

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3**

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей начальных
классов /Олениченко М. Н./

Протокол № 1

от «28» августа 2015г.

«Согласовано»: ЗД по УВР

/Жигунова О. А./

28 августа 2015г.

«Утверждено» директор МБОУ Гимназии № 3

/Трошин А.С./

Приказ № _____ от « » _____ 2014г.

« » _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для параллели 3-х классов

(уровень: углубленное изучение, базовый, профильный, общеобразовательный,
специального коррекционного обучения)

Учителя:

Олениченко Марина Николаевна, высшая КК

Шкробор Маргарита Юрьевна, высшая КК

Гензе Жанна Анатольевна, высшая КК

Седова Лариса Борисовна, первая КК

Топоркова Ирина Викторовна, высшая КК

Рабочая программа составлена на основе Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова . Авторы: Ашикова С. Г (Сборник программ начального общего образования. Система Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова.- Самара: Издательский дом «Федоров», 2012. – 224с.)

г. Иркутск

2015-2016 учебный год

Общая характеристика изучаемого предмета Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. В основу данной программы положена идея реализации объективно существующего единства **двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения** (языка изобразительного искусства). *Художественное восприятие* имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами *художественного языка* (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. **Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности. **Задачи:** - развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни; - воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран; - реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка; - воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра; - расширение общего и художественного кругозора учащихся; - развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений; - знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; - развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности. **Учебно-методический комплект:** «Изобразительное искусство» в 3 классе Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013 г. **Рабочая программа для 3 класса рассчитана на 34 часа из расчёта 1 учебного часа в неделю.** Изменения в рабочую программу не внесены. Добавлено в планирование на усмотрение учителя: Экскурсии в природу, пленерное рисование, компьютерное рисование. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета** На уровне содержания

предметной линии «Изобразительное искусство» *создаются условия для формирования:* - патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И.

Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства иконами А. Рублева, с народными промыслами; - интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов); - уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника; - ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы); - нравственных чувств, этического сознания; - представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения; - ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

- ценностного отношения к здоровью. **Личностные, метапредметные и предметные результаты** *Личностные У обучающегося будут сформированы:* – эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; – представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; – чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством русских художников – положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с произведениями разных эпох, стилей и жанров; – эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; – представление о добре и зле, должном и недопустимом; – первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; – представление о содержательном досуге.

Метапредметные *Обучающийся получит возможность научиться:* – выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; – самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; – осуществлять выбор наиболее

эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; – выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. – осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; – использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; – воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; – представлять информацию в виде небольшого сообщения; – осознанно строить речевое высказывание в устной форме; – выбирать способы решения художественной задачи. **Предметные результаты. Обучающийся научится:** – расширять свои представления о творчестве русских и зарубежных художников; – различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; – различать основные жанры пластических искусств; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка; – расширять свои представления о ведущих художественных музеях России и музеях своего региона. **Содержание программы учебного предмета**

Раздел 1. Природа - главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура.

Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи). *Азбука рисования:* Мы - семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков. *Впечатление. Выражение:* Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). «Горы - это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинками: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга?

(особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге). «Запад есть запад, восток есть восток...» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров где - то там...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада). *Коллективная работа:*

Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа). **Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета.**

Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета.

Противоположные цвета). *Азбука рисования:* Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета). *Впечатление.*

Выражение: Близко - далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко-высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью

в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира). *В мастерской художника*: Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса). *Коллективная работа*: Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела). **Раздел 3.**

Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись) *Азбука рисования*: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков. *Впечатление. Выражение*: «И аромат цветов плывет...» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов).

Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами).

Мастер - золотые руки. Стеклодуд (знакомство с одним из способов росписи стекла).

Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, отражение, перспектива). *В мастерской художника*: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

Коллективная работа: Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок). *Азбука рисования*: Ракурсы. Зоны. Точки.

Фотография и картина. *Впечатление. Выражение*: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета).

Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу;

встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего

способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов

Африки). *В мастерской художника*: «Совсем портретчиком становлюсь...» (о

творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве

художников-иллюстраторов). *Коллективная работа*: Книга сказок (обобщение

пройденного материала). *Знакомство с музеем*: Государственный музей культуры

народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Государственный музей палехского искусства. **Календарно – тематическое**

планирование 3 класс

Факт дата	№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы	Характеристика основной деятельности учащихся	Примечание
	1.	Азбука рисования (1 ч.) Новые знакомые. В кругу	1	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка, работа в альбоме	

		<p>друзей. Графические приемы (учебник с. 8–9; альбом <i>Художественных задач «Очевидное – невероятное»</i>)</p>		<p>или на чистых листах. Обсуждение вариантов изображения и возможных способов. Участие в диалоге с учителем и учениками. Ценностное отношение к природе и ее творениям как произведениям искусства (мир воды; мир дерева; обитатели воды; мир птиц и животных). Представление об изменении характера линии в зависимости от нажима на карандаш. Овладение разными способами работы с графитным карандашом, мелом, углем для передачи рисунка коры и кроны деревьев, меха животных, чешуи рыб и перьев птиц, стаи птиц, облаков.</p>	
2.	<p>Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? (учебник с. 10–11; альбом)</p>	1	<p>Работа с учебником и альбомом; обсуждение темы и вариантов решения замысла; выбор варианта своей работы. Работа над эскизом и выполнение задания. Освоение приемов работы с акварельным карандашом или перьевой ручкой: «подтеки» и «размывание». Овладение новыми способами работы в</p>		

				<p>смешанной технике: графитным карандашом, перьевой ручкой и акварельным карандашом или акварельными красками. Представление о содержании понятия «стилизованый рисунок». Умение передавать объем в изображении рыб графическими приемами.</p>	
3.	В небе птицам дышится свободно (учебник с. 12–13; альбом)	1	<p>Работа с учебником и альбомом для практических заданий. Выполнение эскизов и набросков на доске и на бумаге. Выбор варианта изображения. Выполнение работы. Понимание строения формы птицы на основе базовой формы «яйцо» и знакомство с разнообразием пропорций тела птиц; понимание изображения оперения. Умение передавать объем в изображении птиц графическими приемами.</p>		
4.	Эти милые зверюшки	1	<p>Работа с учебником и альбомом для</p>		

		(учебник с. 14–15; альбом)		<p>практических работ. Наблюдение за животными, рассматривание на репродукциях картин художников. Описание животного, которое каждый из учащихся будет рисовать. Выбор варианта наброска и рисунка. Изображение образа животного по памяти или под впечатлением Иллюстраций.</p>	
5.	Разведи рукой, травинки видишь, дремлет светлячок (учебник с. 16–17; альбом)	1	<p>Наблюдение за жизнью насекомых. Выполнение набросков, эскизов (подготовительная работа). Участие в диалоге с учителем и учениками. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение. Интерес к жизни насекомых, бережное отношение к насекомым. Ценностное отношение к профессии художника-ювелира. Умение передавать объем в изображении насекомых</p>		

				<p>графическими приемами.</p> <p>Применение выразительных средств рисунка для изображения особенностей и характера насекомых разного вида.</p> <p>Представление о понятиях: «композиция рисунка», «фактура материала».</p>	
6.	Летающие цветы (учебник с. 18–19)	1	<p>Наблюдение за бабочками, обобщение впечатлений от фотографий с изображением бабочек. Построение рисунка бабочки с использованием вертикальной оси симметрии. Наброски, эскизы (подготовительный этап). Выполнение задания с учетом полученных знаний.</p> <p>Ценностное отношение к бабочкам как насекомым, приносящим пользу природе и человеку.</p> <p>Знакомство с симметрией построения формы.</p> <p>Способность к подбору материала и</p>		

				поиск выразительных графических приемов.	
7.	У лукоморья дуб зеленый (учебник с. 20–23; альбом)	1	Наблюдение за деревьями, создание эскизов и набросков. Разработка стилизованного изображения Древа жизни. Работа в альбоме для практических работ или на отдельных листах материалами по выбору. Составление рассказа по рисункам «Жизнь дерева». Просмотр работ и обсуждение. Ценностное отношение к дереву как одному из самых нужных и важных проявлений природы. Понимание строения дерева, разнообразия его форм, листьев и плодов. Поиск графических средств выразительности в передаче образа дерева. Освоение понятий «эскиз», «этюд». Представление о творчестве И.И. Шишкина.		
8.	Летите, голуби! (коллективная работа) (учебник с.	1	Вариант 1. Обсуждение коллективной работы.		

