

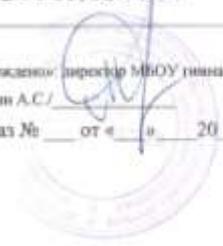
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: СП учителей
Васильева С.С.
Протокол № 7
от 28.08.2015 г.

«Согласовано»: ЗД по УВР
Жмурова О.А.
В.А. Сидорова 20 15 г.

«Утверждено»: директор МБОУ гимназии № 3
Трошин А.С.
Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для параллели 3-х классов

(уровень: углубленное изучение, базовый, профильный,
общеобразовательный, специального коррекционного обучения)

Учителя:

Олениченко Марина Николаевна, высшая КК

Шкробор Маргарита Юрьевна, высшая КК

Гензе Жанна Анатольевна, высшая КК

Седова Лариса Борисовна, первая КК

Топоркова Ирина Викторовна, высшая КК

Рабочая программа составлена на основе Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова по литературному чтению. Авторы: В.А.Лазарева (Сборник программ начального общего образования. Система Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. - Самара: Издательский дом «Федоров», 2011. – 224с.)

г.Иркутск

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы по литературному чтению 2011 года, разработанной В.А. Лазаревой в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств.

Одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура.

Цель курса «Литературное чтение»

- нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Задачи курса:

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов, и прежде всего художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;
- ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;
- развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;
- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

Курс «Литературное чтение» пропедевтический. Принцип построения программы концентрический. Литературная «вертикаль» проявляется в том, что творчество великих русских писателей и поэтов изучается по программе на протяжении всех лет обучения в школе.

Программа реализуется по следующим учебным пособиям:

1. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2 книгах. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.
2. Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса / Составитель В.А. Лазарева. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.
3. Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

4. Лазарева В.А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы: учебно-педагогическое пособие. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Отметкой оцениваются только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка.

Контрольные работы по литературному чтению проводятся после изучения каждого раздела.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения» при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения учётом зоны ближайшего развития.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 КЛАСС

В учебнике 3 класса более углубленное внимание уделяется эстетическому и нравственному развитию учащихся, находящихся на новом возрастном уровне, при решении учебных задач большей сложности и усилении степени самостоятельности детей.

Главные учебные цели и задачи этого года обучения:

1. Продолжить формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров, познакомиться с эпитетами;
2. Углубить представления об уже знакомых ученикам-читателям сказках, рассказах, баснях и познакомить с мифом, былиной, сказом;
3. Познакомить детей с драмой как особым литературным родом;
4. Углубить представления учащихся о лирике через изучение художественных способов изображения картины мира и передачи чувств в лирическом тексте;
5. Начать подготовку детей к работе в старших классах с классическими учебниками, в которых материал будет излагаться в форме статей;
6. Продолжить и углубить работу над формированием нравственных представлений учащихся через осмысление общечеловеческих и национальных основ нравственности.

В соответствии с возрастом учащихся в учебнике для 3 класса появились статьи, в которых в простой и понятной детям форме даются необходимые теоретико-литературные сведения о мифе и былине, сказе, эпитете и т.д. Дети готовятся к работе с таким материалом, поскольку скоро им предстоит заниматься по учебникам, в которых информация представлена подобным образом.

Логику сюжета учебника для 3 класса определяет локально выделенный учебный материал: эпос и его жанры, лирика и драма. Отсюда – хронологическое структурирование сюжета учебника. Хронология эта двойная: от древних текстов – к современным, и внутри жанра: например, от басен Эзопа – к басням С.В. Михалкова.

Третий год обучения выстроен на основе родожанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: рассказ, сказка, басня, притча, сказ–и через знакомство с мифами и былинами.

Продолжается и усложняется работа по анализу разного вида текстов. Ученики-читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают навыками краткого пересказа и пересказа текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в выразительном чтении развитие чувств и сложные переживания, а также соотносить зрительный образ с чувственным, образ-переживание с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа текста у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями как уже знакомых авторов (А.С.Пушкин, Г.-Х. Андерсен), так и сказочников XX века (К.Г.Паустовский, Е.Л.Шварц, А.П.Платонов).

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения рассказов современных детских писателей и осмысления более сложных понятий и способов изображения, а также анализа произведений этого жанра. Они сами

учатся составлять систему образов произведения, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способы изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы его эволюции, выявлять в тексте и осмысливать роли художественных деталей и портрета.

