34		Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1/	<b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Анализ основных тем и мотивов поэмы, чтение «Реквиема», восприятие, анализ.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Текст поэмы, эпиграф, метод. Лит-ра Текст «Реквиема», Доп.литература.
<b>Марина Ивановна Цветаева (3 часа)</b>							
35		«Моим стихам ... настанет свой черёд». Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома-России в поэзии Цветаевой.	3	<b>Знать</b> сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ Комментарии к прочитанным стихам	Урок-концерт. Индивидуальный опрос.	Портреты, метод. Лит-ра, эпиграф, сборники стихов, карточки
36		Цветаева и Ахматова. Две судьбы.	1	<b>Уметь</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;	Заполнение сравнительной таблицы творчества двух поэтесс	Выборочный опрос. Урок-исследование	Защита проектов по творчеству поэтесс

				Воспитывать чувство ответственности и справедливости.			
				<b>Михаил Александрович Шолохов ( 10 часов + 2 часа развития речи)</b>			
37		М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	2	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	Сообщения уч-ся по дополнительной литературе.	Выборочный опрос. Урок-погружение в атмосферу периода творчества Шолохова.	Портрет, оформление доски, метод. Лит-ра. Презентация о жизни казаков.
38		Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	2	<b>Знать</b> историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов <b>Понимать</b> связи литературных произведений с эпохой их написания, тексты произведений;	Анализ первых глав романа, составление рассказа о традициях казачества; беседа по прочитанному материалу.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Текст романа, метод. Лит-ра Иллюстрации к роману.
39		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	1	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Сообщение уч-ся об историческом времени, когда писался роман; Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов.	Выборочный опрос. Урок-анализ произведения.	Текст романа, метод. Лит-ра; Фрагменты фильма «Тихий Дон». <b>Интеграция с историей.</b>

40		«В мире, расколоте надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1	<b>Уметь</b> анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Самостоятельный анализ указанных учителем эпизодов.	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода.	Текст романа, метод. Лит-ра, репродукции картин, аудиозаписи
41		Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	1	<b>Уметь</b> анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.	Коррект. Сост. Уч-ся плана, беседа по плану	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Текст романа, метод. Лит-ра
42		Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	1	Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.	Анализ эпизодов, выявл. Автор. Позиции	Выборочный опрос. Урок-анализ произведения.	Текст романа, метод. Лит-ра Портрет, оформление доски
43		Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	2	Текст романа, записи в тетради, метод. Лит-ра Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению.	Работа по основным вопросам романа.	Индивидуальный опрос. Урок-исследование.	Текст романа, метод. Лит-ра
44		<b>Р.Р.Написание контрольного сочинения</b> по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	<b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Творческая работа учащихся.	Урок-контроль.	Темы сочинений, текст романа
45		<b>Ф.Кафка:</b>	2		Аналитическая	Индивидуальный	

		отчуждение – универсальная формула всех человеческих отношений. «Превращение».		<b>Знать</b> , как в композиции рассказа раскрывается замысел писателя. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	опрос. Урок-практикум.	
46		<b>Сюрреалистическая поэзия 20-х годов.</b>	2	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Беседа, анализ стихов	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Портреты, сборники стихов, метод. Лит-ра Прослушивание диска – Сдзаписи
47		Модернизм в русской литературе. <b>В. Набоков</b> – птица-сирич русского зарубежья. «Другие берега».	1				
48		«Приглашение на казнь». Философия творческого бытия в ожесточенном мире: парадокс против абсурда.	1	<b>Знать</b> , как в композиции рассказа раскрывается замысел писателя. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	



				сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
49		Иррациональное и абсурдное в поэзии. Творчество обэриутов. Д.Хармс	2	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в ст-ях, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Беседа, повт. Пройд. Мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Репродукции портретов, сборники стихов, метод. Лит-ра
50		<b>Н.Заболоцкий</b> : от абсурда к натурфилософской поэзии.	2	<b>Знать</b> основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Аналитическая беседа, работа с учебником, чтение и анализ стихов.	Выборочный опрос. Урок-беседа.	Портреты, сборники стихов, метод. Лит-ра, эпитафия
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков ( 8 часов + 2 часа развития речи)</b>							

51		М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	2	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. <b>Знать</b> о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии. Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. <b>Уметь</b> определять авторскую позицию.	Беседа Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков.	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Выставка книг, портрет, метод. Лит-ра, Эпиграф, тексты сатирических произведений, метод. Лит-ра
52		Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	2	<b>Знать</b> историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. <b>Уметь</b> выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века	Комментированное чтение и анализ отдельных глав.	Выборочный опрос. Урок-погружение в мир творчества Булгакова.	Текст романа. Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита».
53		Сатирическое изображение	2	<b>Раскрыть</b> приёмы создания писателем комических ситуаций и	Обмен мнениями, беседа по	Выборочный опрос.	Текст романа, метод. Лит-ра.

		московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		сатирических портретов	содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов.	Урок-анализ эпизодов.	Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита».
54		Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	2	<b>Уметь</b> проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений в тетрадь.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Текст романа, метод. Лит-ра Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита».
55		<b>Р.Р. Написание контрольного сочинения</b> по творчеству М.А.Булгакова.	2	<b>Уметь</b> формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Развитие письменной речи	Индивидуальный опрос. Урок-контроль.	Текст романа, темы сочинений
<b>Сергей Александрович Есенин ( 4 часа)</b>							
56		Душа в поисках веры. Миропонимание через мироощущение. Орнаментальность ранней лирики.	2	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Беседа, анализ стихов	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Портреты, сборники стихов, метод. Лит-ра Прослушивание диска – Сдзаписи Есенина
57		Кризис души. Утрата веры как	2		Беседа, повт. Пройд. Мат, анализ	Фронтальный опрос.	Репродукции портретов,

		потеря самого себя: « не вылечить души пустыней и отколом».			стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.	Урок-концерт.	сборники стихов, метод. Лит-ра
<b>Андрей Платонович Платонов (3 часа)</b>							
58		Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> видеть актуальность повести «Котлован».	Аналитическая беседа по тексту повести; закрепление понятия «утопия».	Урок-лекция с элементами беседы.	МПС – история (годы коллективизации) Портрет, текст повести, метод. Лит-ра.
59		«Чевенгур» - миф или антиутопия?  <b>Контрольное тестирование</b>	1	<b>Показать</b> философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в романе; Понимать разрушающее действие тоталитарного государства на личность человека. <b>Знать</b> значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести, выявление ключевых слов, образов, фраз	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Портрет, текст романа, метод. Лит-ра.
60		Воплощение идеи всеединства в языке Платонова.	1/	Проверка уровня усвоения полученных знаний о влиянии государства на личность человека и отображении этой проблемы в литературе. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с	Написание мини-сочинения по опорным вопросам.	Урок развития речи.	

				произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.			
61		<b>О.Мандельштам.</b> Борьба со смертью за овладение временем. Образ времени как сверхидея поэзии Мандельштама.	2	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в ст-ях, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Беседа, повт. Пройд. Мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Репродукции портретов, сборники стихов, метод. Лит-ра
<b>Борис Леонидович Пастернак ( бчасов)</b>							
62		Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	3	<b>Знать</b> биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. <b>Уметь</b> анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.	Доклад, представление презентации, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Портретная галерея, портреты, эпитафия, сборники стихов, метод. Лит-ра Текст романа, метод. Лит-ра <b>ИКТ Презентация О жизни Пастернака в Перedelкино.</b>
63		Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	3	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей	Обсуждение вопросов дом. Зад., коммен. Чтение эпизодов беседа, анализ стих-ий	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Материалы о романе. Текст романа, метод. Лит-ра

		<b>Контрольное тестирование</b>					
64		Советская литература перед лицом смертельной опасности: от идеологии к национальному самосознанию. Стихотворения А.Ахматовой, К.Симонова, О.Берггольц, С.Гудзенко.	3	<b>Знать</b> о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров ; <b>Понимать</b> связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; <b>Знать</b> обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.	Беседа о прочитанных произведениях о Вов.	Фронтальный опрос. Урок-беседа.	Портреты писателей, иллюстрации по теме Вов, метод. Лит-ра
			<b>Александр Трифонович Твардовский ( 3 часа)</b>				
65		А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	2	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Беседа по вопросам, анализ поэмы	Ранее изученная лирика Твардовского	Портреты, эпитафия, текст поэмы, метод. Лит-ра МПС – истории (сталинские репрессии)

66	Лирика А.Т.Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	2	<b>Знать</b> особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. <b>Знать</b> о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство	беседа, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного	Выборочный опрос. Урок-беседа.	Портрет, оформление доски. Эпиграф, сборники стихов, метод. Лит- ра, текст поэмы, иллюстрации
67	<b>Литературный процесс 50-80-х годов.</b>  Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Повесть <b>Виктора Некрасова</b> <b>«В окопах Сталинграда».</b>	2	Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.	Сообщения уч-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение отдельных эпизодов. Работа по вопросам.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов, метод. Лит-ра
68	Роман <b>Юрия Бондарева</b> <b>«Горячий снег».</b>  <b>К.Воробьёв.</b> <b>«Убиты под</b>	2/	Уметь выявлять основную	Обмен	.	Портрет,

