

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИЯ № 3

664020, г. Иркутск, улица Ленинградская, дом 75, тел. 32-91-55, 32-91-54

Согласовано: ЗД *вв* ВР
/Дубова Т.А./ *Т.А. Дубова*
30 августа 2016 г.

Утверждено:
директор МБОУ гимназия № 3
/Трошин А.С./ *А.С. Трошин*
«05» сентября 2016 г.
Приказ № 386 от 31.08.16.

Дополнительная общеразвивающая программа
ИЗО-студия «Акварелька»

Адресат программы:
обучающиеся 1-4 классов
срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Шестопалова Н.С.
педагог дополнительного
образования

ИРКУТСК – 2016г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Акварелька» разработана для 1-4 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования второго поколения на основании «Примерной программы внеурочной деятельности» под редакцией В.А.Горского. (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с. – (Стандарты второго поколения)).

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей. Широкая тематика коллективных работ, представленная в программе, во многом определена содержанием школьных программ по изобразительному искусству для начальной школы. Таким образом, осуществляется преемственность обучения, воспитания и развития младшего школьного и среднего школьного периодов жизни детей.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель программы «Акварелька» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа решает различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Уровень результатов работы по программе:

Первый уровень обучения – приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ, овладение навыками защищать своих работы.

Второй уровень обучения - расширение знаний обучающихся, знакомство с проектной деятельностью; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Третий уровень обучения - закрепление навыков обучающихся, углубление знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности.

Внесены следующие изменения в авторскую программу:

Программа «Акварелька» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественным творчеством. Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю в 1 классе – 4 час, 5 час в неделю в 2,3,4 кл.

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

программе автора.

Адресат программы. Программа ориентирована на младшую школьную возрастную группу. Дети данной группы отличаются высокой подвижностью, неустойчивым вниманием, но гибким, творческим мышлением. Занятия изобразительной деятельностью способствуют выработыванию у детей самоорганизации, усидчивости, терпению, развитию мелкой моторики.

Срок освоения программы – 2 учебных года.

Основные формы и методы работы с детьми

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, лекция, беседа, экскурсия, устный опрос, письменный опрос.

При работе по данной программе используются методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;
- Репродуктивный- воспроизведение и повторение способа деятельности;
- Алгоритмический – инструктирование учащихся;
- Исследования – характеризуется уровнем познавательной самостоятельности учащихся

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 года обучения. способность работать с различными техниками декоративно-прикладного творчества, критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний;

Материальное обеспечение программы.

На занятиях по данной программе на всём этапе обучения применяются:

- Инструменты: кисти, цветные и простые карандаши.
 - Материалы (основные): гуашь, акварель, карандаши
 - Декоративные материалы
- Средства контроля результативности работы:
- Тестовые задания по выявлению качества освоения материала
 - Тестирование творческих способностей и коммуникативных навыков

Календарный учебно-тематический план

1 год обучения 1 классы

| № занятия | дата | Наименование темы | Кол-во часов |
|-----------|------|-------------------|--------------|
|-----------|------|-------------------|--------------|