Углубление в лирику происходит через вхождение учеников – читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Обращенность текстов к возрасту третьеклассников, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками-читателями художественных произведений. Возрастные особенности позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Через осмысление истоков и традиций углубляются представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя, таких как совестливость и великодушие, отвага и смелость, доброта и терпение, смекалка и находчивость. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и учитывая возможности возраста учеников-читателей, мы ввели в учебник 3 класса проектную деятельность. Это «Музейные странички». По сути, это долгосрочный социальный проект классного Музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, включая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный, уровень дела, поступка.

Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и сделать более углубленным осмысление учащимися важнейших нравственных тем, например: семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка; незаметная красота быденного и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость.

В 3 классе развиваются и совершенствуются навыки написания учащимися творческих работ на литературные темы. Дети осваивают такие формы письменных работ, как сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета (функциям у В.Я.Проппа) или «в заданном ключе» (по Д.Родари), сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять миф, былинку и рассказ по образцу и с «опорами».

В конце третьего года обучения дети получают представление о басне, былине, сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете.

Увеличивается норма заучивания стихотворений (15–20), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ 3 КЛАССА

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть;
- представления о защите Родины как долге гражданина;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;*
- *ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совести, смелости, коллективизме;*
- *чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;*
- *адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;*
- *первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;*
- *основ для самовыражения в творческой деятельности.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;*
- *корректировать свои действия с учетом поставленных задач;*
- *работать с учебником, Хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;*
- *проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;*
- *выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению;*
- *принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»;*
- *адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения;
- определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения;
- самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;*
- *участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;*
- *ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*
- *проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;*
- *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;*
- *понимать структуру построения рассуждения.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;*
- *уважать мнение собеседников;*
- *принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;*
- *проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.*

Предметные результаты

Речевая и читательская деятельность

Обучающийся научится:

- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст кратко, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- при чтении и аудировании распознавать по характерным особенностям текста миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- определять роль портрета и пейзажа в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;

– самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- понимать возможности литературы в передаче сложного настроения, изображении развития чувства;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями о счастье, справедливости, добре и зле;
- оценивать поступки героя и отношение автора к нему;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой;
- находить в сказках способы создания характера героя;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- менять темп и способ чтения в зависимости от учебных задач;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;
- читать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать миф, былин, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- определять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий;
- приводить примеры многозначности поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- понимать диалогическую природу басни, определять мораль как ее главную мысль;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.

СОДЕРЖАНИЕ

курса литературного чтения (3 класс)

Круг чтения

Осенние странички

А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; Ф.И.Тютчев «Сентябрь холодный бушевал...»; Г.А.Ладонщиков «Верная примета»; А.К.Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

1. Народные сказки

А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»; «Земляника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненецкая сказка); «Ах» и «Ох» (узбекская сказка).

2. Преданья старины глубокой

Былины: «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (отрывок; в сокращении), «Добрыня Никитич и Змей» (отрывок), «Алеша Попович и Тугарин Змеей» (отрывок).

Мифы и легенды Древней Греции: «...Вначале существовал лишь вечный безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»).

Славянские мифы и предания: «Святогор—древний хранитель мира», «Перун—сын Сварога», «Лада—богиня любви и красоты», «Духи-хозяева».

Зимние странички

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...»; С.Я.Маршак «Как поработала зима!...»; А.А.Фет «Печальная береза...»; С.А.Есенин «Береза».

3. Авторские сказки

Г.-Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К.Г.Паустовский «Теплый хлеб».

Весенние странички

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится»; С.А.Есенин «Черемуха»; И.С.Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А.Блок «Ворона».

4. Рассказы

В.К.Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С.Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я.Яковлев «Полосатая палка»; С.Г.Георгиев «Дедушка»; К.Г.Паустовский «Кот-ворюга».

5. Басни

Эзоп «Пчелы Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А.Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет»; С.В.Михалков «Дальновидная Сорока».

6. Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); И.С. Никитин «Утро»; А.А.Фет «Еще светло перед окном...»; А.А.Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; Д.С.Самойлов «Осень»; Н.М.Рубцов «Хлеб»; Ю.И.Коваль «Вот шагает гражданин»; Р.С.Сеф «Слезы»; Н.Н.Матвеева «Грустный заяц»; Г.Б.Остер «Очень страшная история»; из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за леса, из-за гор...»), английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора; Э.Лир «Лимерики»; Ю.И.Коваль «Сундук»; О.Е.Григорьев

«Полотер»; Ф.Д.Кривин «Ночь»; Ю.Д.Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н.Успенский «Неудачник».

