

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

Согласовано: ЗД по ВР
/Дубова Т.А./ *Т.А. Дубова*
«30» *августа* 2016 г.

Утверждено:
директор МБОУ гимназия № 3
/Трошин А.С./ *А.С. Трошин*
«05» *сентября* 2016 г.
Приказ № 586 от 31.08.16

Дополнительная общеразвивающая программа
Вокально-хоровой студии «Гармония»

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Тюнина Анна Николаевна

Должность _учитель музыки

Иркутск, 2016 год

I. Пояснительная записка.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Дополнительная общеобразовательная программа вокальной –хоровой студии «Гармония» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа художественной направленности. Она представляет собой инструмент введения детей 7-12 лет в мир музыки посредством изучения и исполнения песен.

Программа «Гармония» модифицированная, она разработана на основе программы «Музыкальная палитра: программа дополнительного образования для детей 6-12 лет», а также на основе изучения и использования на практике частных методик В. Емельянова, Г. Стуловой, Г. Струве. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Актуальность программы. Высокие образовательные стандарты музыкальных школ, к сожалению, не позволяют заниматься музыкой всем желающим детям. Между тем у современных школьников наблюдается

большой интерес к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенную роль в возникновении интереса к этому жанру принадлежит телевидению, которое проводит много конкурсов и музыкальных передач, делая эстрадную песню очень популярной. Осознание ситуации, а так же понимание того, что дети хотят не только петь, но и ритмично двигаться под музыку, хотят выступать на сцене, стало основной причиной создания программы «Гармония» для детей 7-12 лет.

Новизна программы «Гармония» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного, ансамблевого, хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- овладение навыками сольного пения, пения в ансамбле, пение в хоре;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся гимназии, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Во главу угла в программе ставится дифференцированный подход к каждому исполнителю, индивидуальное педагогическое воздействие на формирование певческих навыков обучающихся. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы: рассчитана на детей 7-12 лет.

Особенности развития певческого голоса детей младшего школьного возраста: детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован и находится в определенной стадии своего анатомо-физиологического развития (в зависимости от возраста). Это период накопления растущим организмом сил, необходимых навыков и знаний. Здесь важно отметить два обстоятельства. Во-первых, эти силы, умения и знания ребенка формируются не только в области музыки, но и во многих других жизненно важных сферах, прежде всего - предусмотренных программой образования, и в целом представляют для развивающегося организма довольно значительную нагрузку. Во-вторых, растущий организм является еще очень слабым и неспособным выполнять большие концентрированные нагрузки, которые допустимы для взрослого. Поэтому не случайно опытные педагоги, работающие над вокальным развитием детей, стараются, прежде всего, избежать перегрузок детской психики и голосового аппарата, приводящих в дальнейшем к отрицательным последствиям. В частности, известный детский вокальный педагог Е.М. Малинина считала, что развитие вокальных способностей детей не должно идти по пути максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а по пути наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека: «Голос может развиваться правильно в тех случаях, когда используется его природа сегодняшнего, а не завтрашнего дня. Надо учить петь наше подрастающее поколение «впрок», а не «на потребу»» (Малинина, 1967).

Сложность вокального обучения детей состоит, как известно, и в том, что каждый возраст требует особых методических подходов: методы вокального воспитания одиннадцатилетних детей во многом оказываются непригодными для обучения семилетних малышей или детей, находящихся в стадии «мутации». Учитывая, что все эти стадии довольно быстро сменяют друг друга (в течение 5-6 лет), становится понятным, что претворение в жизнь

рациональной программы вокального воспитания детей является далеко не легкой задачей (Алиев, 2000).

Среди певцов-профессионалов и даже отчасти вокальных педагогов вузов и музыкальных училищ существует еще предубеждение против обучения детей пению. Одни утверждают, что обучение пению детей вредно и что не может быть никакой речи о так называемой постановке голоса у детей; другие находят, что обучение вести можно, но ограничиваться развитием музыкальности, слуха, зачатками музыкальной грамоты, а в вокальном отношении надо довольствоваться артикуляцией и подачей звука.

На самом деле вредным для детей может быть только чрезмерное напряжение мышц голосового аппарата, злоупотребления продолжительностью пения и диапазоном. Правильные же занятия пением для детей только полезны. Известно, гортань ребенка чрезвычайно нежна и хрупка, ее хрящи чрезвычайно гибки и податливы, поэтому продолжительность занятий с детьми пением должна ограничиваться 15-20 минутами, с перерывами в занятиях, а диапазон должен быть ограничен.

