

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3**

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

«Рассмотрено»: РСП учителей
прикладного цикла

_____ / Кузнецова И.В.

Протокол №_1

от «27»августа 2015г.

«Согласовано»: ЗД по УВР
/ _____ /Жигунова О.А.

«27» августа 2015 г.

«Утверждено»: директор
МБОУ Гимназии № 3

/Трошин

А.С./_____

Приказ № _____ от « _____ »

2015г.

Рабочая программа

по курсу «Музыка»

для 1 -4 классов (параллели)

(уровень: общеобразовательный)

Учитель Юрина Наталья Валерьевна

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и Программы для начальной школы. Система Л. В. Занкова.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. Автор Г. С. Ригина.

**г. Иркутск
2015 – 2016 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования, примерной программы по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.- М.: Просвещение, 2011) и авторской программы Г.С. Ригиной (Программы начального общего образования Система Л.В.Занкова /Сост.Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова.- Самара: Издательский дом «Федоров», 2011)

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

- 1.Ригина Г. С. Музыка: Учебник для 1 класса.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
- 2.Ригина Г. С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
- 3.Ригина Г. С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения музыки на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по музыке.

Цель программы заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** программы:

- Формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- Развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- Развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- Воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- Формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Предметом обучения музыке в начальной школе являются все виды музыкальной деятельности, направленные на осознание учащимися языка музыкального искусства и протекающие как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность. Возможности музыкального воспитания детей реализуются при организации процесса обучения, которая создает условия для наиболее полного и эффективного музыкального развития школьников.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-

эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне и обеспечивает реализацию основных положений концепции образования младших школьников. В содержание программы включён материал, превышающий уровень обязательных требований, что позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подход к обучению, расширить кругозор учащихся, познакомить их с интересными фактами и явлениями из жизни родного языка.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л. В. Занкова строится на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В.Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание.

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят воспитательно-образовательный характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству.

Процесс обучения музыке в данной программе опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и объединение всех видов деятельности музыкальными темами.

Целостный подход включает: исполнение, слушание и импровизирование музыки. Каждый из этих видов деятельности имеет свое постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в разных видах музыкальной деятельности, в том числе и импровизации, т.е. одни и те же закономерности музыкальной речи учащиеся осваивают на разном музыкальном материале – попевах, песнях и инструментально – вокальной музыке.

Тематизм программы отражает содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов. В условиях данного тематизма легче возникают аналогии между музыкальными произведениями и произведениями других искусств.

В программе музыка рассматривается не как отдельный вид искусства, а во взаимосвязи с изобразительным искусством, театром, литературой. Привлечение рисунков, поэтических строк, отвечающих теме музыкальных занятий, помогают детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Проследить эту взаимосвязь помогут творческие задания, связанные с изображением своих представлений под определенную музыку, инсценировка песен, сочинение мелодии к стихотворному тексту, или продолжении истории.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратом к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Хоровое пение (исполнение попевок и песен по слуху)- особый вид музицирования, включает развитие музыкально- певческих данных у детей. Важно при этом учитывать, что уровень музыкально - певческих данных у учащихся весьма разный и вокально – хоровые навыки могут формироваться у учащихся постепенно. Главная задача в этом виде музыкальной деятельности - развитие вокального (тембрового) слуха и слуха звуковысотного одновременно,

что осуществляется на разнообразном певческом материале. Пение по ручным знакам, по нотам активно развивает музыкальные способности детей, особенно ладовый звуковысотный слух и ритмическое чувство. В пении развиваются метроритмические чувства детей. Система ручных знаков в процессе пения дает наглядные зрительно двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу. Пение по ручным знакам учащиеся могут выполнять на более легком музыкальном материале – попевках. В качестве попевок используются русские народные мелодии, либо мелодии, близкие по интонационному строю.

Слушание музыки включает развитие музыкального восприятия, накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Учащиеся знакомятся с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов, учатся ее «слышать», получают от услышанной музыки эстетическое удовольствие. В процессе слушания музыки наиболее ярко раскрываются средства музыкальной выразительности (характер музыки, настроение). Музыкальный материал дает возможность сравнивать средства музыкальной выразительности в разнохарактерных произведениях (мажор, минор). Целесообразно использовать применение карточек с определением характера музыки. Подобное задание развивает музыкальное восприятие и расширяет словарный запас учащихся.

Движения под музыку (музыкально-пластическое движение) и игра на музыкальных инструментах (*инструментальное музицирование*) чаще всего сопровождают процесс слушания музыки. Эти виды музыкальной деятельности помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Включаясь своими движениями, или аккомпанементом в ход восприятия музыки, учащиеся становятся ее исполнителями, что помогает им глубже проникнуть в образ музыкального произведения. Выразить свое эмоциональное отношение к музыке, выявить средства музыкальной выразительности, помогают музыкальные инструменты (или ритмические аккомпанементы): палочки, ложки, треугольники, звоночки, самодельные инструменты и др. Некоторые инструменты (металлофон, свирель) закрепляют интонации, которые учащиеся осваивают в процессе пения, слушания музыки, импровизации.

Импровизационное творчество учащихся опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально слухового опыта. Музыкальная импровизация может использоваться для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия могут включаться все доступные, разнообразные виды импровизирования. Это и движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Разнообразие форм работы позволяет вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той, или иной деятельности.

Данная программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и

оценке полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования и примерными программами программа по музыке предусматривает **33 часа** в год (1 час в неделю). Темы уроков сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям для учителя.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189, в сентябре-октябре в 1 классе проводится ежедневно 3 урока по 35 минут. В связи с этим 9 часов, отведенные учебным планом в 1-й четверти на музыку, проводятся (по возможности) на свежем воздухе в рамках динамической перемены и направлены на реализацию адаптационной программы Г.А.Цукерман «Введение в школьную жизнь». Темы адаптационных занятий, проводимых на уроках музыки: Знаки взаимодействия; Введение знака «Хор», противопоставление его знаку «Я»; Введение знака «Мы». Парная форма работы. Взаимооценка; Ситуация неопределенного правила; Адресованность, понятность сообщения; Провокация. Введение знака «Ловушка»; Групповая работа по решению мыслительных задач. ПДД. Движение группами; Критерии оценки, точка зрения оценивающего; Урок-праздник.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ведущее место предмета «Музыка» в системе общего образования обусловлено тем, что особенности преподавания предмета определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Основные положения концепции развивающего Л. В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей.

Особенность искусства «Музыка» в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Содержание учебного предмета в 1 классе

***Музыка в жизни человека.* 11 часов**

Рассказы о происхождении музыкальных инструментов.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г. Свиридова). Песни о дружбе. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень, Зима, Весна, Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Мы теперь ученики», «Учат в школе», «Песня о школе», «Азбука», «Урок»).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д. Д. Шостаковича, Полька М. И. Глинки)
Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш» С. С. Прокофьева)
Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод Плясовая («Камаринская»).

Основные закономерности музыкального искусства. 14 часов

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: высокие и низкие звуки, пауза.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира. 8 часов

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи (П. И. Чайковский «Весна», В. Бакшеев «Голубая весна»)

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, С. С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры-драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

Содержание тем учебного курса в 3 классе

I четверть

Тема 1. Сказка в опере и балете

Хоровое пение. "Колыбельная Гвидона" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Песня старой сказки". Муз. В. Мигули, сл. Л. Ошанина. "Вальс снежных хлопьев", хор из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. "Сказки гуляют по свету". Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского. "Про сверчка". Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова. "Робин-Бобин". Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского. "Песенка друзей". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
Повторение. "Песенка веселых козлят".

Слушание музыки. "Три чуда", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Испанский танец", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец феи Драже", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. Тема Конька-Горбунка, тема Царь-Девицы, "Царь-горох" из балета "Конек-горбунок". Муз. Р. Щедрина.

Повторение. "Марш Черномора".

Импровизация. "Песенка Аленушки" по русской народной сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" и картине В. Васнецова "Аленушка" (мелодическая). На тему "Сказочки" С.

Прокофьева.

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" П. Чайковского.

II четверть

Тема 2. Инструментальная и вокальная музыка

Хоровое пение. "Чему учат в школе". Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

"Пробуждальная песенка". Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского. "Галя по салочку ходила", украинская народная песня. "Колыбельная медведицы". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. "Песня менуэта". Муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой. "Оркестр чудаков". Муз. В. Тугаринова. "Колядка", украинская нар. песня. "Снежинки". Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова. "Чудак". Муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчука.

Повторение. "Как под горкой".

Слушание музыки. "Лебедь" (Карнавал животных). Муз. К. Сен-Санса. "Детская симфония". Муз. И. Гайдна. "Соловей". Муз. А. Алябьева. "Менуэт". Муз. В.-А. Моцарта. "Кикимора". Муз. А. Лядова.

Повторение. "Ария Царевны-Лебеди" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова.

Импровизация. "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу? "Мелодия". Муз. А. Рубинштейна). На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

Движения под музыку. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Дирижирование в размере 4/4.

III четверть

Тема 3. Музыка разных народов

Хоровое пение. Во поле береза стояла", русская нар. песня. "За рекою старый дом". Муз. И. С. Баха. "Колыбельная". Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка. "Пастушка", французская нар. песня. "Кумушка", белорусская нар. песня. "Чунга-Чанга". Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. "Золотая свадьба". Муз. Р. Паулса, сл. Н. Резника. Повторение. "Савка и Гришка".

Слушание музыки. "Гопак", украинский танец из оперы "Сорочинская ярмарка". Муз. М. Мусоргского. "Шествие гномов". Муз. Э. Грига. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ". Муз. А. Хачатуряна. Финал IV симфонии П. Чайковского. "Шутка" И.С. Баха.

Повторение. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Импровизация. "Музыкальный разговор" (ритмическая). *Движения под музыку.* "Барыня", русская нар. песня. "Полька", эстонская танцевальная мелодия. "Менуэт". Муз. И.С. Баха.