7. Пьесы

Е.Л.Шварц«КраснаяШапочка».

Летние странички

С.А.Есенин «С добрым утром!»; В.В.Маяковский «Тучкины штучки»; Р.Г.Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; С.П.Щипачев «Подсолнух»; И.А.Бунин «Детство»; Ф.И.Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я.Маршак «Пожелания друзьям».

В рубрике «Проверь себя»:

«Змея и рыба»(армянская сказка); Н.А.Некрасов «Славная осень!..»; А.И.Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А.Бунин «Бушует полая вода...»; Эзоп «Галка и вороны»; А.А.Прокофьев «Месяц»; М.Ю.Лермонтов «Горные вершины...»; В.Н.Соколов«Муравей»;Э.Н.Успенский«Память».

В рубрике «Музейная страничка»: О.Э. Мандельштам

«Примус» (отрывок); Е.Д. Агранович «Последний рыцарь на Арбате».

II. Нравственно-эстетическое развитие учащихся

1. Народные сказки

Волшебные сказки. Чудо как главный признак волшебной сказки. Особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки–представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.

Бытовые сказки. Реальность, обыденность как основа бытовой сказки. «Простой» непростой герой, здравый смысл, смекалка, хитрость–основы его непобедимости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья. Утверждение жизненной активности как залога удачи, счастье как награда герою. Победа «простых» и бедных над «умными» и богатыми.

Сказки разных народов. Общее и различное в темах, сюжетах и образах сказок, причины различий. Характеры героев сказок, их обусловленность национальными особенностями и представлениями народов о счастье, долге, справедливости, добре и зле.

2. Былины

Отражение в былинах народных представлений. Идея служения Отечеству, героический характер. Герои русских былин как воплощение народных нравственных представлений. Язык, напевность, ритм, художественные средства.

3. Мифы

Отражение в мифах жизни и нравственных представлений древних людей. Мифы разных народов о взаимоотношениях людей и богов, героях и их подвигах, о самых дурных и самых лучших качествах человека. Своеобразие русских мифов, их нравственная основа.

4. Авторские сказки

Фольклорная основа и «присутствие» автора сказки. Автор-рассказчик, авторские оценки в тексте, проявление авторской воли в сюжете сказки, финале и названии. Подробность как признак литературной сказки; возможность стихотворной формы. Способность авторской фантазии одухотворять, очеловечивать мир неживой природы, наделять вещь характером и судьбой. В придуманном мире как в настоящем: любовь и преданность, ненависть и зависть, героизм и предательство, великодушие и малодушие.

5. Басни

Басня как сценка из жизни, диалогическая природа басни. Мораль–сформулированная автором главная мысль. Выявление нравственной составляющей басни, осмысление ее национальной основы.

6. Рассказы

Событие как первоэлемент рассказа; сюжет как цепь событий. Композиция как проявление авторской позиции. Автор и рассказчик. Герой–движущая сила сюжета, возможность эволюции характера героя. Поступок как способ проявления характера героя. Портрет и пейзаж в произведении. Правда жизни и вымысел.

7. Поэзия, поэтические странички (по временам года)

Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ, способы его создания и передачи читателю. Движение чувства, развитие настроения. Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения. Эффект неожиданности. Необычное в обычном, тайны смешных стихов.

8. Пьесы

Особенности изображения мира и литературного героя в пьесе. Сходство и различия народной сказки о Красной Шапочке и пьесы. «Очеловечивание» героев сказки автором.

Зкласс(136часов)

Осенние странички

9 ч

Изображение осени в искусстве.

Формирование представления об эпитете 3ч

Анализ стихотворений С.А.Есенина и Ф.И.Тютчева 3ч

Работа над картиной И.С.Остроухова «Золотая осень» 3ч

Глава I. Народные сказки 21ч

Вхождение в мир русской народной волшебной сказки 1ч

Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба-яга». «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту» 11ч

Изучение бытовых сказок 5ч

Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...» 1ч

Знакомство со сказками других народов мира 3ч

Глава 2. Преданья старины глубокой 21ч

Изучение былин 4ч

Знакомство с мифами.