| | | | |
|-------------|----------------|---|--------|
| 1-4 | 5.09 7.09 | Знакомство с волшебными красками | 4 |
| 5-8 | 12.09 14.09 | Радуга – дуга | 4 |
| 9-13 | 19.09 21.09 | Цветовая угадка. | 4 |
| 14-17 | 28.09 03.10 | Желтая сказка. | 4 |
| 18-21 | 5.10 10.10 | Красная сказка. | 4 |
| 22-25 | 17.10 19.10 | Тёплые цвета. | 4 |
| 26-29 | 22.10 24.10 | Холодные цвета | 4 4 |
| 30-33 | 02.11 07.11 | Зелёная сказка | 4 |
| 34-37 | 09.11 14.11 | Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски. | 4 4 |
| 38-41 | 16.11 21.11 | Тёмные цвета | 4 |
| 42-45 | 23.11 28.11 | Коричневая сказка | 4 |
| 46-49 | 30.11 05.12 | Контраст. | 4 4 |
| 50-53 | 07.12 12.12 | Выразительность цвета | 4 |
| 54-57 | 14.12 19.12 | Многоголосие тёплого цвета | 4 |
| 58-61 | 21.12 26.12 | Многоголосие холодного цвета | 4 |
| 62-65 | 28.12 09.01 | Рисуем животных | 4 |
| 66-73 | 11.01 16.01 | «Зашифрованные» SMS. Жизнь цвета, линии, пятна. | 8 |
| 74-77 | 18.01 23.01 | Гуашь, три основных цвета | 4 |
| 78-81 | 25.01 30.01 | Цветовой спектр | 4 |
| 82-85 | 01.02 06.02 | Путешествие по краскам | 4 |
| 86-89 | 13.02 15.02 | Светлая цветовая гамма. | 4 |
| 90-93 | 20.02 22.02 | Тёмная цветовая гамма. | 4 |
| 94-97 | 27.02 01.03 | Сближенная цветовая гамма. | 4 |
| 98- 101 | 06.03 13.03 | Тёплая гамма. | 4 |
| 102- 105 | 15.03 20.03 | Холодная гамма. | 4 |
| 106- | 22.03 | Контраст | 4 |

| | | | | |
|-----|-------|----------------|--|-----|
| 109 | | 27.03 | | |
| 115 | 110- | 29.03 03.04 | Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). | 6 |
| 119 | 116- | 05.04 10.04 | Весёлые краски. | 4 |
| 123 | 120- | 17.04 19.04 | Грустные краски. | 4 |
| 127 | 124- | 24.04 26.04 | Добрые краски. | 4 |
| 131 | 128- | 03.05 10.05 | Злые краски. | 4 |
| 135 | 132- | 15.05 17.05 | Звонкие краски. | 4 |
| 140 | 136- | 22.05 24.05 | Глухие краски. | 4 |
| 144 | 141- | 30.05 31.05 | Сближенная цветовая гамма. | 3 |
| | Всего | | | 144 |

1 год обучения - 2,3,4 классы

| № занятия | дата | Наименование темы | Кол-во часов |
|-----------|-----------------|---|--------------|
| 1-4 | 2.09 7.09 | Знакомство с волшебными красками | 5 |
| 5-8 | 09.09 14.09 | Радуга -дуга | 5 |
| 9-13 | 16.09 21.09 | Цветовая угадайка. | 5 |
| 14-17 | 28.09 23.09 | Желтая сказка. | 5 |
| 18-21 | 5.10 07.10 | Красная сказка. | 5 |
| 22-25 | 12.10 114.10 | Тёплые цвета. | 5 |
| 26-29 | 19.10 21.10 | Холодные цвета | 5 |
| 30-33 | 26.10 28.10 | Зелёная сказка | 5 |
| 34-37 | 02.11 04.11 | Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски. | 5 |
| 38-41 | 09.11 11.11 | Тёмные цвета | 5 |
| 42-45 | 16.11 18.11 | Коричневая сказка | 5 |
| 46-49 | 23.11 25.11 | Контраст. | 5 |
| 50-53 | 07.12 09.12 | Выразительность цвета | 5 |
| 54-57 | 14.12 16.12 | Многоголосие тёплого цвета | 5 |
| 58-61 | 20.12 23.12 | Многоголосие холодного цвета | 5 |
| 62-65 | 28.12 30.12 | Рисуем животных | 5 |
| 66-73 | 04.01 06.01 | «Зашифрованные» SMS. Жизнь цвета, линии, пятна. | 8 |
| 90-93 | 08.02 10.02 | Тёмная цветовая гамма. | 5 |
| 94-97 | 15.02 17.02 | Сближенная цветовая гамма. | 5 |
| 98-101 | 22.02 24.02 | Тёплая гамма. | 5 |
| 102-105 | 01.03 03.03 | Холодная гамма. | 5 |
| 106-109 | 10.03 15.03 | Контраст | 5 |
| 110-115 | 17.03 22.03 | Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). | 6 |
| 116-119 | 24.03 29.03 | Весёлые краски. | 4 |