Тема 4. Картины природы в музыке

Хоровое пение. Русские народные песни: "А я по лугу", "Уж ты сад". "Береза". Муз. В. Веселова, сл. С. Есенина. "Колыбельная песня". Муз. В.А. Моцарта. "Весенняя". Муз. В.А. Моцарта. "Осень". Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина. "Проводы масленицы" из оперы "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

Повторение: "Песенка о лете".

Слушание музыки. "Утро". Муз. С. Прокофьева. "Весна и Осень", из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель". Муз. Г. Свиридова. "Утро". Муз. Э. Грига.

Повторение. "Дождь и радуга".

Импровизация. На текст стихотворения П. Соловьевой "Подснежник" (мелодическая). "Колыбельная". Муз. В.А. Моцарта (ритмическая). На текст стихотворения А. Фета "Осень", П. Вяземского "Зима" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. "Шествие кузнечиков". Муз. С. Прокофьева.

IV четверть

Тема 5. Героические страницы родной истории в музыке

Хоровое пение. Хоры "Вставайте, люди русские". "На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу", из кантаты "Александр Невский", Муз С. Прокофьева. "Вспомним, братцы, Русь и славу", русская нар. песня. "Россия, Россия", Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского. "Слава", русская нар. песня. "Песня о Москве". Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. "Московский воробей". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Ю. Коринца. "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. "Солдатушки, бравы ребятушки", русская народная песня.

Слушание музыки. Кантата "Александр Невский". Муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского и С. Прокофьева. "Катюша". Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. "Журавли". Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова. "Романс Антонида", "Ария Сусанина", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Муз. М. Глинки.

Импровизация. На текст стихотворения И. Никитина "Русь". В характере песни, танца и марша (мелодическая). На текст стихотворения П. Воронько "Лучше нет родного края" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы 1 класса.

Универсальные учебные действия

1. Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- 1.1 Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- 1.2 Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- 1.3 Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- 1.4 Основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- 1.5 Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

2. Метапредметные:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- 2.1.1. Принимать учебную задачу;
- 2.1.2. Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- 2.1.3. Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- 2.1.4. Адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

2.2.Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- 2.2.1 Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- 2.3.2 Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- 2.2.3. Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- 2.2.4. Читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

2.3.Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- 2.3.1 Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- 2.3.2 Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- 2.3.3. Принимать участие в коллективных инсценировках;
- 2.3.4 Понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, дети поют и т.д.);
- 2.3.5. Контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

3. Предметные:

3.1. Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- 3.1.1. Воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально- образного содержания;
- 3.1.2 Различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- 3.1.3 Выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- 3.1.4 Воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- 3.1.5 Отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- 3.1.6 Вслушиваться в звуки родной природы;
- 3.1.7 Воплощать образное содержание народного творчеств в играх ,движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- 3.1.8 Понимать значение музыкальных сказок, шуток.

Обучающийся получит возможность:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении и др.;
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

3.2. Основные закономерности музыкального искусства.

Обучающийся научится:

- 3.2.1 Слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- 3.2.2. Различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- 3.2.3 Находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- 3.2.4 Определять куплетную форму в тексте песен;
- 3.2.5 Различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.).

Обучающийся получит возможность:

- *выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*
- *понимать элементарную запись ритма и простой интонации;*
- *различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);*
- *исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.*

3.3 Музыкальная картина мира.

Обучающийся научится:

- 3.3.1 Исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- 3.3.2 Чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- 3.3.3. Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- 3.3.4 Различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

Обучающийся получит возможность:

- *выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *различать звучание музыкальных инструментов, голосов;*
- *узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.*

Требования к уровню подготовки учащихся к концу третьего года обучения

В результате обучения учащиеся 3 класса программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, "Конек-Горбунок" Р.К. Щедрина, "Детскую симфонию" И. Гайдна, кантату С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").

Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова, И. Морозова, Е. Птичкина, В. Шаинского, Н. Пескова, Е. Крылатова, В. Тугаринова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Дети поют отдельные фрагменты из оперы и балета, например, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", "Хор снежных хлопьев" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик", хоры "Проводы масленицы" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, развивать отдельные мелодии, например, из "Сказочки" С. С. Прокофьева, мелодизировать стихотворные тексты.

Продолжается освоение полного мажорного лада по ручным знакам и по нотам, начинается освоение минорного лада в пределах I-V ступени.

Система оценки достижений учащихся: проведение устных и фронтальных опросов, тестов, исполнение музыки, выполнение творческих заданий в рабочей тетради за 3 класс Ригиной Г.С. Музыка «Обучение. Творческое развитие. Воспитание». Итоговая оценка за урок выставляется с учетом всех вышеперечисленных критериев.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на уроке как коллективных, так и индивидуальных формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать уроки музыки яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Оценка деятельности в первом классе не осуществляется .

