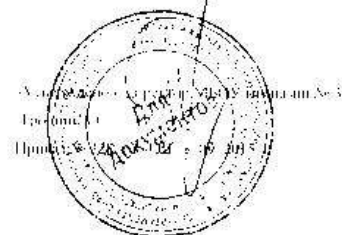


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3  
664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

Исполнитель: Р.С.Т.Андреева  
директор школы Кушпетова  
И.В. [подпись]  
от 1.6.2015 г. № 2015

Составитель: С.В.А.В.Р.  
И.В. [подпись]  
от 1.6.2015 г. № 2015



## Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

для 6 А, Б, В, Г, Д классов

(уровень: общеобразовательный)

Учитель: Дубова Татьяна Анатольевна,

высшая квалификационная категория

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на программы основного общего образования и дополнительной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений "Музыка.5-8 классы", авторы В.В. Алеев, Т.Н. Шауменко, Т.Н. Кирюк.

2015-2016 учебный год

# Пояснительная записка

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на **общую задачу**: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

**Предмет «Искусство (музыка)» в 6 классе изучается в следующем режиме:**

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	7	10	8	34
контрольных работ	1	1	1	2	5
творческих работ	1	2	2	2	7

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест;
- хоровое пение;

Для обучения используется учебно- методический комплект:

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2004;

*нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2004;

*фонохрестоматии.*

***Музыка 6 класс.***

***«В чем сила музыки».*** 34 часа – 1 час в неделю.

***«Музыка души».*** -1 (ч).

***«Тысяча миров» музыки.*** - 8 (ч).

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Обобщение.

**Как создаётся музыкальное произведение (25 ч).**

***Единство музыкального произведения.*** – 1 (ч).

***Ритм.*** – 6 (ч).

«Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Мелодия. – 3 (ч).**

«Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония. - 4 (ч).**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония. – 2 (ч).**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

**Фактура. – 1 (ч).**

Какой бывает музыкальная фактура?

**Тембры. – 3 (ч).**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

**Динамика. – 2 (ч).**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.- 2 (ч).**

По законам красоты.

**В чём сила музыки (заключение). – 1 (ч).**

**Перечень основных знаний и умений учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

- в чём состоит сила музыки;
- главные выразительные средства музыки;
- взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства; отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 КЛАСС.**

<b>«В чем сила музыки».</b>		
<b>№ П/П</b>	<b>РАЗДЕЛЫ.</b>	<b>КОЛ – ВО ЧАСОВ.</b>
1.	Музыка души.	1
2.	Тысяча миров музыки.	8
3.	Как создаётся музыкальное произведение.	25
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата
		Раздел	Тема	
<b>« В чём сила музыки»</b>				
<b>1 четверть</b>				
1.	« Музыка души».		1	
<b>« Тысяча миров музыки»</b>		<b>7 часов</b>		
2.	Наш вечный спутник.		1	
3.	Искусство и фантазия.		1	
4.	Искусство - память человечества.		1	
5.	Какой бывает музыка?		1	
6.	Волшебная сила музыки.		1	
7,8.	Музыка объединяет людей.		2	
9.	Обобщающий урок.		1	
<b>2 четверть</b>				
<b>Как создаётся музыкальное произведение</b>				
10.	Единство музыкального произведения.		1	
<b>Ритм</b>		<b>6 часов</b>		
11.	« Вначале был ритм».		1	
12,13.	О чём рассказывает музыкальный ритм?		2	
14.	Диалог метра и ритма.		1	
15.16.	От адажио к престо.		2	
<b>3 четверть</b>				
<b>Мелодия</b>		<b>3 часа</b>		
17.	« Мелодия – душа музыки».		1	
18.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».		1	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.		1	
<b>Гармония</b>		<b>4 часа</b>		
20.	Что такое гармония в музыке?		1	
21.	Два начала гармонии.		1	
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.		1	
23.	Красочность музыкальной гармонии.		1	
<b>Полифония</b>		<b>2 часа</b>		
24.	Мир образов полифонической музыки.		1	
25.	Философия фуги.		1	
<b>Фактура</b>		<b>1 час</b>		
26.	Какой бывает музыкальная фактура?		1	
<b>4 четверть</b>				
<b>Тембры</b>		<b>3 часа</b>		
27,28.	Тембры – музыкальные краски.		2	
29.	Соло и тугги.		1	
<b>Динамика</b>		<b>2 часа</b>		
30.	Громкость и тишина в музыке.		1	
31.	Тонкая палитра оттенков.		1	

	<b>Чудесная тайна музыки</b>	<b>2 часа</b>		
32,33.	По законам красоты.		2	
34.	В чём сила музыки? ( заключение)		1	
	<b>Итого за год</b>	<b>34 часа</b>		

### Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)

Изучение предмета «Искусство (музыка)» в 6 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