Изучение древнегреческих мифов 6ч

Изучение славянской мифологии 7ч

Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей» 2 ч

Контрольная работа 2ч

Зимние странички 5ч

Изображение зимы в искусстве 5ч

Глава 3. Авторские сказки 16ч

Изучение авторских сказок.

Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» 4ч

Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина 5ч

Изучение сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» 3ч

Изучение сказов П.П.Бажова 3ч

Контрольная работа 1ч

Весенние странички 6ч

Изображение весны в искусстве 6ч

Глава 4. Рассказы 20ч

Работа над рассказами, формирование представлений учащихся об этом жанре	19ч	
Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею	1ч	
Глава5.Басни	6ч	
Знакомство с жанром басни	5ч	
Контрольная работа	1ч	
Глава6.Поэзия	14ч	
Изучение лирических произведений	8ч	
Изучение юмористических стихотворений		6ч
Глава7.Пьесы	9ч	
Работа над пьесой Е.Л.Шварца «Красная Шапочка»		8ч
Контрольная работа	1ч	
Летниестранички	9ч	
Изучение стихотворений о лете, сопоставление живописным образом	7ч	литературного образа с
Заключительныйурок-концерт	2ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Факт. дата	№	Тема урока	Тип урока	Возможные виды	Планируемые результаты		
						Предметные	Личностные	Метапредметные
Осенние странички (9 часов)								
02.09		1.	Изображение осени в искусстве	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Обобщенное повторение сведений о поэзии и возможностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализ стихотворений.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
03.09		2.	Формирование представления об эпитете.	<i>Комбинированный урок.</i>	Обобщенное повторение сведений о поэзии и возможностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализ стихотворений. Формирование представлений учащихся об эпитете. Расширение словарного запаса.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

04.09		3.	Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете. <i>Проверка навыков</i>	<i>Комбинированный урок.</i>	Обобщенное повторение сведений о поэзии и возможностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализ стихотворений.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
08.09		4.	Анализ стихотворений С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тютчева "Есть в осени	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ пейзажной лирики. Выделять языковые средства художественной выразительности (звукопись), эпитеты, сравнения.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
09.09		5.	Анализ стихотворений С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тют-	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ стихотворений. Выделять языковые средства художественной выразительности (звукопись), эпитеты, сравнения.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

10.09		6.	Анализ стихотворений С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тютчева "Есть в осени	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ стихотворений. Выделять языковые средства художественной выразительности (звукопись), эпитеты, сравнения.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
11.09		7.	Работа над картиной И.С. Остроухова "Золотая осень".	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Осознание способов создания живописного ряда. Анализировать изобразительно-выразительные средства поэтического произведения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпитеты.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
15.09		8.	Работа над картиной И.С. Остроухова "Золотая осень".	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Анализировать изобразительно-выразительные средства поэтического произведения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпитеты. Выполнить творческие работы.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

16.09		9.	Работа над картиной И.С. Остроухова "Золотая осень".	<i>урок-концерт.</i>	Анализировать изображение средства поэтического произведения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпитеты. Чтение стихов об осени. Конкурс «Осенний букет».	Оформлять сочинения и сказки в виде КНИГИ.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
Глава 1. Народные сказки (21 час)								
17.09		10.	Вхождение в мир русской волшебной сказки. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зелёный".	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Познакомиться с прологом из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и знаменитым «Лукоморьем» художницы Т.А. Мавриной. Анализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.

18.09		11.	Волшебные сказки. Знакомство с содержанием сказки "Баба-яга"	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чудо как главный признак волшебной сказки. Анализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
22.09		12.	Особенности волшебной сказки. Образ главной героини. "Баба-яга".	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чудо как главный признак волшебной сказки. Анализировать особенности построения сюжета.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
23.09		13.	Особенности волшебной сказки. Работа по содержанию сказки "Баба-яга".	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чудо как главный признак волшебной сказки. Анализировать особенности построения сюжета.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

24.09		14.	Выявление особенностей волшебных сказок. "Сивка-Бурка"	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
25.09		15.	Составление характеристики героев сказки "Сивка-Бурка".	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совестливость.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.