Учитель может использовать специальные для учебного курса формы безоценочного контроля (текущего, тематического, итогового) освоения обучающимися содержания:

- анализ музыкальных произведений,
- устный опрос,
- музыкальные викторины,
- кроссворд,
- творческие работы

Контроль личностных и метапредметных универсальных действий

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится в форме комплексной работы.

Материально-техническое обеспечение предмета

Учебно-методические комплекты:

Учебно- методический комплект по музыке для четырехлетней начальной школы. Автор: Г. С. Ригина, Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2007 г (учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, методические рекомендации к учебнику для учителя):

- Ригина Г. С. Музыка: Учебник для 1 класса.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
- Ригина Г. С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
- Ригина Г. С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
- Программа для четырехлетней начальной школы по музыке. Система развивающего обучения Л. В. Занкова. Автор: Г. С. Ригина 2005г.
- Ригина Г. С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Специфическое сопровождение (оборудование):

- Аудиозаписи и фонохрестоматии;
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- Видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- Таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- Схемы (расположения инструментов в симфоническом оркестре, партий в хор);
- Репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- Портреты композиторов;

- Дидактический раздаточный материал;
- Слайды/ диапозитивы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте -пиано и др.).

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять попевки песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки песен в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо), особенности музыки.
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- динамически и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, их голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-художественного творчества;
- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;

- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Иб-ряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения.

Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трех-частная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры - драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

Планируемые результаты освоения программы по музыке

Личностные результаты:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1. *Ригина Г.С.* Музыка: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
2. *Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;

**Содержание программы.
4 класс (34 часа)**

Первая четверть

Тема I. Народная музыка в творчестве композиторов

Хоровое пение

«Калинка», «Я на камушке сижу». Русские народные песни.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

Мелодия из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарта.

«Вишня». Японская народная песня.

«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой.

«Славим мы музыку». Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силинына.

Повторение. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Слушание музыки

«Камаринская». М. Глинка. «Вариации на русскую тему». Л. Бетховен. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Песня о счастье» (хор из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского).

«Вариации на тему японской народной песни». Д. Кабалевский.

Повторение. IV симфония, финал. П. Чайковский.

Импровизация

По рассказу М. Горького «Как сложили песню».

Движения под музыку

Ритмическое сопровождение: «Музыка», «Калинка», «Славим мы музыку».

Дирижирование: «Музыка», «Мелодия».

Вторая четверть

Тема II. Выдающиеся исполнители музыки

Хоровое пение

«Как под горкой». Русская народная песня. «Три белых коня». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Новый год». Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. «Вальс». Э. Вальдтейфель.

«На Рождество Христово». Русская рождественская песня. Повторение. «Весенняя». В.А. Моцарт.

Слушание музыки

Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпин («Эй, ухнем!», русская народная песня; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо («Мое солнышко», неаполитанская народная песня); С.Л. Лемешев («Песня Индийского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо («Сорренто», неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовский («Песня Веденского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); А.В. Нежданова («Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обухова («Ария Весны» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); И.К. Архипова («Третья песнь Леля» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Я. Хейфец («Вечное движение». Н.Паганини); П. Казальс, М.Л. Ростропович («Романс». В.Давыдов); С.Т. Рихтер (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Э. Григ).

Повторение. Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).

Импровизация

На текст стихотворения И.Никитина «Песня» (мелодическая).

Движения под музыку

Ритмическое сопровождение («Три белых коня»). Дирижирование («Вальс», «Новогодняя полька»).

Третья четверть

Тема III. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков

Хоровое пение

«Блины». Русская народная песня.

«Цыплята». Австрийская народная песня. «Старый добрый клавесин». Й. Гайдн. Сл. П. Синявского. «Малиновка». Л. Бетховен. Сл. Г. Бюргера. «Гимн ночи». Л. Бетховен. Русский текст К. Алемасовой. «Ты, соловушка, умолкни». М. Глинка. Сл. В. Забилы, русский текст А. Любавского.

«Вечерняя песня» (старинная школьная песня). Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского. «Времена года». Ц. Кюи. «Осень». П. Чайковский. Сл. А. Плещеева. Повторение. «Колыбельная Гвидона», «За рекою старый дом».

Слушание музыки

Симфония № 40, ч. 1. В.А. Моцарт.

«Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»). В.А. Моцарт

«К Элизе». Л. Бетховен.

«Попутная песня» М. Глинка. Сл. Н. Кукольника.

Вступление к опере «Садко» («Океан - море синее»), «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.

«Пьеса» из нотной тетради № 8. В.А. Моцарт. Повторение. «Царевна-Лебедь», «Полет шмеля».

Импровизация

Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски («Масленица», народный текст; «Блины», русская народная песня).

На текст стихотворения С. Есенина «Пороша» и стихотворения А.Фета «Уж верба вся пушистая» (мелодическая).

Движения под музыку

Дирижирование («Цыплята», «Пьеса», «Ты, соловушка, умолкни»).

Четвертая четверть

Тема IV. Композиторы XX века

Хоровое пение

«Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки». Русские народные песни.

«Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Муз. Е.

Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Лягушачья ламбада». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете», «Лесной олень».

Слушание музыки

Балет «Золушка» («Гавот», «Вальс»). С.Прокофьев.

Балет «Петрушка» («Вальс», «Шарманка»). И.Стравинский.

«Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Б. Бриттен.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

(«Романс») Г.Свиридова.

«Кукольный кэк-уок». К. Дебюсси.

«Гавот». Д. Шостакович.

Повторение. «Весна и осень». Г. Свиридов.

Импровизация

Повторение (по выбору педагога). *Движения под музыку*

Дирижирование («Гавот»).

Ритмическое сопровождение («Лягушачья ламбада»).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
- имена выдающихся исполнителей музыки;

УМЕТЬ:

- эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки - народной и сочиненной композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов; понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли, давать оценку нравственному содержанию музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков;
- петь песни в одноголосном и двухголосном изложении, выразительно и интонационно правильно, определять нотные знаки в пределах записи попевок и песен;
- чисто интонировать по ручным знакам и по нотам попевки и фразы из песен, включающие в себя интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I-V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- петь с дирижированием на $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$
- петь темы из отдельных музыкальных произведений;
- импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;
- узнавать на слух пройденные произведения;
- воспринимать народные мелодии в творчестве композиторов;
- отличать «восточную» и «западную» музыку; воспринимать язык классической и современной музыки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-х классов

Количество часов в год – 33 часа

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов по темам:

1. Музыка в нашей жизни – 2 ч.
2. Встречи с героями музыкальных сказок – 3 ч.
3. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень – 3 ч.
4. Музыкальные инструменты – 4 ч.
5. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима – 3 ч.
6. Музыкальные картинки – 9 ч
 - музыка о друзьях – 3 ч
 - музыкальный карнавал животных – 3 ч.
 - музыка о родном доме – 3 ч.
7. Сказки, небылицы, шутка в музыке – 3 ч
8. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. – 4 ч.
9. Уроки о природе – 2 ч.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

1 четверть						
№	Тема урока	Содержание/ муз. материал	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения	
					По плану	По факту
1	Ты откуда, музыка?	Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.	Знать истоки возникновения музыки	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	02.09	

2	Музыка в нашей жизни.	Песня, танец, марш. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» Штраус. «Марш Радецкого». Полька «Трик Трак». Шаинский «Песня о дружбе».	Знать простые музыкальные жанры. Особенности музыкального языка. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	09.09	
3	Волшебный мир сказки. Урок – сказка.	Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке М/Ф «Барби и Лебединое озеро». Часть 1.	Познакомиться с классической музыкой в мультипликации. Услышать особенности музыкального языка. Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, мультфильм	16.09	
4	Встречи с героями музыкальных сказок. Урок – сказка.	Музыкальный портрет. М/Ф «Барби и Лебединое озеро». Часть 2., Бременские музыканты.	Знать, что такое музыкальный портрет.. Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, мультфильм	23.09	
5	Старая сказка на новый лад. Урок – игра.	Музыкальный портрет сказочных героев. «Волк и семеро козлят».	Различать характеры персонажей по муз. характеристике, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	30.09	
6	Образы природы в русской музыке.	Чайковский «Времена года»	Познакомиться с музыкальными образами. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	07.10	
7	Осенняя пора – очей очарованье.	Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня».	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	14.10	
8	Осенние зарисовки.	Вивальди. Времена года. Осень.	Знать, что такое изобразительность в музыке. Закрепить вокально-хоровые	Фонограммы, портреты	21.10	

	Урок – путешествие.		навыки.	композиторов, иллюстрации		
9	Осенние зарисовки. Урок – путешествие.	Произведения русских композиторов и художников.	Знать о роли музыки в отражении различных явлений жизни. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	28.10	
2 четверть						
1	Русские народные инструменты.	Оркестр народных инструментов, Лядов. Музыкальная табакерка. Наигрыши на рожке, гусях.	Знать народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	11.11	
2	Струнно – смычковые инструменты.	В.ДА Моцарт Концерт для скрипки № 3 соль-мажор	Давать характеристику инструментов и их звучания. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации	18.11	
3	Деревянно - духовые , медные духовые, ударные инструменты.	Вальс «На сопках Маньчжурии»	Давать характеристику инструментов и их звучания. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации	25.11	
4	Симфоническая сказка. Портреты героев.	С. Прокофьев «Петя и волк»	Различать характеры героев и голоса инструментов. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	02.12	
5	Музыка зимы.	Дебюсси. Снег танцует. Чайковский. Декабрь. «Святки».	Услышать изобразительность музыки, характер, выразительные средства. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	09.12	
6	Музыкальное путешествие в сказочный лес.	Вивальди. Зима.	Знать, что такое музыкальный пейзаж Закрепить вокально-хоровые навыки..	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	16.12	