		<b>Москвой».</b> Ещё одна правда о войне.		проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	впечатлениями от прочитанной повести. Дебаты по проблеме повести.	Выборочный опрос. Урок развития устной речи с элементами дебатов.	оформление доски, метод. Лит-ра
69		<b>В.Гроссман:</b> Свобода как открытие. «Жизнь и судьба». Трагедия народа, защищающего свою жизнь и несвободу.	1	<b>Знать</b> , как в композиции романа раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе реалистических произведений. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
70		<b>А.И.Солженицын.</b> Судьба и творчество писателя.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Запись лекции учителя, дополнение её материалом из сети Интернет.	Урок-лекция.	Материалы из сети Интернет.



71		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2	<b>Уметь</b> видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.	Аналитическая беседа, коммент. чтение	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Текст рассказа, критическая литература.
72		Анализ повести А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	2	<b>Понять</b> , каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	Аналитическая беседа, сопоставление героев, выявление их жизненных приоритетов.	Индивидуальный опрос. Урок-исследование.	Текст рассказа, метод. Лит-ра, эпиграф
73		<b>Р.Р.Написание контрольного сочинения</b> по творчеству А.И.Солженицына.	/1	<b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Творческая работа учащихся	Индивидуальный опрос. Урок-контроль.	Темы сочинений, тексты рассказов
74		<b>Г.Владимов.</b> «Верный Руслан» - трагическая вина народа.	1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	

				сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
75		<b>Сочинение.</b> Свобода – цель или бремя существования?	1	<b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Творческая работа учащихся.	Урок-контроль.	Темы сочинений, текст повестей
76		<b>Свобода в рамках «оттепели».</b> Поэтическая волна 50-60: вера в слово и историческую справедливость.	2	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в ст-ях, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Беседа, повт. Пройд. Мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Репродукции портретов, сборники стихов, метод. Лит-ра
77		Феномен «эстрадной поэзии»: интеллектуальное как народное. А.Вознесенский, Е.Евтушенко	2		Беседа, анализ стихов	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Портреты, сборники стихов, метод. Лит-ра Прослушивание диска – Сдзаписи

78		«Тихая лирика» - возвращение к традициям национально-поэтического восприятия мира. <b>Н.Рубцов, А.Прасолов</b>	1	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в ст-ях, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Беседа, повт. Пройд. Мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Репродукции портретов, сборники стихов, метод. Лит-ра
79		Деревенская проза: переворот в ощущении времени и в системе ценностей. <b>В.Белов</b> «Привычное дело», «Чок-получок».	1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Иллюстрации к творчеству Горького.
80		<b>С.Залыгин</b> «На Иртыше»: «народность» антинародной власти.	1				

81	<b>Василий Макарович Шукшин.</b> Путь в большую литературу. Шукшинские «чудики» – путь к правде народного характера.	2	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе юмористических произведений. <b>Уметь</b> выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Иллюстрации к творчеству Шукшина.
82	Истоки Зла. Демагог – «герой нашего времени». Проблема универсальности шукшинской концепции человека.	1				
83	<b>В.Г.Распутин.</b> Жизнь и творчество. «Живи и помни»: трагедия совести.	/2	<b>Знать</b> биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; <b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и	сообщения уч-ся, аналитическая беседа	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Портрет, выставка книг, метод. лит-ра.

				письменных высказываниях, формулировать выводы;			
84		«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	2/	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.	Аналитическая беседа по содержанию повести; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях.	Фронтальный опрос. Урок-открытие человеческих ценностей.	Текст повести, метод. лит-ра, эпитафия.
85		«Пожар»: реальный апокалипсис, катастрофа распада природы и общества.	1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	

86	Новеллистика Распутина рубежа веков; повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблемы морали и нравственности в повести.	/2	<b>Уметь</b> делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям.	Чтение рассказа, работа по вопросам учителя, восприятие и анализ текста; составление развёрнутого ответа на вопрос.	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	Текст рассказа, критическая литература.
87	<b>Г.Гарсиа Маркес</b> «Сто лет одиночества»: миф как реальность. Социальное в мифе.	1	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе фантастических произведений. <b>Уметь</b> выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
88	<b>Сочинение.</b> Миф – попытка остановить время? Почему смех Маркеса не переходит в иронию?	1	<b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Творческая работа учащихся.	Урок-контроль.	Темы сочинений, текст произведений