29.09		16.	Анализ волшебных сказок. "Сивка-Бурка".	<i>комбинированный урок.</i>	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
30.09		17.	Сюжет русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту». Составление плана	<i>Комбинированный урок.</i>	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке.	Читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
01.10		18.	Составление сравнительной характеристики главных героев сказки	<i>Комбинированный урок.</i>	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

02.10		19.	Идеи русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту»: патриотизм, чувство долга, товарищество, взаимопомощь	<i>Комбинированный урок.</i>	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Подготовить пересказ сказки по плану.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
06.10		20.	Идеи русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту»: патриотизм, чувство долга, товарищество, взаимопомощь	<i>Комбинированный урок.</i>	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Подготовить пересказ сказки по плану.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказку, басню, рассказ.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
07.10		21.	Обобщение материала о волшебных сказках.	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Обобщить знания о волшебной сказке, самостоятельно доказать, что каждую из прочитанных сказок можно назвать волшебной.	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

08.10		22.	Изучение бытовых сказок. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Характеризовать особенности и своеобразие бытовых сказок; называть отличительные черты бытовых сказок от волшебных.	Читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
09.10		23.	Художественное своеобразие бытовых сказок. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Характеризовать особенности и своеобразие бытовых сказок; называть отличительные черты бытовых сказок от волшебных.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
13.10		24.	Характеристика персонажей. Осознание социальной направленности бытовой сказки. Русская на-	<i>Комбинированный урок.</i>	Характеризовать реальность, обыденность как основу бытовой сказки. «Простой» непростой герой. Здравый смысл, смекалка, хитрость - основы его непобедимости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

14.10		25.	Главная мысль сказки. Характеристика главной героини.	<i>Комбинированный урок.</i>	Характеризовать реальность, обыденность как основу бытовой сказки. «Простой» непростой герой. Здравый смысл, смекалка, хитрость - основы его непобедимости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного злововья	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
15.10		26.	Сатирическая и воспитательная направленность бытовых сказок. Русская народная сказка «Каша	<i>Комбинированный урок.</i>	Утверждение жизненной активности как залога удачи; счастье как награда герою. Победа «простых» и бедных над «умными» и богатыми.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
16.10		27.	Театрализованная игра «В мире есть такое чудо».	<i>Урок-игра.</i>	Обобщение представлений о русских народных сказках.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

20.10		28.	Сказки других народов. Японская сказка «Земляника под снегом».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
21.10		29.	Сравнение сказок разных народов. «Бедняк и богач» (литовская сказка).	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок.	Понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки. Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
22.10		30.	«Кукушка» (ненецкая сказка), «Ах и Ох» (узбекская сказка).	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
Глава 2. Преданья старины глубокой (22 часа)								

23.10		31.	Былина как жанр устного народного творчества. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
27.10		32.	Особенности былинного жанра. «До-брыня Никитич и Змей».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему. Подготовиться к написанию сочинения по картине.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
28.10		33.	Особенности былинного жанра. «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему. Подготовиться к написанию сочинения по картине.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
29.10		34.	Сочинение по картине В.М. Васнецова ее «Богатыри».	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему. Подготовиться и написать сочинение по картине.	Оформлять сочинения и сказки в виде книги.	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

30.10		35.	Мифы и легенды Древней Греции.	<i>Комбинированный урок.</i>	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями Древней Эллады.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
11.11		36.	Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, безграничный хаос...»	<i>Комбинированный урок.</i>	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями Древней Эллады.	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
12.11		37.	Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, безграничный хаос...»	<i>Комбинированный урок.</i>	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями древней Эллады.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

13.11		38.	Мифы и легенды Древней Греции. Подвиги Геракла. «Лернейская гидра».	<i>Комбинированный урок.</i>	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями Древней Эллады.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в учебном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
17.11		39.	Мифы и легенды Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Лернейская гидра».	<i>Комбинированный урок.</i>	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями Древней Эллады.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
18.11		40.	Театрализованная игра «Древнегреческие боги на Олимпе».	<i>Урок-театрализация.</i>	Закрепить и расширить знания по древнегреческой мифологии. Выучить любой миф про любимого бога (богиню), приготовить костюм. По желанию подготовить к уроку кроссворды, рисунки.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

19.11		41.	Изучение славянской мифологии.	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
20.11		42.	Изучение славянской мифологии. «Святогор - древний хранитель мира».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
24.11		43.	Изучение славянской мифологии. «Перун - сын Сварога».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
25.11		44.	Изучение славянской мифологии. «Лада - богиня любви и красоты».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