| | | | |
|----------|-------|-------------------------------------|-----|
| 120-123 | 31.03 | Грустные краски. | 5 |
| 124-127 | 07.04 | Добрые краски. | 5 |
| 128-131 | 14.04 | Злые краски. | 5 |
| 132-135 | 26.04 | Звонкие краски. | 5 |
| 136-140 | 28.04 | Глухие краски. | 4 |
| 141-143 | 11.04 | Сближенная цветовая гамма. | 3 |
| 144-146 | 14.04 | Пёстрые краски. | 3 |
| 147-149 | 19.04 | Колорит. | 3 |
| 150 -153 | 21.04 | Жизнь цвета, линии , пятна. | 3 |
| 154-156 | 26.04 | Учимся у мастеров. | 2 |
| 157-159 | 28.04 | Мы «знатоки» акварели. | 2 |
| 160-162 | 03.05 | Мы «знатоки» гуаши. | 2 |
| 163-165 | 05.05 | Мы «знатоки» цветного карандаша. | 2 |
| 166-168 | 10.05 | Пастель. | 2 |
| 169-171 | 12.05 | Мозаика. | 2 |
| 172-174 | 17.05 | Витраж | 2 |
| 173-177 | 19.05 | Коллаж. | 2 |
| 175-176 | 24.05 | Гризайль (тон). | 2 |
| 177-178 | 26.05 | Монотипия. | 2 |
| 179-180 | 31.05 | Диктанты по живописи. | 2 |
| | | Итого: | 180 |

**Содержание программы.
1 год обучения**

| № | Тема | Кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая работа |
|----|---|--------------|--|---------------------|
| 1. | Вводное занятие Знакомство с волшебными красками | 4 | Самое увлекательное занятие на свете – рисование. Сегодня к нам на занятия пришли три волшебные краски: желтая, красная и синяя. Давайте попробуем с ними подружиться и узнаем их волшебные свойства. Для этого нам нужно превратиться в волшебников, позвать на помощь кисточку, выбрав ту, которая пошире, возьмем лист бумаги и начнём работать. | «Бабочка» |
| 2. | Радуга – дуга | 4 | Закрепление свойств основных цветов. При помощи красного, жёлтого и синего, последовательно, вместе с педагогом, накладывая один цвет на другой, дети рисуют волшебную радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы широкой кистью, правила работы, объяснения, появление новых цветов. | «Моё лето.» |
| 3. | Цветовая угадайка. | 4 | Последовательно, вслед за педагогом, дети заполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, охра, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, фиолетовый, зелёный. В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью. Основные правила: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу, оставляя за собой красивый след. Вовремя даём кисточке «попить». Затем дети угадывают, что же они рисовали. Предлагаются разные версии. Педагог, поскольку рисовал заранее обдуманную картинку, двумя-тремя тонкими линиями, заканчивает работу и дети, изумляясь, узнают осенний лист под синим небом на зелёной лужайке. Творческое задание даётся после предварительной экскурсии в осенний лес, парк – беседы о | «Краски осени» |