Но, с другой стороны, благодаря этой же гибкости голосового аппарата, приемы голосообразования усваиваются детьми гораздо легче, чем взрослыми. Осторожное и умелое обучение пению детей постепенно укрепляет мышцы голосового аппарата и, таким образом, подготавливает нормальную работу его в зрелом возрасте. Пение чрезвычайно полезно для детей, как средство, укрепляющее их здоровье. Благодаря деятельности дыхательных органов, развиваются легкие ребенка, выдыхательные и выдыхательные мускулы.

Обучение пению надо начинать с простейших естественных приемов, цель которых - подготовка голосового аппарата к фонации, а именно - с установки всего корпуса в таком положении, которое ей благоприятствует. Далее следует обратить внимание на подготовку к голосообразованию и на некоторые внешние и внутренние органы, участвующие в нем. Так, например, необходимо добиться подвижности нижней челюсти, усвоения приемов нормального расширения глотки, элементарных дыхательных установок и т.д.

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой: ми - ля1, фа - си1. Поэтому в качестве материала для пения на первых занятиях используются несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному образу миниатюры, как, например,

русская народная песня «Зайка», «Кукушка» Е.Тиличеевой (построенные на V-III ступенях до мажора).

Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется. В работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада (например, русская народная песня «Дроздок»), в основе которых лежат более сложные интервальные соотношения.

У второклассников наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми – си 1 октавы. Этот диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В тоже время он определяется возможностями голосовых связей, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания.

С третьего года обучения звучание голоса выравнивается на всем диапазоне до1 – ре2 (ми2). Часто наблюдаемые случаи раннего физического развития влекут за собой и более быстрое становление их голосового аппарата.

Поступая в школу, 7-8-летний ребенок начинает систематично обучаться пению, что приводит его к усвоению вокальных и хоровых навыков и дает ему более широкое музыкальное образование.

Следовательно, специально тренировать детский голос не только возможно, но и необходимо, чтобы направить его развитие в нужное русло.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения

Форма обучения: очная; Основной формой организации занятий является групповая. Ансамбль и хор. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Режим занятий: Вокальный ансамбль занимается 2 раза в неделю по 40 мин, и индивидуальные занятия 1 раз в неделю 40 мин, общее количество часов в неделю: 3 часа. Количество в год: 108 часа в год

Хор занимается 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 мин., куда входят подгрупповые, индивидуальные занятия, и сводные занятия с вокальным ансамблем. Общее количество часов в неделю: 6 часов. Количество в год: 216 часов в год.

II. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 9 часов в неделю, в течении 2-х лет (648 часов)

Структура занятия.

1. Приветствие-разминка.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений: дыхательная и

артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки.

2. Распевание.

«Распевание» воспитанников в определенных упражнениях является важной задачей в подготовке голосового аппарата ребёнка для пения. Начинать распевание следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 12 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы и принципы для формирования вокальных навыков у детей.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

*знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) *работа над вокальными и хоровыми навыками; *проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

*споем песню с полузакрытым ртом;

*слоговое пение («ля», «лè» и др.);

*хорошо выговаривать согласные в конце слова;

*произношение слов шепотом в ритме песни;

*выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

*настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

*задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

*обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

*использовать элементы дирижирования;

*пение без сопровождения; *зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

*выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

*образные упражнения;

*вопросы;

*оценка качества исполнения песни

Содержание программы

1 год обучения:

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы студии. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная.

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная.

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная.

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты;

- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

2 год обучения

1. **Вводное занятие.** Знакомство с эстрадной музыкой 20 века

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика : Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

коллективная, индивидуальная

2. **Певческое дыхание.**

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

коллективная, индивидуальная, групповая

3. **Единая певческая позиция**

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

коллективная, индивидуальная

4. **Звукообразование.**

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная,
групповая.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика : Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса:
коллективная, индивидуальная

7. Штриховпении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «nonlegato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. **Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.**

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. **Единое ансамблевое звучание.**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. **Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. **Создание художественного образа музыкального произведения.**

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. **Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.**

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. **Итоговое занятие.**

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1: Вводное занятие	16	6	10	
1.1.	Ансамблевое, хоровое и сольное пение	16	6	10	
	Раздел 2: Вокально-хоровая работа	237	50	187	
2.1.	Певческое дыхание	32	8	24	
2.2.	Единая певческая позиция	16	4	12	
2.3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков	33	8	25	
2.4.	Звуковедение. Фразировка.	23	8	15	
2.5.	Дикция.	29	4	25	
2.6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	16	4	12	
2.7.	Динамические оттенки в пении.	24	4	20	
2.8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	32	6	26	
2.9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	32	4	28	
	Раздел 3: Концертно-исполнительская деятельность	71	22	49	
3.3.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	18	8	10	
3.4.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	45	12	33	
3.5.	Подведение итогов.	8	2	6	
	Итого:	324	78	246	