26.11		45.	Изучение славянской мифологии. «Духи - хозяева».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
27.11		46.	Изучение славянской мифологии. «Духи -хозяева».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.	Формировать умения выражать свои эмоции и" чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
01.12		47.	Отражение в мифах жизни и нравственных представлений древних людей.	<i>Урок-праздник.</i>	Закрепить и расширить знания по славянской мифологии. Подготовиться к уроку-празднику.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

02.12		48.	Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей».	<i>Комбинированный урок.</i>	Выбрать любую старинную вещь, предназначение которой уже почти забыто, и подготовить про нее сообщение, рисунок или фото. Можно принести саму вещь, если она сохранилась, для «Музея старинных вещей».	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
03.12		49.	Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей».	<i>комбинированный урок.</i>	Выбрать любую старинную вещь, предназначение которой уже почти забыто, и подготовить про нее сообщение для «Музея старинных вещей».	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
04.12		50.	Контрольная работа.	<i>Контрольный урок.</i>	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.

08.12		51.	Контрольная работа. <i>Проверка навыков чтения</i>	<i>Контрольный урок.</i>	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
Зимние странички (5 часов)								
09.12		52.	Изображение зимы в искусстве. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
10.12		53.	Изображение зимы в искусстве. Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.

11.12		54.	Изображение зимы в искусстве. С.Я. Маршак «Как поработала зима!..».	<i>Комбинированный урок.</i>	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
15.12		55.	Изображение зимы в искусстве. А.А. Фет «Печальная береза...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
16.12		56.	Изображение зимы в искусстве. С.А. Есенин «Береза».	<i>Комбинированный урок.</i>	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
Глава 3. Авторские сказки (16 часов)								

17.12		57.	Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
18.12		58.	Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	<i>Комбинированный урок.</i>	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
22.12		59.	Сочетание чудесного и реального в сказке Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

23.12		60.	Позиция автора в литературной сказке.	<i>Комбинированный урок.</i>	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
24.12		61.	Художественный анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
25.12		62.	Художественный анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

29.12		63.	Художественный анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
30.12		64.	Художественный анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
12.01		65.	Наблюдение за авторской позицией в ходе повествования.	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.

13.01		66.	Художественный анализ произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	<i>комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и деятельностью К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художественным и нравственным смыслом изображения пейзажей в тексте.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	1 Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
14.01		67.	Художественный анализ произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и деятельностью К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художественным и нравственным смыслом изображения пейзажей в тексте.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

15.01		68.	Нравственные уроки сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художественным и нравственным смыслом изображения пейзажей в тексте.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
19.01		69.	Контрольная работа.	<i>Контрольный урок.</i>	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
20.01		70.	Контрольная работа.	<i>Контрольный урок.</i>	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.

21.01		71.	Контрольная работа. Проверка навыков чтения	<i>Контрольный урок.</i>	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
Глава 4. Рассказы (20 часов)								
22.01		72.	Рассказ как литературный жанр. В.К. Железников «Три ветки мимозы».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством В.К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

26.01		73.	Характеристика главного героя и анализ его поступка. В.К. Железников «Три ветки мимозы».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством В.К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
27.01		74.	Изображение в рассказах внутреннего мира героя. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
28.01		75.	Способы выражения чувств, переживаний и внутреннего мира героя в рассказе Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Составить план рассказа.	Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.

29.01		76.	Способы выражения чувств, переживаний и внутреннего мира героя в рассказе Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Выучить любой отрывок рассказа наизусть.	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушные и совестливость.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
02.02		77.	Идейная направленность произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Придумать и записать продолжение рассказа.	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
03.02		78.	Нравственные испытания героя. Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством Ю.Я. Яковлева. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

04.02		79.	Композиция рассказа Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с композицией художественного произведения, её ролью в раскрытии идеи. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
05.02		80.	Эволюция развития главного героя в рассказе Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Проследить эволюцию развития главного героя. Работать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смысловые части, озаглавить их и пересказать.	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
09.02		81.	Эволюция развития главного героя в рассказе Ю. Я. Яковлева «Полосатая палка».	<i>комбинированный урок.</i>	Проследить эволюцию развития главного героя. Работать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смысловые части, озаглавить их и пересказать.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.

10.02		82.	Сила благородного поступка. В.К. Железников «Рыцарь».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
11.02		83.	Сила благородного поступка. В.К. Железников «Рыцарь».	<i>комбинированный урок.</i>	Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
12.02		84.	Способы изображения автором внутренних переживаний героя. С.Г. Георгиев «Дедушка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних переживаний героя. Сравнить Алешу с неизвестным «мальшом», внуком старика.	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.