| | | | | |
|----|-----------------|---|--|----------------------------|
| | | | характере деревьев, линий, просмотра репродукций с изображением осеннего пейзажа. Дети «превращают» свои пятна в осенний лес. Работа ведётся тонкой кистью, углём. Звучит музыкальный фон, стихи. | |
| 4. | Желтая сказка. | 4 | научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым художественным предметом – палитрой. | «Осенние листья, листопад» |
| 5. | Красная сказка. | 4 | определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д. 1-й этап. а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть. б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла. | «Чудо – дерево» |
| 6. | Тёплые цвета. | 4 | Если хочешь много знать, Ты нас должен различать. Зноем веет и жарой, Добротой и теплотой... Цвет какой? (тёплый). Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски. Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски. Заполненность листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, загораживание (гуашь). | «Осень» |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---------------------------------------|
| 7. | Холодные цвета | 4 | <p>Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.</p> <p>На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство».</p> <p>1-й этап: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель)</p> <p>2-й этап: После беседы, просмотра слайдов, репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы.</p> | «Подводное царство» |
| 8. | Зелёная сказка | 4 | <p>Ребята на прошлом занятии мы рисовали с вами дерево. (уголь). У вас (у нас) они получились разными: старые, молодые, грустные, весёлые и т.д. Сегодня мы, с вами оденем наши деревья в зимний наряд а заодно послушаем сказку про две волшебные буквы: «с» и «т», и попробуем усвоить некоторые художественные правила.</p> | «Лесная поляна» «Весёлая гусеница» |
| 9. | Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски. | 4 | <p>1-й этап. Практический. Работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла. Работа широкой кистью. Получение очень светлых оттенков различных цветов путём разбавления с водой, либо смешением с белой краской. (акварель, гуашь)</p> <p>2-й этап. Работа над тематической композицией.</p> <p>«Времена года» проводится после просмотра репродукций, слайдов, экскурсии. В качестве фона служат предыдущие работы. Присутствует музыкальный ряд. Использование разнообразных художественных материалов: пастель, уголь, гуашь и т.д.</p> | «Небесные переливы». «Облака» |
| 10. | Тёмные цвета | 4 | <p>1-й этап: Цветовая угадайка. Практический.</p> <p>Добавление черной краски в разные цвета. Заполнение листа прямоугольниками, квадратами, работа над фоном. В процессе</p> | «Вечерний город». |

| | | | | |
|-----|-------------------|---|--|---|
| | | | <p>работы педагог рассказывает страшную историю о том, как злая черная краска «испортила» другие цвета, беседа о том, как изменился характер этих красок. (гуашь).</p> <p>2-й этап. Угадай-ка! Что же мы нарисовали?- Обсуждаются версии детей.</p> | |
| 11. | Коричневая сказка | 4 | <p>А как получается коричневый цвет? Предмет выглядит коричневым, потому что вбирает очень малую часть спектра световых волн (только те, что находятся на концах спектра) и отталкивает все другие волны. Смешав три первичных цвета или три вторичных в различных пропорциях, можно получить весь ряд коричневых оттенков.</p> <p>Обратить внимание детей на цветовое разнообразие красок земли. Рассматривая слайды, репродукции с видами земли сверху, дети открывают для себя, что земля бывает не только «коричневая», но и имеет множество оттенков. Дети пытаются найти оттенки цветового убранства земли, смешивая гуашевые краски на поверхности листа: красный и зелёный, добавляя в коричневый белый, желтый охра, оранжевый, красный, синий и т.д.</p> | «Краски земли» «Деревянный дворец»» |
| 12. | Контраст. | 4 | <p>Занятие начинается с игры со словами. Учитель начинает, а дети продолжают: добро – зло, радость – грусть, большой – маленький, тёмный – светлый ...</p> <p>- Ребята, у каждого цвета тоже есть свой противоположный цвет, отыскать эти цвета нам помогут разноцветные жучки.</p> <p>Демонстрируется цветовой круг и по этому кругу «ползают» разноцветные жучки, отыскивая цвет, на котором они становятся более яркие и выразительные.</p> <p>-Дети, где располагаются противоположные, контрастные цвета в цветовом круге? (напротив друг – друга).</p> | «Сказочный букет» «Лоскутное одеяло» |