	24–25, альбом, тема «Обитатели неба»)		<p>Выбор команд и участников.</p> <p>Распределение видов деятельности.</p> <p>Выполнение командных заданий.</p> <p>Сборка готовой работы. Обсуждение полученного результата. Вариант 2.</p> <p>Выполнение заданий в альбоме для практических заданий.</p> <p>Оформление класса рисунками из альбома.</p> <p>Осуществление продуктивного общения в совместной деятельности.</p> <p>Ценностное отношение к миру птиц и той среде, в которой они обитают.</p> <p>Самоконтроль и самооценка достигнутого результата.</p>	
9.	<p><i>Азбука рисования.</i></p> <p>Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству (учебник с. 28–29; Альбом «Очевидное</p>	1	<p>Работа с учебником.</p> <p>Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме для практических работ.</p> <p>Самостоятельная работа над рисунком для передачи объемных предметов в</p>	

		– невероятное»)		<p>пространстве. Интерес к художественной передаче солнечного света. Приобретение новых знаний о передаче объема предмета.</p> <p>Представление о понятии «воздушная перспектива». Умение работать с текстом и иллюстрациями учебника.</p>	
10.	Свет и тень (учебник с. 30–31; 32–33; 34–35; (с. 108–109)	1	<p>Сравнение иллюстраций.</p> <p>Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Работа в альбоме. Повторение основных приемов и способов разбеления красок и затемнения частей изображаемого предмета. Подведение итогов. Анализ полученного результата.</p> <p>Знакомство с музеем – «Его величество Эрмитаж».</p> <p>Восприятие репродукций картин.</p> <p>Знакомство с музеем-квартирой А.И. Куинджи в Петербурге. Работа на компьютере в программе Paint (по желанию учащихся).</p>		

			<p>Ценностное отношение к солнечному свету и воздушному пространству Земли. Представление о способах передачи в живописи объемных предметов; о световой и теневой сторонах предмета, собственной и падающей тени. Представление о творчестве Рембрандта и установленных им закономерностях света. Ценностное отношение к творчеству А.И. Куинджи. Представления о ведущих музеях России.</p>	
11.	<p>Какими бывают тени под открытым небом (учебник с. 36–37; 38–39; альбом)</p>	1	<p>Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Подведение итогов. Обмен мнениями. Использование в речи новых понятий. Интерес к свето - и цветовым явлениям природы. Потребность в дополнительной информации. Иметь представление о</p>	

				<p>понятиях «натюрморт», «композиция натюрморта», «колорит». Умение определять локальный цвет.</p>	
12.	<p>Полутень что это? (учебник с. 40–41; альбом)</p>	1	<p>Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Обсуждение результата. Анализ полученного результата. Освоение алгоритма выполнения работы. Интерес к различным световым явлениям. Умение работать по алгоритму. Освоение навыка прорисовывания полутени. Умение передавать в живописи объем предметов.</p>		
13.	<p>Шар. Предметы, похожие на шар (учебник с. 42–43)</p>	1	<p>Работа с иллюстрациями и текстом в учебнике. Наблюдение и сравнение, в т.ч. сравнение разных предметов шарообразной формы. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение.</p>		

				<p>Интерес к способам изображения предметов шарообразной формы. Понимание таких понятий, как «иллюзия объема», «рефлекс». Умение находить в иллюстрациях картин оттенки света, полутени, тени и падающей тени. Умение передавать в живописи объемные предметы.</p>	
14.	<p>Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (учебник с. 44–45; альбом)</p>	1	<p>Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Работа с учебником и в альбоме художественных задач. Обсуждение и подведение итогов. Интерес к способам изображения базовой формы, предметов, имеющих форму яйца. Способность создавать новые формы на основе базовой. Умение сравнивать рисунки, выполненные на разных уроках.</p>		
15.	<p>Райский сад (коллективная работа) (учебник с. 46–47; альбом)</p>	1	<p>Поиск информации и обработка информации. Работа в группах и в парах.</p>		

				<p>Распределение заданий. Выполнение работы творческой коллективной работы по оформлению класса. Анализ проделанной работы. Работа в альбоме. Внимательное отношение к окружающему миру, миру искусства. Умение коллективно разрабатывать проект оформления класса. Умение создавать разные образы на основе базовых форм круга и овала.</p>	
	16.	<p>Цвет при свете. (учебник с. 50–51; альбом «Очевидное – невероятное»)</p>	1	<p>Восприятие репродукций картин и фотографий с изображением природы в разном состоянии. Работа на компьютере в программе Paint (по желанию учащихся). Представление о творчестве художников-импрессионистов. Внимательное отношение к передаче художниками света и тени, движения, ритма.</p>	
	17.	<p>Свет. Цвет. Ее</p>		<p>Наблюдение и</p>	