16.02		85.	Способы изображения автором внутренних переживаний героя. С.Г. Георгиев «Дедушка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних переживаний героя. Проанализировать поведение Алеши в рассказе.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
17.02		86.	Характеристика главных героев. С.Г. Георгиев «Дедушка».	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних переживаний героя. Придумать продолжение рассказа.	Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике.	Формировать представления о защите Родины как долге гражданина.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
18.02		87.	Всепобеждающая сила доброты. К.Г. Паустовский «Котворюга».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовского. Рассмотреть событие как первоэлемент рассказа; сюжет как цепь событий. Находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглавливать их; выделять главную мысль прочитанного произведения.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

19.02		88.	Идея произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовского. Находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглавливать их; выделять главную мысль прочитанного произведения.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
24.02		89.	Подготовка к сочинению.	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Обобщить материал о рассказе как о жанре. Выбрать тему сочинения. Наблюдение над построением рассказа.	Оформлять сочинения и сказки в виде книги.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
25.02		90.	Написание рассказа учащимися.	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Самостоятельная работа с использованием алгоритма.	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
26.02		91.	Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею.	<i>Урок обобщения.</i>	Защитить свою творческую работу(рисунки, сочинения, презентации).	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях)

Весенние странички (6 часов)								
02.03		92.	Изображение весны в искусстве. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека.	Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
03.03		93.	Изображение весны в искусстве. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека.	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
04.03		94.	Изображение весны в искусстве. С.А. Есенин «Черемуха».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

05.03		95.	Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Грачи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека. Соотнести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
10.03		96.	Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Грачи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека. Соотнести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в литературном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
11.03		97.	Изображение весны в искусстве. А.А. Блок «Ворона».	<i>Комбинированный урок.</i>	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека. Соотнести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи.	Узнавать пройденные литературные произведения и их авторов. Находить портрет и пейзаж в литературном произведении.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
Глава 5. Басни (6 часов)								

12.03		98.	Знакомство с жанром басни. Эзоп «Пчёлы и Зевс».	<i>Урок изучения нового материала</i>	Освоить особенности жанра басни, познакомиться с произведениями баснописцев разных эпох.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
16.03		99.	Эзоп «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса».	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Проанализировать басни. Освоить содержание и нравственные уроки басен.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе
17.03		100.	Мораль в басне. И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука».	<i>Комбинированный урок.</i>	Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни своими словами.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ..	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
18.03		101.	Мораль в басне. И.А. Крылов «Квартет».	<i>Комбинированный урок.</i>	Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни. Разыграть басню как сценку.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.

19.03		102.	Басни современных авторов. СВ. Михалков «Дальновидная Сорока».	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Освоить особенности жанра басни, познакомиться с басней СВ. Михалкова. Охарактеризовать главную героиню. Проинсценировать басню.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
01.04		103.	Контрольная работа.	<i>Контрольный урок.</i>	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
Глава 6. Поэзия (14 часов)								
02.04		104.	Изучение лирических произведений. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Узнавать пройденные литературные произведения и их авторов. Находить портрет и пейзаж в литературном произведении.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

06.04		105.	Изучение лирических произведений. И.С. Никитин «Утро».	<i>Комбинированный урок.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
07.04		106.	Изучение лирических произведений. А.А. Фет «Еще светло перед окном...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
08.04		107.	Изучение лирических произведений. А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
09.04		108.	Изучение лирических произведений. Д.С. Самойлов «Осень».	<i>Комбинированный урок.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

13.04		109.	Изучение лирических произведений. Н.М. Рубцов «Хлеб».	<i>Комбинированный урок.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
14.04		110.	Изучение лирических произведений. Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин».	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
15.04		111.	Изучение лирических произведений. Р.С. Сеф «Слезы».	<i>Комбинированный урок.</i>	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Узнавать пройденные литературные произведения и их авторов. Находить портрет и пейзаж в литературном произведении.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
16.04		112.	Изучение юмористических стихотворений. Н.Н. Матвеева «Грустный заяц».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

20.04	113.	Изучение юмористических стихотворений. Г.Б. Остер «Очень страшная история». Потешные стихи из русского, английского и	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
21.04	114.	Изучение юмористических стихотворений. Э. Лир «Ли-мерики».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
22.04	115.	Изучение юмористических стихотворений. Ю.И. Коваль «Сундук».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
23.04	116.	Изучение юмористических стихотворений. О.Е. Григорьев «Полотер», Ф.Д. Кривин «Ночь», Ю.Д. Владимиров	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.