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|---|
| 13. | Выразительность цвета | 4 | <p>Темы заданий: «Птица счастья», «Птица печали». Одинаковые по силуэту белые фигуры «превратить в добрые или злые сказочные персонажи.</p> <p>«Портрет клоуна». В зависимости от цветового строя фона (оттенки одного цвета) создать образ весёлого, озорного, грустного, серьёзного клоуна.</p> <p>«Грозное море. Шторм», «Ласковое море», «Величественный закат», «Мелодии цвета».</p> <p>-художественных промыслов, декоративно-прикладного творчества.</p> | «Птица счастья» «Птица печали» «Портрет клоуна»(весёлый, озорной, грустный, серьёзный) |
| 14. | Многоголосие тёплого цвета | 4 | <p>Рассматриваются произведения художников о зиме (В.Хлебников “Зимушка-Зима”; Б.М.Кустодиев “Масленица”; А.Пластов “Первый снег”) читаются отрывки А.Толстого “Пришла зима”; В.Фетисова “Синий вечер”.</p> <p>Объединив все общим содержанием по цвету: “Голубые облака, голубые ели, голубая тишина, синие метели” или “Вечер зимний в небе синем звезды синие зажег. Ветви сыплют синий иней на подсиненный снежок”.</p> | «Портрет руки» |
| 15. | Гуашь, три основных цвета | 4 | | «Цветик – семицветик» |
| 16 | Цветовой спектр | 4 | <p>На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями. Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: <u>«Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан»</u>, где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток</p> | Композиции «настроения» |

| | | | | |
|----|----------------------------|---|--|----------------------|
| | | | будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: <u>Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.</u> | |
| 17 | Путешествие по краскам | 4 | <i>Дидактическая игра “Палитра художника”</i> | «Осенний натюрморт» |
| 18 | Светлая цветовая гамма. | 4 | “Веселое или грустное настроение”, знакомство с иллюстративными, литературными и музыкальными произведениями, выстраивание личностного отношения к происходящему в данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт. Практическое задание: заполнить лист цветами настроения. Просмотр рисунков, анализ и рефлексия. | «В гости к Бабе-Яге» |
| 19 | Тёмная цветовая гамма. | 4 | Мы учим детей: человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд. Розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя пасмурный осенний день, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, - увидел и изумился, и начал создавать новую красоту. В. Сухомлинский | «Портрет чайника» |
| 20 | Сближенная цветовая гамма. | 4 | Практическое задание, расположение персонажа в пространстве фона, дорисовывание работы. Сочинение названия. Устраивается выставка в галерее “Грустного настроения” и “Веселого настроения” для детей и гостей. Итог занятия, анализ работы и рефлексия. | «Жар птица» |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 21 | Тёплая гамма. | 4 | выполнить два живописных упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и радости, используя соответствующие цветовые сочетания. Разместить веселого и грустного персонажей на соответствующий фон, сочинить название работе | Изображение и фантазия. «СОН» |
| 22 | Холодная гамма. | 4 | Холодная гамма. Тема: «Дворец снежной королевы», Зимний пейзаж, «Сон». | Украшение и фантазия «Фантастическое животное» |
| 23 | Контраст | 4 | познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений. | «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь» |
| 24 | Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). | 4 | Выразительные возможности линий. Таблица. Многообразие линий – мазков: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и прерывистые. Какой цвет соответствует каждой линии? Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассмотрение зрительного ряда с изображением репродукций Ван Гога, Н.П.Крымова «Ветреный день», Б.Щербакова «Вихри грозные» Задание: Изобразить «Ветер». | Выражение настроения. |
| 25 | Весёлые краски. | 4 | Настроение: задумчивое, изящное, ласковое, мягкое, напевное, мечтательное, робкое, прозрачное. | Выражение настроения. |
| 26 | Грустные краски. | 4 | Настроение: загадочное, колючее, настороженное, опасливое, пугливое. | Выражение настроения. |
| 27 | Добрые краски. | 4 | Настроение: бесстрашное, героическое, ликующее, победное, помпезное, уверенное. | Выражение настроения. |
| 28 | Злые краски. | 4 | Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски. | Выражение настроения. |

| | | | | |
|----|----------------------------|---|--|---|
| 19 | Звонкие краски. | 4 | Тема «Декоративный натюрморт». | Выражение настроения. |
| 20 | Глухие краски. | 4 | Тема: «Утро, день, вечер, ночь» Изображение одного объекта при разном освещении. Составить колорит времён года, времени суток. Зрительный ряд: Клод Моне «Сток сена». «Руанский собор» | Натюрморт из предметов сближенной окраски |
| 21 | Сближенная цветовая гамма. | 4 | «Портрет руки» Используя в качестве фона один из основных цветов, ограниченную цветовую гамму украсить силуэт своей руки. | «Портрет руки» |
| 22 | Цветик – семицветик» | 4 | На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями. Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: <u>“Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан”</u> , где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: <u>Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.</u> | «Цветик – семицветик» |

