

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3**

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

<p>«Рассмотрено»: РСП учителей словесности Пономарева Н.А./  Протокол № _____ от «28» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано»: ЗД по УВР Хабардина Л.Н./  «28 августа» 2015 г.</p>	<p>«Утверждено»: директор МБОУ Гимназии № 3 Трошин А.С./  Приказ № 1 от «28» 08 2015 г. «28 августа» 2015 г.</p> 
--	--	---

**Рабочая программа
по литературе
для 10 В класса**

Учитель Трошин А.С.

(3 часа в неделю)

1. С.А.Зинин, В. А. Чалмаев «Программа по литературе для 10-11 классов»– М.: Русское слово (профильный уровень), 2011

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) и Программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательной школы./под ред. Зинина С.А. – М.; ТИД «Русское слово – РС», 2011 (Меркин Г.С.; Чалмаев В.А.).

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, т.е. 102 часа.

Цели обучения:

Изучение литературы в 10 классе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно - следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно – смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Литература

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2011.
2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.
3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.
4. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.

Для учителей:

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Виды и методы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся			Примечание
			По плану	Фактически		Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности	
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1 1	Сентябрь		Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
Из литературы первой половины 19 века (10 часов).									
2	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	4 1	Сентябрь		Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	Сентябрь		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	Сентябрь		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1	Сентябрь		Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
6	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, неостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	2 1	Сентябрь		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1	Сентябрь		Текущий Опрос	Знать особенности богоборческой темы в поэме	Уметь анализировать худ.произведение	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
8	Н.В.Гоголь «Ах, Невский...Вседолющий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	4 1	Сентябрь		Текущий Фронтальный опрос, беседа	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
9	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1	Сентябрь		Текущий Опрос, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для анализа характеристик героев	
10	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1	Сентябрь 23		Текущий Беседа, опрос	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
11	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1	Сентябрь		Текущий Сочинение	Знать творчество Гоголя	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
Из литературы второй половины 19 века (90часов).									
12	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	Сентябрь		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
13	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	9 1	Сентябрь		Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
14	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	Октябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	

15	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	Октябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
16	Город Калинов и его обитатели	1	Октябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	Октябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
18	Сила и слабость характера Катерины	1	Октябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образа в драматическом произведении	Уметь анализировать образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	Октябрь		Текущий опрос, беседа	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
20	Драма «Гроза» в русской критике	1	Октябрь		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
21	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского	1	Октябрь		Текущий Тестовые задания	Знать творчество Островского	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий	
22	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	6 1	Октябрь		Текущий Опрос	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
23	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	Октябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	

24	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	Октябрь		Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	
25	Женские образы в романе.	1	Октябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста	
26	Художественное мастерство романа	1	Октябрь		Текущий Опрос	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания связного текста	
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1	Ноябрь		Текущий Тестовые задания	Знать содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий	
28	Творчество И.С.Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	11 1	Ноябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	
29	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Ответственная атмосфера и её отражение в романе.	1	Ноябрь		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	Ноябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста	
31	Базаров и Одинцова.	1	Ноябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь давать характеристику героям	Использовать знания для создания связного текста	
32	Базаров и его родители.	1	Ноябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношение	Использовать знания для создания связного текста	
33	Нигилизм и его последствия.	1	Ноябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать характеристику нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	Использовать знания для создания связного текста	
34	Базаров перед лицом смерти.	1	Ноябрь		Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста	
35	Философские итоги романа, смысл его названия	1	Ноябрь		Текущий фронтальный опрос	Знать философские итоги, смысл названия	Уметь определять философские итоги, смысл названия	Использовать знания для создания связного текста	

36	Русская критика о романе и его героях.	1	Ноябрь		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки романа в русской критике	Уметь работать с критическими статьями	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
37	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	Декабрь		Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
38	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	Декабрь		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать содержание	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
39	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать»	1	Декабрь		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
40	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	8 1	Декабрь		Текущий фронтальный опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	Декабрь		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Декабрь		Текущий Фронтальный опрос	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
43	Душа народа русского...	1	Декабрь		Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
44	Народ в споре о счастье	1	Декабрь		Текущий Устный опрос	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Декабрь		Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
46	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	Декабрь		Текущий Устный опрос	Знать образ героя	Уметь давать характеристику героя	Использовать знания для создания связного текста	
47	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Декабрь		Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание поэмы	Уметь создавать текст	Использовать знания при написания сочинения	

48	Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	3 1	Декабрь		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять-темы и идеи лирики	Использовать знания для создания связного текста	
49	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	Декабрь		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий	
50	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	Январь		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий	
51	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	5 1	Январь		Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
52	Русская природа в лирике А.А.Фета	1	Январь		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знаниядля анализа стих-ий	
53	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	Январь		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания ядля анализа стих-ий	
54	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	Январь		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
55	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	Январь		Текущий Проверочная работа	Знать особенности сопоставительного анализа	Уметь делать сопоставительный анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа	
56	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	5 1	Январь		Текущий Опрос	Знать художественный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Использовать знания для создания связного текста	
57	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Январь		Текущий Опрос	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста	
58	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	Февраль		Текущий Опрос	Знать позицию автора и рассказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа рассказа	
59	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Февраль		Текущий Опрос, беседа	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для анализа повести	

