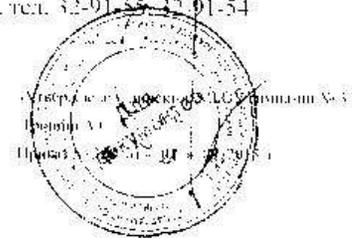


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ПРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-85, 32-91-54

Иркутское РОУ «Училище  
искусств имени  
К.С. Станиславского»  
И.И.И.И.  
01.15.

«Специально» Д.И.И.И.  
«Специально» Д.И.И.И.  
01.15.



## Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

для 7 А, Б, В, Г классов

(уровень: общеобразовательный)

Учитель Дубова Татьяна Анастольевна,

высшая квалификационная категория

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений "Музыка 5-8 классы", авторы В.В. Алеев, Т.Н. Науменко, Т.И. Кириж.

2015-2016 учебный год

## Пояснительная записка

**В 7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в

искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание про граммы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полную ценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем.

Предмет «Искусство (музыка)» в 7 классе изучается в следующем режиме:

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	7	10	8	34
контрольных работ	1	2	1	2	6
творческих работ	1	2	2	2	7

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2004;

*«Дневник музыкальных наблюдений»*. М «Дрофа» 2004;

*нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2004;

*фонохрестоматии*.

**Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке) в 7 классе.**

**Учащиеся должны знать:**

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;
- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;
- развитие музыкального образа;
- музыкальные формы;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

***Музыка 7 класс.***

***«Содержание и форма в музыке».***

34 часа – 1 час в неделю.

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1 час.

**Содержание в музыке.(15 ч.)**

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

***Каким бывает музыкальное содержание. – 4 (ч).***

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Обобщение -1 час.

***Музыкальный образ. 3 (ч).***

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

***О чём рассказывает музыкальный жанр. -4 (ч).***

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

**Форма в музыке.(18 ч).**

***Что такое музыкальная форма. – 2 (ч).***

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

***Музыкальная композиция. – 7 (ч).***

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Обобщение – 1 час.

***Музыкальная драматургия. – 7 (ч).***

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата
		<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	
<b>« Содержание и форма в музыке»</b>				
<i><b>1 четверть</b></i>				
1.	« Магическая единственность» музыкального произведения.		1	
<b>Содержание в музыке</b>				
2	Музыку трудно объяснить словами.		1	
3,4.	Что такое музыкальное содержание.		2	
<b>Каким бывает музыкальное содержание-4 часа</b>				
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.		1	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского		1	
7.	« Восточная» партитура Н.Римского – Корсакова «Шехеразада»		1	
8.	Когда музыка не нуждается в словах		1	
9.	Обобщающий урок.		1	
<i><b>2 четверть</b></i>				
	<b>Музыкальный образ</b>	<b>3 часа</b>		
10.	Лирические образы в музыке.		1	
11.	Драматические образы в музыке.		1	
12.	Эпические образы в музыке.		1	
<b>О чём рассказывает музыкальный жанр-4 часа</b>				
13.	« Память жанра».		1	
14-16.	Такие разные песни, танцы, марши.		3	

<b>3 четверть</b>				
<b>Форма в музыке</b>				
<b>Что такое музыкальная форма?-2 часа</b>				
17.	« Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		1	
18.	« Художественная форма – это ставшее зримым содержание».		1	
<b>Музыкальная композиция-7 часов</b>				
19.	Какой бывает музыкальная композиция		1	
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).		1	
21	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).		1	
22.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.		1	
23,24.	Многомерность образа в форме рондо.		2	
25.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).		1	
26.	Обобщающий урок.		1	
<b>4 четверть</b>				
<b>Музыкальная драматургия-7 часов</b>				
27,28.	Музыка в развитии.		2	
29.	Музыкальный порыв.		1	
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.		1	
31,32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		2	
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		1	
34.	Обобщающий урок.		1	
	<b>Итого за год</b>	<b>34 часа</b>		

**По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- круг «вечных» тем в искусстве;
- стилевое многообразие музыки XX, XI веков;
- понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традицию и современность, понимать их неразрывную связь;

**Уметь:**

- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7 классов);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX, XI веков;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей;
- узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности;
- высказывать собственное мнение о художественной ценности современной популярной отечественной и зарубежной музыки;
- ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов;
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в классе, школе;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (чистый унисон, широкое дыхание, протяжный напевный звук, короткое дыхание между фразами, четкое произношение согласной в конце слова, навык пения *нон-легато* и активная артикуляция, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса, умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с произведениями музыкального искусства и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в классе, школе.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

**Критерии оценки.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

**Слушание музыки. Нормы оценок.**

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение. Нормы оценок.**

Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

*1 четверть*

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Урок нового материала фронтальный	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.

2	Музыку трудно объяснить словами	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Что такое музыкальное содержание?	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.
4	Что такое музыкальное содержание?	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки.
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
8	Когда музыка не нуждается в словах	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
9	Обобщение темы	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.

## 2 четверть

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
10	Лирические образы в музыке	Урок нового материала фронтальный	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
11	Драматические образы в музыке	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
12	Эпические образы в музыке	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
13	«Память жанра»	Комбинированный	Знать определение и основные

		Фронтальный, групповой, индивидуальный	признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки.
14, 15, 16	Такие разные песни, танцы, марши	Обобщающий урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями.

### *3 четверть*

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Урок нового материала фронтальный	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.
18	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
19	Какой бывает музыкальная композиция.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
21	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
22	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
23	Многомерность образа в форме рондо.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
24	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
26	Обобщение темы	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный,	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений.

		групповой, индивидуальный	Закрепить вокально-хоровые навыки.
--	--	------------------------------	------------------------------------

#### *4 четверть*

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
27, 28	Музыка в развитии.	Урок нового материала фронтальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
29	Музыкальный порыв.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
31, 32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
34	Обобщающий урок.	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев ( научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 7 класс. М. «Дрофа» 2004 г.
3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс. Дневник музыкальных размышлений. М. «Дрофа» 2004 г.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.
7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004 г.
8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
9. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
10. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева. Волгоград 2008 г. 7 класс.

## **Музыка в формировании духовной культуры личности.**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

### **При изучении возможностей музыки в становлении духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретает в процессе:**

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;

- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензии*.

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности