

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3**

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено» РС учителей прикладного
цикла _____ Кузнецова
И.В.
Протокол № _____
от «27» августа 2015г.

«Согласовано» ЗД по УВР
_____ (Хабардина Л.Н.)
«28» августа 2015г.

«Утверждено» директор МБОУ гимназии № 3
Трошин А.С. Умринов
Приказ № 316 от «28» августа 2015г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 9-х классов**

(уровень: базовый, общеобразовательный)

**Учитель Шестопалова Надежда Сергеевна,
высшая квалификационная категория**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на программу «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2010 год.

г.Иркутск

2015-2016 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству 9 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по технологии и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2009 год..

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 17 часов в год, 0,5 часа в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- уметь
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для эстетической оценки явлений окружающего мира;
 - при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
 - художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
 - средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-тематический план.

| Темы | часы |
|--|-------------|
| Художник книги и писатель. | 10 |
| Художественно-образная символика праздников. | 8 |
| Театр- старейшее зрелищное искусство. | 16 |
| Итого | 34 |

Ресурсное обеспечение программы:

Н.П.Костерин «Учебное рисование» Энциклопедия юного художника.
 Энциклопедия по ИЗО. В.С.Кузин «Изобразительное искусство».
 Н.М.Сокольникова «Основы рисунка». « Основы живописи»
 «Основы композиции» «Краткий словарь художественных терминов»
 Журналы «Юный художник»
 Журналы «ИЗО в школе»
 Газета «Первое сентября» ИЗО.
 ИНТЕРНЕТ ресурсы.

Календарно-тематический план.

9 класс.

Тема: «Синтез пространственных и временных искусств»

| № урока | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Количество часов | Содержание урока | дата | |
|---------|-----------------------------|--|------------------|--|------|----------|
| | | | | | план | по факту |
| 1-2 | «Художник книги и писатель» | Стилевое единство. Книжная графика. | 2 | <p>Поиск стилового единства конструкции, декора и иллюстраций с текстом произведения. Отличие книжной графики от других видов графики (станковой, плаката). Типы изданий (детские, учебные, подарочные) и различия их художественного оформления. Изучение выбранного текста с позиции художника книги. Выбор типа издания.</p> <p>Задание: беседа, изучение выбранного литературного материала. Выбор типа издания.</p> <p>Зрительный ряд: примеры оформления разными художниками одного и того же произведения; примеры разного издания одного и того же произведения (издание обычное, подарочное и т. д.).</p> | | |
| 3,6 | «Макет книги» | Стилевое единство. Макет. Формат. Шрифт. | 2 | <p>. Поиск стилового единства всех элементов книжного оформления. Определение особенностей издания, которые учитывает художник, создавая макет: тип издания, адресат, полиграфические возможности, формат, шрифт, качество и количество иллюстраций и т. д.</p> <p>Задание: конструирование макета.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, карандаш.</p> | | |