27.04		117.	Изучение юмористических стихотворений. Э.Н. Успенский «Неудачник».	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
Глава 7. Пьесы (9 часов)								
28.04		118.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словами учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.
29.04		119.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.

30.04		120.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
04.05		121.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях.
05.05		122.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих.

06.05		123.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности:	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.
07.05		124.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
11.05		125.	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений. .	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.

12.05		126.	Контрольная работа. Проверка навыков чтения	<i>Контрольный урок.</i>	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.
-------	--	------	--	--------------------------	--	--	--	--

Летние странички (9 часов)								
13.05		127.	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. С.А. Есенин «С добрым	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.
14.05		128.	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. В.В. Маяковский	<i>Комбинированный урок.</i>	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Создать свою иллюстрацию.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения. Проявлять интерес к общению и групповой работе.
18.05		129.	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить»	<i>Комбинированный урок.</i>	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
19.05		130.	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. С.П. Щипачев «Подсолнух»	<i>Комбинированный урок.</i>	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Создать свою иллюстрацию.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

20.05		131.	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. И.А.	<i>Комбинированный урок.</i>	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Объяснить, как звуки участвуют в создании картины.	Самостоятельно находить книги определенной тематики.	Формировать эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм.	Принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника.
21.05		132.	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. Ф.И. Тютчев «В небе»	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, впечатлений.</i>	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	Формировать умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	Понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы. Использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.
25.05		133.	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».	<i>Комбинированный урок.</i>	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Здоровье... для дальнего пути важнейшее условие», «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет» или «Все хорошее друзья дается».	Сопоставлять разные жанры тексты: народные и авторские, художественные и научные, популярные, поучительные и комические.	Формировать мотивацию к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произведений.	Соотносить внешнюю оценку и самооценку. Пересказывать текст по плану. Выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения.
26.05		134.	Заключительный урок-концерт.	<i>Урок-концерт.</i>	Подвести итог третьего года изучения литературы. Прочитать любимые стихи, показать инсценировки, подготовить рисунки, написать сочинение.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушные и совестливые.	Принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи.

27.05		135.	Заключительный урок-концерт.	<i>Урок-концерт.</i>	Подвести итог третьего года изучения литературы. Прочитать любимые стихи, показать инсценировки, подготовить рисунки, написать сочинение.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.
28.05		136.	Заключительный урок-концерт.	<i>Урок-концерт.</i>	Подвести итог третьего года изучения литературы. Прочитать любимые стихи, показать инсценировки, подготовить рисунки, написать сочинение.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	Формировать интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений.	Произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по курсу в 3 классе обеспечивается УМК:

1. Лазарева В.А. Литературное чтение: учебник для 3 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.
2. Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс/Составитель В.А.Лазарева. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2011.
3. Лазарева В.А. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
4. Лазарева В.А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.
5. Вороговская А.И. Конспекты уроков к учебнику В.А.Лазаревой «Литературное чтение» для 3 класса: в 2 ч. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- Портреты писателей;
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
- Иллюстрации к литературным произведениям;
- детская периодика;
- настольные развивающие игры (литературное лото), викторины.

Темы возможных проектов в начальной школе

1. Родословное древо моей семьи (с приложением сочинений на темы: «Мои первые воспоминания», «Мой папа», «Моя мама», «Моя сестра (брат)», «Автобиография»).
2. История игрушки (игрушки нашей семьи).
3. Наш школьный двор.
4. Наш двор.
5. Птицы моего города (деревни, леса, парка).
6. Современный язык тинейджеров (словарь).
7. Святые места моей Родины (моей малой Родины).
8. «...Что есть красота?».
9. Макет декорации к спектаклю «...».
10. Крылатые слова, пришедшие из глубины веков (из Греции, Древней Руси...).
11. В машине времени (встреча с динозавром, с доисторическим мальчиком...).
12. Инсценирование случая, подходящего к пословице ...
13. Моя собачья, кошачья, рыбья, попугайская... школа (по аналогии с книгой Э.Н. Успенского «Меховой интернат»).
14. Историко-этимологический музей «Головные уборы русских красавиц».
15. Классный музей Великой Отечественной войны; «Старые вещи»; «Русская изба».