7	К нам приходит Новый год. Урок-концерт.	Новогодние песни.	Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации	23.12	
3 четверть						
1	Музыкальный карнавал животных.	Сен – Санс «Карнавал животных»	Знакомство с понятием сюита, цикл. Средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	13.01	
2	Музыка о животных и птицах.	Пожлаков. Розовый слон. Шаинский. Пропала собака.	Сопоставлять музыкальные образы зверей и птиц и средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	20.01	
3	Музыка и природа.	Звуки природы.	Знать понятия Изобразительность в музыке, музыкальный пейзаж. Различать фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Фонограммы, иллюстрации	27.01	
4	Музыкальные портреты	Прокофьев. Болтунья. Кабалевский. Игра в гостей.	Знакомство с музыкальными портретами в инструментальной и вокальной музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	03.02	
5	Защитники Отечества.	Марш «Прощание Славянки», песня «Катюша», песня «Солдатушки, бравы ребятушки»	Знать военные песни и марши, знакомство с духовым оркестром, с народными солдатскими песнями. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации	17.02	
6	Дом, в котором я живу.	Струве. Песня о России. Суслов. Песенка о земной красоте.	Знать понятия: Хор, солист, дирижер, песня, запев и припев. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации	24.02	
7	Мамин праздник.	Музыкальный образ матери., песня «Мама»	Прочувствовать тему материнства в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации	02.03	
8	Я и моя семья.	Детский альбом, П. Чайковский.	Узнать историю создания., понятия цикл, сюжетная линия. Закрепить	Фонограммы, портреты	09.03	

			вокально-хоровые навыки.	композиторов, иллюстрации		
9	Когда мои друзья со мной. Урок – концерт.	Песни о дружбе.	Услышать через средства муз. выразительности музыкальные портреты . Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации	16.03	
10	Музыкальные шутки.	Григ. Шествие гномов. Бах «Шутка»	Закрепить термины: средства музыкальной выразительности., характер. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	23.03	
4 четверть						
1	Что за прелесть эти сказки.	Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане». Три чуда.	Знакомство с музыкальными инструментами: фанфары, флейта – пикколо, челеста, ксилофон, Уметь определить сказочность в музыке. Знать о роли сказки в опере Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	06.04	
2	В гостях у сказки.	Музыка из мультфильмов.	Различать музыкальные портреты героев. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, иллюстрации, мультфильмы	13.04	
3	Музыка весны.	Чайковский. Жаворонок. Глинка. Песня жаворонка	Увидеть связь музыки и изобразительного искусства. Знать понятия музыкальные “краски” и “рисунки”, два лада в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	20.04	
4	Музыка утра.	Кабалевский. Доброе утро. Григ. Утро.	Слышать изобразительные интонации. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	27.04	
5	Музыка вечера.	Чайковский. Вечер. Салманов. Вечер	Закрепить понятие средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	04.05	

6	Явления природы в музыке.	Вивальди. Буря на море. Римский - Корсаков. Шехеразада. Море.	Слышать изобразительные интонации в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	11.05	
7	Музыка лета. Урок – концерт.	Песни о лете.	Закрепление пройденного материала. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	18.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3-х классов

Название темы	Количество часов
1. Сказка в опере и балете	9 ч
2. Инструментальная и вокальная музыка	7 ч
3. Музыка разных народов	7 ч
4. Картины природы в музыке	4 ч
5. Героические страницы родной истории в музыке	7 ч
Всего: 34 ч	

1 четверть

№ п/п	Тема урока	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
1.	Сказка в опере и балете	Глинка Увертюра «Руслан и Людмила»	«Журавушка»	Урок нового материала фронтальный	Знать особенности жанров оперы и балета, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	07.09.	
2.	Определение оперы, балета. Отличия, сходство	Чайковский «Щелкунчик» Па-де-де	«Журавушка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь описать сказочный образ в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, сказки А.С.Пушкина	14.09.	
3.	Оперная сцена	Римский - Корсаков «Шехеразада»	«Кашалот»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли сказки в опере и балете, уметь описать образ, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	21.09	

4.	Сказочность – сценарная или музыкальная	Чайковский «Лебединое озеро» Интродукция	«Кашалот»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	28.09	
5.	Определение балета	Прокофьев «Золушка»	«Солнышко»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	05.10	
6.	Выразительность. Различия в опере и сказке	Щедрин «Конек-горбунок» «Золотые рыбки»	«Солнышко»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь определить сказочность в музыке, найти различия в опере и сказке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов		
7.	Изобразительность в балете	Римский – Корсаков «Садко»	«Воробей»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	12.10	
8.	Легенда в музыке	Глюк «Орфей и Эвридика»	«Воробей»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь определить какому эпизоду легенды соответствует музыкальный фрагмент, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	29.10	
9.	Контрольно-обобщающий урок за 1 четверть	Урок - концерт	Песни по выбору	Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.	Фонограммы иллюстрации	26.10	