| | | | | | | |
|-------|--------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | Зрительный ряд: примеры макетов книг. | | |
| 8,7 | «Шрифт» | Шрифт. | 2 | <p>Значение шрифта в книжной графике. Возникновение и развитие шрифта в русском и европейском книжном искусстве. Различные шрифты и их образные особенности. Взаимосвязь шрифта со стилем оформления всей книги.</p> <p>Задание: выбор шрифта для оформления; выполнение отдельных букв для книги.</p> <p>Материалы: бумага, тушь, перо, палочка, кисть.</p> <p>Зрительный ряд: примеры различных шрифтов; наглядные пособия по шрифту; примеры удачного использования шрифта (В. Фаворский, Д. Бисти).</p> | | |
| 8,9 | «Обложка и титул книги» | Обложка. Титульный лит. Стилевое единство. Аппликация. Коллаж. | 2 | <p>Значение обложки и титула в оформлении книги. Отличие титула от обложки. Стилевое единство этих компонентов с общим замыслом книжного оформления.</p> <p>Задание: выполнение обложки и титула (возможно применение аппликации, коллажа).</p> <p>Материалы: белая и цветная бумага, гуашь, акварель, тушь, перо, палочка, кисть, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: примеры наиболее выразительных решений оформления обложки и титула (А. Бенуа, И. Били-бин, В. Лебедев, Ю. Васнецов, Н. Кузьмин, Т. Маврина).</p> | | |
| 10,11 | «Иллюстрация в книге» | Единство стиля. Иллюстрация. | 2 | <p>Задачи иллюстраций в книге. Логичность и необходимость данных иллюстраций в книге. Различные виды иллюстраций (художественные, научно-познавательные).</p> | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---------------------|---|---|--|--|
| | | | | <p>Единство стиля иллюстраций и других элементов книжного оформления.</p> <p>Задание; выполнение иллюстраций.</p> <p>Материалы: бумага; техника любая.</p> <p>Зрительный ряд: иллюстрации А. Бенуа, Е. Лансере, М. Врубеля, И. Билибина, В. Фаворского, А. Гончарова, В. Лебедева, Д. Шмаринова, Е. Кибрика, Д. Дубинского, Е. Чарушина, Ю. Васнецова, В. Конашевича, О. Верейского, Н. Кузьмина, Т. Мавриной, Д. Бисти.</p> | | |
| 12,13 | <p>«Художественно-образная символика праздников»</p> <p>Цель: пробудить у ребят интерес к истории языческих, христианских праздников, для понимания которых необходимо знать выразительные особенности народных действ.</p> | Народные праздники. | 2 | <p>Художественно-образная символика праздников, их истоки раскрываются в процессе анализа литературных источников и произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющих светское и культовое значение.</p> <p>На уроке проводится беседа с учащимися о роли традиционного праздника в жизни современного человека.</p> <p>Зрительный ряд: старинные гравюры, репродукции произведений искусства (например, древнерусская икона «Рождество Христово»; Ван-Эйк. «Чета Арнольфини» и др.); фотографии с изображением праздников (шествия, маскарады, карнавалы).</p> <p>Литературный ряд: фрагменты из книг: Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. — М., 1981; «Курьер Юнеско», 1990, февраль (посвящен праздникам разных народов); Корнилович К. В. Окно в минувшее. — Л., 1968.</p> | | |
| 14,15 | «Народные городские праздники» | | 2 | <p>Особенности городской культуры, нашедшие выражение в сезонных народных праздниках. Взаимосвязь народного и профессионального искусства. Взаимовлияние</p> | | |

| | | | | | | |
|-------|---------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>сельской и городской культуры. Обрядовые особенности городских праздников в России, Западной Европе, Америке: фейерверки, карнавалы, маскарады, катальные горы, карусели, балаганы. Синтез всех видов искусства на праздничной площади.</p> <p>Задание: беседа с учащимися, в результате которой определяется, какой праздник станет темой занятия, распределяются роли, обязанности при его подготовке.</p> <p>Зрительный ряд: гравюры, акварели XVIII—XIX вв. с изображением городских праздников; картины Б. Кустодиева, К. Юона, И. Машкова, Н. Гончаровой, А. Лентулова; вывески, афиши, программки праздничных зрелищ.</p> <p>Литературный ряд: фрагменты из книги: Н е к р ы л о-в а А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1988.</p> <p>Музыкальный ряд: произведения городского фольклора.</p> | | |
| 16,17 | «Православные праздники» | | 2 | <p>Раскрытие содержательного и духовного смысла основных православных праздников в процессе рассмотрения иконостаса, заключающего в себе целостный образ христианского мира. Многоярусный, высокий иконостас— создание русской художественной мысли. Подробно рассматривается цикл из 12 христианских праздников (Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Рождество Христово, Крещение Иисуса Христа, Сретение, Преображение, Вход в Иерусалим, Вознесение, Сошествие Святого Духа, Воздвижение, Успение Богородицы).</p> <p>Задание: беседа (в основном, монолог учителя), нацеленная на погружение учащихся в</p> | | |

| | | | | | | |
|-------|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>красоту храмового действа. (Желательно провести беседу не в классе, а в главном храме города или села.)</p> <p>Зрительный ряд: фотографии богаслуженрий, христианских праздников, интерьеров храмов. Обязательно — иконостас Благовещенского Собора Московского Кремля (иконы работы Ф. Грека, А. Рублева, Д. Черного).</p> <p>Литературный ряд: фрагменты из книг и из статей А. Флоренского, В. Лазарева, М. Алпатова, А. Меня, посвященных русскому иконостасу и содержанию православных праздников.</p> <p>Музыкальный ряд: церковное пение.</p> | | |
| 18,19 | «Семейные праздники» | | 2 | <p>В атмосфере неофициального общения учащиеся проводят праздник, избранный ими заранее. Происходит знакомство с древними традициями праздников, проводимых в узком кругу людей, близких по крови и духовным представлениям.</p> <p>Задание: проведение праздника — народного или сочиненного конкретным коллективом учащихся. В процессе общения учитель выясняет, чем отличаются содержание и обряды массовых действий от семейных ритуалов. Вспоминаются традиции праздников, существующих, например, в учебных заведениях: «Татьянин день» в Московском Университете, праздники лицеистов и т. д.</p> <p>Зрительный ряд: показ произведений искусства, на тему народных праздников.</p> <p>Музыкальный ряд: произведения крестьянского и городского фольклора (по выбору учащихся).</p> | | |

| | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|--|
| 20-21 | <p>«Театр — старейшее зрелищное искусство» Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.</p> | Синтез искусств в театре, кино, телевидении. | 2 | <p>Учащиеся знакомятся с истоками театра, восходящими к народным праздникам. Типы театров — драматический, театр комедии, театр оперы и балета. Роль художника в создании спектакля.</p> <p>Задание: практическая работа — зарисовки человека в движении; рисунок пером (палочкой).</p> <p>Зрительный ряд: различные типы театров; слайды, отражающие виды деятельности театрального художника.</p> <p>Литературный ряд: отрывки из произведений К. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда.</p> <p>Музыкальный ряд: музыка соответственно зрительному ряду (при показе театров различных типов).</p> <p>Задание на дом: выбрать пьесу для сценического воплощения или художественного оформления.</p> | | |
| 22,23 | <p>«Драматург, режиссер и художник» Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.</p> | Самоопределение в видах и формах художественного творчества. | 2 | <p>Восприятие художником драматургической основы не в полной мере определяет зрительный образ будущего спектакля. Он складывается в результате совместной работы художника с режиссером, который представляет целостный образ зрелища, его пластическое и музыкальное решение.</p> <p>Задание: беседа, выбор литературной основы для создания пьесы, определение основных сцен пьесы; анализ одной из сцен с целью создания ее зрительного образа; выполнение колористического эскиза выбранной сцены в соответствии с музыкальным оформлением спектакля.</p> <p>Зрительный ряд: декорации разных художников к постановке одной пьесы</p> | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | (например, варианты оформления оперы и драмы «Борис Годунов»). | | |
| | | | | Литературный ряд: пьеса или литературное произведение другого жанра по выбору учащегося. | | |
| 24,25 | «Актер и художник» Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. | Самоопределение в видах и формах художественного творчества. | 2 | Значение костюма и грима в образе спектакля. Отличие театрального костюма от бытового. Задание: беседа; рисунок с натуры фигуры или лица человека; зарисовки образцов, типов костюма конкретного исторического периода, выбранного для спектакля; выполнение эскизов костюмов, грима для действующих лиц спектакля (возможно — учеников класса). Зрительный ряд: костюмы работы К. Коровина, М. Врубеля, В. Васнецова, А. Бенуа, М. Добужинского, Б. Кустодиева. | | |
| 26-29 | «Сцена и художник» Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. | Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. | 4 | Особенности устройства сцены, ее основные элементы. Требования к решению сцены, определяемые целостным образом спектакля, а также удобством игры актеров. Условность языка сцены, роль освещения. Задание: беседа; создание эскиза оформления сцены, макетов сцен (каждый макет выполняется в течение 2—3 уроков группой учащихся). Зрительный ряд: подлинные макеты оформления сцен различных спектаклей; работы современных художников или фотографии макетов. | | |
| 30-33 | «Занавес — обобщенный образ спектакля» Цель: Реализация | Реализация совместных творческих идей в проектной | 4 | Значение занавеса можно сравнить с ролью увертюры в музыкальном спектакле или обложки в книге. Занавес как символ театра. Задание: беседа, выполнение эскизов | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | совместных творческих идей в проектной деятельности. | деятельности. | | занавесов к отдельным действиям или ко всему спектаклю. Зрительный ряд: занавесы Большого театра, МХАТа; занавесы к конкретным спектаклям. | | |
| 34 | Обобщение темы года | Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. | 1 | <p>Перед учащимися могут быть поставлены проблемы, интересные современной молодежи: почему театр не отмирает, отличие театрального искусства от кинематографа, специфика театрального художника и художника кино. В ходе урока следует активно привлекать знания, приобретенные учащимися в течение всего года.</p> <p>Задание: беседа; на заключительном уроке учащимся может быть предложена постановка одной из сцен. Осуществить спектакль можно при активном сотрудничестве с учителем литературы, руководителем школьного театра. На это потребуются дополнительные часы факультативных занятий по искусству, литературе, театру.</p> | | |