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1: Вводное занятие	16	6	10	
1.	Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	16	6	10	
	Раздел 2: Вокально-хоровая работа	253	74	189	
2.	Певческое дыхание.	32	8	24	
3.	Единая певческая позиция.	24	8	16	
4.	Звукообразование.	23	6	17	
5.	Звуковедение. Фразировка.	28	8	20	
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	23	8	15	
7.	Штрихивпении. Пение legato, staccato, non legato.	16	4	12	
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	14	6	8	
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	28	10	18	
10.	Единое ансамблевое звучание.	29	6	23	
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	36	10	36	
	Раздел 3: Концертно-исполнительская деятельность	45	10	35	
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	18	6	12	
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	27	4	23	
	Итого:	324	90	234	

Календарный учебно-тематический план
Очное обучение 1 год обучения

№	дата	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	5.09., 7.09., 9.09., 12.09., 14.09., 16.09.	Раздел 1: Вводное занятие: Ансамблевое, хоровое и сольное пение	16ч		Открытое занятие
2	19.09., 21.09., 23.09., 26.09., 28.09., 30.09., 3.10., 5.10., 7.10., 10.10., 12.10.	Раздел 2: Вокально-хоровая работа: Певческое дыхание	32ч		
3	14.10., 17.10., 19.10., 21.10., 24.10.	Единая певческая позиция	16ч		
4	26.10., 28.10., 31.10., 2.11., 7.11., 9.11., 11.11., 14.11., 16.11., 18.11.	Звукообразование. Формирование гласных звуков	33ч		
5	21.11., 23.11., 25.11., 28.11., 30.11., 2.12., 5.12., 7.12.	Звуковедение. Фразировка.	23ч		
6	14.12., 16.12., 19.12., 21.12., 23.12., 26.12. 9.01., 11.01., 13.01., 16.01.	Дикция.	29ч		
7	18.01., 20.01., 23.01., 25.01., 27.01.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	16ч		
8	30.01., 1.02., 3.02., 6.02., 8.02., 10.02., 13.02., 15.02.	Динамические оттенки в пении.	24ч		
9	22.02., 27.02., 1.03., 3.03., 6.03., 10.03., 13.03., 15.03., 17.03., 20.03., 22.03.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	32ч		
10	24.03., 27.03., 29.03., 31.03., 3.04., 5.04., 7.04.,	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в	32ч		

	10.04., 12.04., 14.04.17.04.	аккомпанементе.			
11	19.04., 21.04., 24.04., 26.04., 28.04., 3.05.	Раздел 3: Концертно-исполнительская деятельность Особенности драматургического развития. Художественный образ.	18ч		
12	9.12., 12.12, 17.02., 20.02., 5.05., 10.05., 12.05., 15.05., 17.05., 19.05, 22.05., 24.05.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	45ч		
13	26.05., 29.05., 31.05.	Подведение итогов.	8ч		Отчетный концерт

Очное обучение 2 год обучения

№	дата	Название раздела, темы раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Раздел 1: Вводное занятие Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	16ч		Открытое занятие
2		Раздел 2: Вокально-хоровая работа: Певческое дыхание.	32ч		
3		Единая певческая позиция.	24ч		
4		Звукообразование.	23ч		
5		Звуковедение. Фразировка.	28ч		
6		Дикция. Преодоление дикционных трудностей	23ч		
7		Штрихивпении. Пение legato, staccato, non legato.	16ч		
8		Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	14ч		
9		Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей	28ч		
10		Единое ансамблевое звучание	29ч		
11		Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	36ч		
12		Раздел 3: Концертно-исполнительская деятельность: Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	18ч		
13		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	27ч		

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток - музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. - М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение. 1983.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.
- .8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 1. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. - М., Педагогика, 1970. - 232с.
 2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.
 3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
 4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
 5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: Просвещение, 1984.
 6. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л-М.: Музгиз, 1939.
 7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л. Музыка, 1965.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
 1. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М: Просвещение, 1966.
 2. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. - М., МИГУ, 2002.
 3. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научнопрактической конференции 29-31 марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
 4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научнотехнического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. - Екатеринбург, 2001.
6. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. - М., МИГУ, Прометей, 2001.
7. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
9. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
11. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.- М. 1975.
12. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;
13. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. - М., 1998

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, синтезатор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.