60	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1	Февраль		Текущий Проверочная работа	Знать творчество, теоретико – литературные понятия	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для написания проверочной работы	
61	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6 1	Февраль		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать художественный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	Февраль		Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
63	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	Февраль		Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь воспринимать и анализировать сказки	Использовать знания для создания связного текста	
64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	Февраль		Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
65	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1	Февраль		Текущий Опрос	Знать историческую основу и проблематику	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
66	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Февраль		Текущий Тестовые задания	Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий	
67	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	6 1	Февраль		Текущий Опрос, беседа	Знать жанровое и тематическое богатство	Уметь определять жанры и тематику	Использовать знания для создания связного текста	
68	Тема России в лирике А.К.Толстого	1	Февраль		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
69	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1	Февраль		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать особенности изображения природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
70	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1	Февраль		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать образ поэта в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания языка для анализа стих-ий	

71	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1	Март		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать сатирические темы и мотивы	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
72	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1	Март		Текущий Проверочная работа	Знать особенности лирики поэта	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для выполнения проверочной работы	
73	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.	18 1	Март		Текущий Опрос, беседа	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
74	«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Март		Текущий Опрос, беседа	Знать правду изображения войны	Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Использовать знания для анализа рассказов	
75	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	Март		Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	
76	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	Март		Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	
77	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	Март		Текущий Анализ эпизодов	Знать нравственные ценности людей	Уметь анализировать эпизоды	Использовать знания для анализа эпизодов	
78	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Март		Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
79	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	Март		Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для характеристики героев	
80	Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	Апрель		Текущий Опрос, беседа	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста	

81	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	Апрель		Текущий Опрос, беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
82	Изображение войны 1812 г.	1	Апрель		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста	
83	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Апрель		Текущий Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительной характеристики героев	
84	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)	1	Апрель		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
85	«Мысль народная» в романе.	1	Апрель		Текущий Опрос, беседа	Знать роль народа в истории, отношение автора к народу	Уметь обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	Использовать знания для анализа эпизода	
86	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1	Апрель		Текущий Проверочная работа	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста	
87	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1	Апрель		Текущий Проверочная работа	Знать секрет обаяния героини	Уметь характеризовать образ героини	Использовать знания для характеристики героини	
88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Апрель		Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	
89	«Мысль семейная» в романе	1	Апрель		Текущий Опрос, беседа	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

90	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	Апрель		Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
91	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	7 1	Апрель		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать особенности мировоззрения, своеобразия творчества	Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразия творчества	Использовать знания для создания связного текста	
92	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	
93	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста	
94	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	
95	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Использовать знания для создания связного текста	
96	Возрождение души Раскольникова	1	Май		Текущий Опрос, беседа, тестовые задания	Знать , как происходит возрождение человека, содержание романа	Уметь осмыслить последние страницы романа	Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий	
97	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Май		Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
98	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	4 1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решить их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	

99	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для характеристики «футлярных» людей	
100	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
101	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	Май		Текущий Опрос, беседа	Знать систему образов, способы создания образов	Уметь воспринимать, анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
102	Итоговая контрольная работа	1	Май		Итоговый Тестовые задания	Знать основные тенденции литературы 19 в., содержание произведений, литературные термины	Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему	Использовать знания для успешного выполнения контрольной работы	

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) и Программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательной школы./под ред. Зинина С.А. – М.; ГИД «Русское слов – РС», 2005 (Меркин Г.С.; Чалмаев В.А.).

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, т.е. 102 часа.

Цели обучения:

Изучение литературы в 10 классе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно - следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно – смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен
знать/ понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
 - выражать своё отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Литература

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слов – РС», 2009.
2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.
3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.
4. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.

Для учителей:

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.

Содержание программы

102 ч

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (3 часа).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (4 часа)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Письменная работа «Почему произведения А.Н.Островского называли «пьесами жизни»?

И.А. ГОНЧАРОВ (4 часа)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.

Н.С.Лесков (5 часов)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.С.Лескова

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа *«Отцы и дети»*. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни *«Стихи в прозе»* И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа *«Современника»*; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

Для самостоятельного чтения: романы *«Рудин»*, *«Дворянское гнездо»*.

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева *«Отцы и дети»*.

Н.А. НЕКРАСОВ (10 часов)

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»*. Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»* с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы *«Саша»*, *«Дедушка»*.

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворений

А.А. ФЕТ (3 часа)

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 часов)

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыникисы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет,..»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (26 часов)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о правде сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (7 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».

Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Письменная работа по творчеству Чехову.

Итоговая контрольная работа.

Зарубежная литература (6 часов)

Драматургия символизма. М.Метерлинк. Создатель символистского театра смерти. Драма «Слепые».

Концепция истории на рубеже веков. Разум против декаданса. Г.Уэллс. открытие жанра фантастического романа-антиутопии «Машина времени».