89		<b>А.Вампилов:</b> от искреннего добра к выстраданному. «Старший сын». «все люди – братья».	2	Развивать навыки работы с драматическим произведением. Выявить особенности драмы Вампилова.	Работа с текстом	Урок-исследование	Текст пьесы, критическая литература.
90		«Утиная охота». Мучительная игра душевных самообманов. Высоких надежд и трагических разочарований.	1	Уметь проводить сопоставительный анализ произведений, находить сюжетные параллели, характеризовать персонаж, определять позицию автора	Творческая работа	Урок-практикум	Текст пьесы, критическая литература.
91		«Валентина» («Прошлым летом в Чулимске».)	1	Уметь проводить сопоставительный анализ произведений, находить сюжетные параллели, характеризовать персонаж, определять позицию автора	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Урок-исследование	Текст пьесы, критическая литература.
92		<b>Иосиф Бродский.</b> Идеал в отчужденном сознании: «Одиночество есть человек в квадрате». Философия творчества.	2	<b>Развивать</b> навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, уметь выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением; Уметь проводить сопоставительный анализ.	Запись вступительного слова учителя, выразит. чтение стихов, их анализ	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Материалы о жизни и творчестве поэта.

93		<b>Ф.Искандер:</b> смех как составляющая трагического знания. «Кролики и удавы».	1	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
94		«Софичка». Природная простота и мудрость правды и любви – последний завет отходящего Чегема.	/1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета,	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	



95	<p><b>Ч.Айтматов</b> «Плаха»: кризис веры в человека – конфликт родовой и христианской морали в сознании художника.</p>	1	<p><b>Знать</b>, как в композиции романа раскрывается замысел писателя. <b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>	<p>Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;</p>	<p>Индивидуальный опрос. Урок-практикум.</p>	
96	<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Творящая сила памяти (обзор творчества). «Царь-рыба» - горизонты «Натурфилософской прозы».</p>	1	<p><b>Знать</b>, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе произведений.</p>			

97		«Пастух и пастушка». Нравственный императив истины в «военной прозе»: крушение человечности – и мука осознания этого. Антивоенная идеология – против всех идеологий.	1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
98		<b>В.Быков.</b> «Сотников»: трагизм, исключаящий бессилие и компромиссы.	1	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе произведений.			
99		«В тумане». Признание возможности бессмысленного трагизма – трагизма безысходности.	1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	

100		<b>Сочинение.</b> Свобода нравственного и безнравственного сознания ( по произведениям В.Быкова)	1	<b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Творческая работа учащихся.	Урок-контроль.	Темы сочинений, текст повестей
101		Постмодернизм и современность. <b>Л.Петрушевская:</b> игра – выражение трагической истины бытия. «Свой круг», «Гигиена», «Новые робинзоны».	1/	<b>Обобщить</b> , повторить материал по новейшей русской литературе; <b>Уметь</b> определять тему произведения, идею, главную мысль, проблемы произведения.	Монологическое высказывание на тему.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	Портреты писателей, иллюстрации по теме .
102		<b>В.Пелевин</b> «Жизнь и приключения сарая Номер 12» мир как тотальное сознание.	1	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе произведений.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
103		<b>О.Павлов</b> «Конец века. Соборный рассказ». История как длящаяся измена человека самому себе.	1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные			

				особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
104		Полюса современной лирики. Минимализм и мини-формы в современной литературе.	1	<b>Знать</b> понятия <i>«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.</i>	выразит. чтение стихов, их анализ	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Сборники стихов, метод. лит-ра
105		Абсолютное в современной лирике. <b>Б.Чичибабин, О.Седакова</b>	1	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. <b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в ст-ях, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Беседа, повт. Пройд. Мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.	Фронтальный опрос. Урок-концерт.	Репродукции портретов, сборники стихов, метод. Лит-ра
106		Идея относительного и абсолютного в современной прозе. <b>В.Пьецух</b> «История города Глупова в новые и новейшие времена», «Новая московская философия».	1	<b>Уметь</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			

107		С.Довлатов Сб. «Чемодан». Абсолют добра в отношении к человеку.Бытие как обыденность.	1	<b>Знать</b> , как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе юмористических произведений.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
108		Публицистика перестройки. Экологическая публицистика. С.Залыгин. В Распутин.	1	Уметь работать с конспектом, составлять сложный план, анализировать содержание публицистической литературы, сопоставлять статьи.	Работа с конспектами публицистических статей		
109		Национальный вопрос – вопрос будущего России. Д.С.Лихачев. Г.Померанц. И.Шафаревич	1	Уметь работать с конспектом, составлять сложный план, анализировать содержание публицистической литературы, сопоставлять статьи.	Работа с конспектами публицистических статей		

110	<p><b>Сочинение.</b>Человек в русской литературе конца XX века. Христианский идеал в современной литературе.</p>	1	<p><b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>			
-----	--	---	--	--	--	--