#### 1 четверть

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
1	"Музыка души"	Урок нового материала, фронтальный	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение; закрепить вокально-хоровые навыки
2	Наш вечный спутник	Комбинированный фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли искусства в жизни; уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; закрепить вокально-хоровые навыки
3	Искусство и фантазия	Урок нового материала, фронтальный	Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи, закрепить вокально-хоровые навыки
4	Искусство -память человечества	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства Закрепить вокально-хоровые навыки
5	Какой бывает музыка?		Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы) Закрепить вокально-хоровые навыки
6	Волшебная сила музыки	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека Закрепить вокально-хоровые навыки
7,8	Музыка объединяет людей	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей Закрепить вокально-хоровые навыки
9	Обобщающий урок	Обобщающий, групповой,	Закрепить знания теоретического

		индивидуальный	материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков
--	--	----------------	---

**2 четверть**

10	Единство музыкального произведения	Урок нового материала фронтальный	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки Закрепить вокально-хоровые навыки
11	Единство музыкального произведения	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности» Закрепить вокально-хоровые навыки
12, 13	О чем рассказывает ритм?	Урок нового материала фронтальный	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений Закрепить вокально-хоровые навыки
14	Диалог метра и ритма	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Различать понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки Закрепить вокально-хоровые навыки
15	От адажио к престо	Урок нового материала фронтальный	Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором Закрепить вокально-хоровые навыки
16	От адажио к престо	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов Познакомиться с прибором измерения темпа Закрепить вокально-хоровые навыки

**3 четверть**

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
17	«Мелодия-душа музыки»	Урок нового материала фронтальный	Понимать значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра Закрепить вокально-хоровые навыки
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Комбинированный Фронтальный,	Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь

		групповой, индивидуальный	определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. Закрепить вокально-хоровые навыки
19	Мелодия "угадывает" нас самих	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять направление мелодии Повторить состав симфонического оркестра Закрепить вокально-хоровые навыки
20	Что такое гармония в музыке?	Урок нового материала фронтальный	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке Закрепить вокально-хоровые навыки
21	Два начала гармонии	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные гармонии, уметь различать их в музыке Закрепить вокально-хоровые навыки
22	Эмоциональный мир гармонии	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уяснить роль гармонии в создании образов музыки Закрепить вокально-хоровые навыки
23	Красочность музыкальной гармонии	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении Закрепить вокально-хоровые навыки
24	Мир образов полифонии	Урок нового материала фронтальный	Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий Закрепить вокально-хоровые навыки
25	Философия фуги	Урок нового материала фронтальный	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов Закрепить вокально-хоровые навыки
26	Какой бывает музыкальная фактура?	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков

<b>№</b>	<b>тема урока</b>	<b>тип урока, вид деятельности</b>	<b>прогнозируемый результат</b>
27, 28	Тембры – музыкальные краски	Урок нового материала фронтальный	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов Закрепить вокально-хоровые навыки
29	Соло и тутти.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров Закрепить вокально-хоровые навыки
30	Громкость и тишина в музыке	Урок нового материала фронтальный	Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки Закрепить вокально-хоровые навыки
31	Тонкая палитра оттенков	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки Закрепить вокально-хоровые навыки
32, 33	По законам красоты	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности Повторить теоретический материал, музыкальные произведения Закрепить вокально-хоровые навыки
34	В чём сила музыки? (заключение)	Обобщающий Групповой, индивидуальный	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков



### *Музыкальный материал*

- А. Островский, стихи С. Острового «Песня остаётся с человеком»  
М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». 1 действие;  
Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;  
И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;  
К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;  
П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благодарю вас, леса...»;  
В. Чернышов, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва – Кассиопея»;  
С. Намин, стихи И. Шаферана. Мы желаем счастья вам;  
В. Цой. Восьмиклассница;  
А. Розенбаум. «Вальс-бостон».  
Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент;  
В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №23. Фрагменты из 1, 2, 3 частей;  
С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»;  
П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;  
Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»;  
Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. 1 часть;  
П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;  
М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»;  
Б. Окуджава. Давайте восклицать;  
Ю. Визбор. Милая моя.  
П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фрагмент;  
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;  
Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»;  
Ю. Визбор. Ты у меня одна;  
В. Высоцкий. Песня о друге;  
К. Кельми. Замыкая круг;  
М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент;  
М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент;  
А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»;  
П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»;  
Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Фрагмент;  
Р. Щедрин. Запечатлённый ангел. №1. Фрагмент;  
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола;  
А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент;  
А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак». Фрагменты;  
М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетёра».  
Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бенда и оркестра;  
Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс»;  
Д. Герман. Привет, Долли!»;  
Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера;  
Б. Андерсон. Слава победителю;  
А. Эшпай. Симфония №2. 2 часть. Фрагмент;  
А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра;  
А. Лепин, стихи В. Коростылёва «Песенка о хорошем настроении»  
Ю. Шевчук. «Это всё»  
К. Кельми «Замыкая круг»  
А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. «Есть только миг».

## Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
  2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
  3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
  4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
  5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
  6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
  7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
  9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
  10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
  11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
  12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
  13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
  14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
  15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
  16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
  17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
  18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
-