		величество Точка (учебник с. 52–53; альбом)	<p>эксперимент. Использование дополнительной информации о творчестве художников- импрессионистов. Работа по учебнику и в альбоме. Обсуждение результатов. Представление о технике пуантилизма и о творчестве Ж. Сёра. Знакомство с работами и творчеством русских Художников- импрессионистов К.А. Коровина и И.Э. Грабаря.</p>	
18.		Поиск чистых красок (учебник с. 54–55, альбом)	<p>Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. Набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы в технике пуантилизма. Обсуждение достигнутых результатов. Представление о творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Умение внимательно рассматривать картины. Умение</p>	

				сравнивать работы, выполненные в разных техниках.	
19.	Счастливый принц (учебник с. 56–57)	1	Работа с учебником. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Лепка. Завершение работы. Выставка и подведение итогов. Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Представление об отличительных признаках скульптуры. Знакомство с приемами и способами лепки из скульптурного пластилина, обработка его и украшение дополнительными материалами. Интерес к работе скульптора.		
20.	Замок белого лебедя. (учебник с. 58–59)		Представление воображаемого эскиза архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью акварели. Работа под музыкальное сопровождение.		

				<p>Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – архитектурой. Представление об отличительных признаках архитектуры. Интерес к архитектуре замков и истории его создания. Работа с помощью мольберта.</p>	
21.	Крыша над головой (учебник с. 60–61)	1	<p>Работа с иллюстрациями. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Нахождение различий в изображенных зонтах (выполненных карандашом, пастелью, акварелью и т. д.). Разработка дизайна зонта. Участие в выставке и подведение итогов. Знакомство с профессией художника-дизайнера. Представление об отличительных признаках дизайна на примере оформления зонта. Интерес к дизайну как виду изобразительного</p>		

				искусства. Умение создавать композиции с участием человека.	
	22.	Узоры гор (учебник с. 62–63)	1	Восприятие картин, фотографий. Знакомство с адыгейским узором. Выполнение эскизов, выбор лучшего для выполнения на доске. Знакомство с узорами народов Северного Кавказа. Интерес к народному искусству народов Кавказа. Умение различать узоры.	
	23.	Мечта о полете (коллективная работа) (учебник с. 64–65)	1	Коллективная работа по оформлению класса (по парам или группам). Выбор части общего проекта. Выполнение задания по предложенному плану. Сбор частей в общую композицию и подведение итогов. Принимать участие в совместной деятельности, в оформлении класса (в технике пуантилизма). Умение выполнять художественные задачи индивидуально и в группе.	
	24.	Композиция: планы, движение,	1	Работа с учебником. Работа в альбоме	

		базовые формы, композиционный центр. (учебник с. 68–69; 70–71; 72–73; Альбом «Очевидное - невероятное»)		заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы. Работа с репродукциями: определение разных планов и предметов, относящихся к ним. Представление о композиции как важнейшем составляющем звене построения картины. Усвоение понятий «передний план», «средний план» («промежуточные планы»), «дальний план». Умение создавать композиции с изображением человека.	
	25.	Первая весточка (учебник с. 74–75; 76–77)	1	Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по материалу учебника. Подведение итогов. Интерес к истории писем и русской истории письма. Знакомство с работами В.А. Королькова.	
	26.	Послание с Востока (учебник с. 78–79; 80–81)	1	Обсуждение темы. Выполнение работы по теме. Выбор орнамента.	

				<p>Оформление свитка. Поиск дополнительной информации. Обсуждение итогов. Вывод. Интерес к восточной культуре письма. Представление об орнаменте, об украшении свитков. Представление о том, как передается образ человека в разных культурах.</p>	
27.	Привет из Европы (учебник с. 82–83)	1	<p>Работа с учебником: восприятие репродукций картин. Обсуждение и анализ темы. Оформление письма из Европы. Поиск дополнительной информации. Подведение итогов. Интерес к традиции европейской письменности. Преставление о картинах А.П. Боголюбова и М.А.Врубеля. Умение оформлять письма - рисунки, рисовать мужской портрет.</p>		
28.	Очарование Севера (учебник с. 84–85)	1	<p>Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации, в том</p>		

				<p>числе чтение сказки «Снежная королева». Выполнение задания. Подведение итогов. Интерес к традиции северного письма. Представление о работах американского живописца Р. Кента.</p>	
29.	Кружевное письмо (учебник с. 86–87)	1	<p>Обсуждение и анализ темы. Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Создание эскиза вологодского кружева на рисунке. Выполнение задания. Подведение итогов. Представление о русских народных промыслах на примере вологодского кружева. Эмоциональное восприятие работ Я. Вернера, В. Тропинина.</p>		
30.	Необычные письма (учебник с. 88–89)	1	<p>Выбор варианта работы из предложенных в учебнике. Поиск дополнительной информации. Ответы на вопросы учителя. Формулировка собственных вопросов. Выполнение задания.</p>		

				<p>Подведение итогов.</p> <p>Ценностное отношение к истории, интерес к написанию писем и передаче информации разными способами.</p> <p>Представление о берестяных грамотах, о способах выполнения работы, напоминающей древнерусские письменные памятники.</p>	
	31.	Узнаваемый Петербург (учебник с. 90–91)	1	<p>Работа с учебником.</p> <p>Постоятельный выбор материалов. Выполнение работы: изображения Петропавловской крепости (фрагменты), с использованием базовой техники, приемов деления пропорций, анализа композиции и др.</p>	
	32.	Первые бабочки Экскурсия в лес	1	<p>Наблюдение за первыми насекомыми.</p> <p>Зарисовки узоров на крыльях бабочек и других насекомых.</p> <p>Работа графическими материалами.</p> <p>Гуманное отношение к природе и живому миру насекомых и животных.</p>	
	33.	Шагающее	1	<p>Разные способы</p>	

		дерево. С карандашами и красками в природу. Пленерное рисование.		изображения дерева. Наблюдение за строением облаков в пространстве и их изображение. Строение деревьев и их зарисовки акварелью. Изображение растительного мира.	
34.		Краски гор (техника пуантилизма). Компьютерное рисование.	1	Знакомство с картинами художника Н. Рериха. Работа в компьютерном классе. Элементарные изображения рисунка в программе Paint).	

Планируемые результаты освоения обучающимися программы Личностные универсальные учебные действия - эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; - представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; - чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт - Петербургом; - положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; - эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; - представление о добре и зле, должном и недопустимом; первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; - представление о содержательном досуге. **Обучающийся получит возможность для формирования:** - умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; - эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве; - мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; - осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; - трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки

Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:* - принимать и сохранять учебную, в том числе художественно творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; - выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. **Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*** - осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаковосимволические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - представлять информацию в виде небольшого сообщения; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; выбирать способы решения художественной задачи. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** - самостоятельно расширять свои представления о живописи; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства; - обобщать учебный материал; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать аналогии; - работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной; - сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства. **Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*** - выражать свое мнение о произведении живописи; - принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей

точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. **Обучающийся получит возможность научиться:** - понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности. **Предметные результаты** **Восприятие искусства и виды художественной деятельности** **Обучающийся научится:** - расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; - различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности; - различать основные виды и жанры пластических искусств; - эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка; - расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; **Обучающийся получит возможность научиться:** - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; - видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях **Азбука искусства. Как говорит искусство?** **Обучающийся научится:** - изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости; - использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции; - использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета; - понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи; - пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; - использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; - применять простые способы оптического смешения цветов; - распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; - различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры; - создавать роспись по дереву. **Обучающийся получит возможность научиться:** - передавать движение предмета на плоскости; - изображать построение архитектурных форм; - смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков. - применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга; - передавать объем в

изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами; - передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных; - передавать в живописи объем круглых предметов; - передавать образ человека в разных культурах; - выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint. **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство** *Обучающийся научится:* - понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности; - выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний; - воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей; - представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции; - изображать узоры и орнаменты других народностей. *Обучающийся получит возможность научиться:* - участвовать в различных видах изобразительной деятельности; - эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства; - выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица; - передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов; - передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души; - работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике; - самостоятельно изготавливать бересту; - передавать главную мысль в рисунке или живописи.