2 четверть

№ п/п	Тема урока	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
1.	Инструментальная музыка. Соло. Солист	Как под яблонькой (гусли) Шутка (флейта)	«Край, в котором ты живешь»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителя по количественному составу, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации, CD/Музыкальные инструменты	16.11	
2.	Ансамбли Дуэт	Рахманинов «Сюита для двух ф-но» А. Шнитке "Пастораль"	«Край, в котором ты живешь»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителей по количественному составу, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы иллюстрации	23.11	
3.	Оркестры. Трио. Квартет. Виды оркестров	Бородин Квартет	«Моя Россия»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителей по количественному составу, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации	30.11	
4.	Вокальная музыка. Певческие голоса	Женские голоса Мужские голоса	«Моя Россия»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение вокальной музыки, название певческих голосов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы иллюстрации	07.12	

5.	Виды хоров	«Марш веселых ребят»	«Снежинки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вокальной музыки, виды хоров, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации	14.12	
6.	Ансамбли	Рождественский гимн «Тихая ночь»	«Снежинки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вокальной музыки, виды ансамблей, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы иллюстрации		
7.	Контрольно-обобщающий урок за 2 четверть	Урок- концерт Виды музыки (народная, классика, эстрада, джаз)	Новогодние песни	Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал четверти: виды вокальной и инструментальной музыки, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.	Фонограммы иллюстрации	21.12	

3 четверть

№ п/п	Тема урока	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения урока	
							план	факт
1.	Музыка разных народов. Особенности музыки разных народов Музыкальный язык	Колядки (европейская, украинская)	«Полька»	Урок нового материала фронтальный	Понимать значение выражения «музыкальный язык», «интонация», уметь описать в музыке разных народов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации, политическая карта	11.01	

2.	Русская народная песня; Народные инструменты	Чайковский Финал 4-й симфонии	«Во поле березка стояла»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности музыкального языка русской народной песни, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы иллюстрации политическая карта	18.01	
3.	Танцы разных народов. Армянская музыка.	А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»	«Бульба»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности музыкального языка славянских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации, политическая карта	25.01	
4.	Проводы масленицы Творческий проект «Песня закличка»	Римский-Корсаков «Проводы масленицы»	«Прощай, масленица»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности музыкального языка славянских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации политическая карта	01.02	
5.	Музыкальное народное творчество славянских народов	Мусоргский «Гопак»,	«Наша армия»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности музыкального языка кавказских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы иллюстрации политическая карта	08.02	
6.	Норвежская музыка.	«Заход солнца». Музыка Э. Грига, слова А. Мунка; Э. Григ «Шествие гномов»	«Заболела бабушка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности музыкального языка, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации политическая карта	15.02	
7.	Обобщение особенностей музыки разных народов	Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности музыкального языка народов мира, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы Иллюстрации политическая карта	22.02	

1.	Героические образы в музыке русских композиторов	М. И. Глинка опера . «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина, хор «Славься»	«Песня о России»	Урок нового материала фронтальный	Ознакомиться с образами русских героев в музыке, понимать значение музыкальных героических произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	04.04	
2.	Герои - освободители	Прокофьев «А Невский», «Крестоносцы во Пскове»	«Солдатушки, бравы ребятушки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать образы русских героев в музыке, понимать значение музыкальных героических произведений, закрепить вокально-хоровые навыки..	Фонограммы, портреты композиторов.	11.04	
3.	Герои на страже мира	«Александр Невский» Бородин Симфония №2	«Солдатушки, бравы ребятушки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли истории в музыке, понимать значение музыкальных героических произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	18.04	
4.	Музыка о Великой Отечественной войне	«День Победы» Д.Тухманов	«Землянка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли истории в музыке, понимать значение музыкальных героических произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	25.04	
5.	Герои труда первых пятилеток	Г.Свиридов «Время, вперед»	«Землянка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли истории в музыке, понимать значение музыкальных героических произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	02.05	

6.	Героические страницы истории в музыке	Музыка по выбору учащихся	«Моя Россия» «Родная песенка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли истории в музыке, понимать значение музыкальных героических произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	16.05	
7.	Контрольно-обобщающий урок за 4 четверть	Урок-концерт	Музыка по выбору учащихся	Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.	Фонограммы, портреты композиторов	23.05	

Календарно – тематическое планирование 4-х классов

1 четверть

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения	
								По плану	По факту
1.	Народная музыка в творчестве композиторов	Особенности народной музыки	Глинка «Камаринская»	«Сестренка Наташка»	Урок нового материала фронтальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	03.09	
2.	П.И.Чайковский Симфоническое творчество	Симфония	4 симфония Чайковского	«Сестренка Наташка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	10.09	
3.	П.И.Чайковский Оперное творчество	Опера	П.И.Чайковский «Евгений Онегин» «Уж как по мосту»	«Розовый слон»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	17.09	

4.	Н.А. Римский – Корсаков Оперное творчество	Опера	Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане»	«Розовый слон»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	24.09	
5.	В.Моцарт	Вариации	Моцарт «Вариации»	«Это знает всякий»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	01.10	
6.	Л.В. Бетховен	Вариации	Бетховен «Вариации»	«Это знает всякий»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	08.10	
7.	Д.Кабалевский	Вариации	Кабалевский «Вариации»	«Пожалуйста, не жалуйся»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	15.10	

8.	М.И.Глинка	Хота	Глинка «Арагонс кая хота»	«Пожалуйста, не жалуйся»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	22.10	
9.	Контрольный урок	Музыкальная викторина		Песни по выбору учащихся	Контрольно- обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию.	Фонограммы, Портреты композиторов	29.10	

2 четверть

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения	
								По плану	По факту
1.	Выдающиеся исполнители музыки Ф. Шаляпин	Мастерство исполнения	«Эй,ухне м»	«Брадобрей»	Урок нового материала фронтальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов	12.11	

2.	Три тенора Х.Каррерас Л.Паваротти П.Доминго	Тембры	«Париж», «Памяти Карузо»	«Брадобрей»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов	19.11	
3.	М.Кабалье	Тембры	Беллини «Ария Нормы»	«Песня о волшебниках »	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов	26.11	
4.	Д.А.Хворостовский	Тенор	Римский – Корсаков «Песня венецианского гостя»	«Песня о волшебниках »	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов	03.12	
5.	Н.Паганини	Виртуоз	«Капричио»	«Кабы не было зимы»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, портреты исполнителей	10.12	

6.	С.Т.Рихтер	Импровизация	Григ 1 концерт	Повторение новогодних песен	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов	17.12	
7.	Обобщение темы	Музыкальная викторина		Новогодние песни	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал четверти: знать исполнителей и названия музыкальных произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	24.12	

3 четверть

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения	
								По плану	По факту
1.	Классики музыки 18 – 19 вв. И.Бах	Орган	И.Бах Токката и фуга	«Песня о веселом ветре»	Урок нового материала фронтальный	Знать о роли творческого наследия И.С.Баха в истории музыки, знать характерные черты полифонического склада музыки, строение органа	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации	14.01	
2.	И.С.Бах	Творческое наследие	Бранденбургский концерт	«Песня о веселом ветре»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли творческого наследия И.С.Баха в истории музыки, знать характерные черты полифонического склада музыки, строение органа	Фонограммы, портреты композиторов	21.01	

3.	Л.В.Бетховен	Симфоническое творчество	Симфония №5	«Песня о веселом ветре»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	28.01	
4.	Л.В.Бетховен	Фортепианная музыка	Бетховен «К Элизе»	«Бескозырка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	04.02	
5.	В.А.Моцарт	Симфоническое творчество	Моцарт Симфония №40	«Бескозырка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	11.02	
6.	В.А.Моцарт	Оперная реформа	«Волшебная флейта»	«Бабушки – старушки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	18.02	

7.	М.И. Глинка	Основоположник русской классики	«Руслан и Людмила»	«Бабушки – старушки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, особенности его развития в России. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	25.02	
8.	Н.А. Римский – Корсаков	опера	Римский – Корсаков «Садко»	«Да здравствует сюрприз»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о содружестве музыкантов «Могучая кучка». Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	03.03	
9.	П.И. Чайковский	Балет	Чайковский «Лебединое озеро»	«Да здравствует сюрприз»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	10.03	
10	М.П. Мусоргский	Фортепианный цикл	«Картинки с выставки»	«Да здравствует сюрприз»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов	17.03	
11	Обобщение темы	Музыка по выбору		Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, основные признаки, представителей венской классической школы, основные произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов	24.04	

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО	Дата проведения	
								По плану	По факту
1.	Композиторы 20 века С.Прокофьев	Балет	С.Прокофьев «Золушка»	«Четыре таракана»	Урок нового материала фронтальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки.	Фонограммы, фотографии композиторов	07.04	
2.	С.Прокофьев	Балет	«Болтунья»	«Четыре таракана»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов	14.04	
3.	С.Рахманинов	импровизация	Рахманинов Романсы	«Совершите чудо»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов	21.04	
4.	С.Рахманинов	Фортепианное творчество	«Итальянская полька» Концерт №2 Прелюдии	«Совершите чудо»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов	28.04	

5.	А.Хачатурян	Музыка к балетам	«Танец с саблями» «Спартак»	День Победы	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов	04.05	
6.	Г. Свиридов	Музыка к телефильму	Свиридов «Метель»	«Ваши глаза»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов	11.05	
7.	Обобщение темы	Музыка по выбору		Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.	Фонограммы, фотографии композиторов	18.05	

Материально-техническое обеспечение программы по музыке

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2012 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
2. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
3. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011.
4. *Ригина Г.С.* Музыка: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
5. *Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Специфическое сопровождение (оборудование):

аудиозаписи;

видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;

видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;

репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;

портреты композиторов;

Электронные средства обучения (диски)

№	Название
1	Караоке+игра+мультфильмы
2	VIP 200. Детские песни.
3	Любимые песни для детей.
4	Золотые мелодии 20 века
5	Детские песни. Караоке.
6	Караоке по русски. 2002