**Содержание программы
2 год обучения**

| № | Тема | Кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая работа |
|----|----------------------------------|--------------|--|-----------------------------|
| 1. | Вводный урок | 3 | План работы кружка. Ознакомление с режимом работы, правилами поведения и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация альбомов | «Бабочка» |
| 2. | Знакомство с волшебными красками | 2 | | «Моё лето.» |
| 3. | Радуга - дуга | 2 | Роль цвета Цвет – основной элемент зрительного восприятия. Тёплые и холодные тона. Многообразие цветов и оттенков. Гармоничное сочетание цветов и роль, которую оно играет. | «Краски осени» |
| 4. | Цветовая угадка. | 3 | Размер изделия, подбор узора Настроение: грубое, жуткое, злое, сердитое, тяжёлое, тёмное, уродливое. | « Осенние листья, листопад» |
| 5. | Желтая сказка. | 2 | научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым художественным предметом – палитрой. | «Чудо - дерево» |
| 6. | Красная сказка. | 2 | определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д. 1-й этап. а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть. б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла. | «Осень» |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---------------------------------------|
| 7. | Тёплые цвета. | 5 | <p>Если хочешь много знать, Ты нас должен различать. Зноем веет и жарой, Добротой и теплотой... Цвет какой? (тёплый). Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски.</p> <p>Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски.</p> <p>Заполненность листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, загораживание (гуашь).</p> | «Подводное царство» |
| 8. | Холодные цвета | 5 | <p>Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.</p> <p>На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство».</p> <p>1-й этап: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель)</p> <p>2-й этап: После беседы, просмотра слайдов, репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы.</p> | «Лесная поляна» «Весёлая гусеница» |
| 9. | Зелёная сказка | 4 | <p>Ребята на прошлом занятии мы рисовали с вами дерево. (уголь). У вас (у нас) они получились разными: старые, молодые, грустные, весёлые и т.д. Сегодня мы, с вами оденем наши деревья в зимний наряд а заодно слушаем сказку про две волшебные буквы: «с» и «т», и попробуем усвоить некоторые художественные правила.</p> | «Небесные переливывы». «Облака» |
| 10. | Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски. | 4 | <p>научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым</p> | «Вечерний город». |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|--------------------------------------|---|---|
| | | | художественным предметом – палитрой. | | |
| 11. | Знакомство волшебными красками | с | 4 | <p>определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.</p> <p>1-й этап.</p> <p>а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть.</p> <p>б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла.</p> | «Краски земли» «Деревянный дворец»» |
| 12. | Тёмные цвета | | 4 | <p>Если хочешь много знать, Ты нас должен различать. Зноем веет и жарой, Добротой и теплотой... Цвет какой? (тёплый). Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски.</p> <p>Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски.</p> <p>Заполненность листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, заораживание (гуашь).</p> | «Сказочный букет» «Лоскутное одеяло» |
| 13. | Коричневая сказка | | 4 | <p>Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.</p> <p>На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство».</p> <p>1-й этап: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель)</p> <p>2-й этап: После беседы, просмотра слайдов, репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы.</p> | «Птица счастья» «Птица печали» Портрет клоуна» (весёлый, озорной, грустный, серьёзный) |
| 14. | Контраст. | | 4 | <p>Ребята на прошлом занятии мы рисовали с вами дерево. (уголь).</p> | «Замок огня. Дворец солнца» |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|
| | | | У вас (у нас) они получились разными: старые, молодые, грустные, весёлые и т.д. Сегодня мы, с вами оденем наши деревья в зимний наряд а заодно послушаем сказку про две волшебные буквы: «с» и «т», и попробуем усвоить некоторые художественные правила. | «Весёлый цирк» |
| 15. | Выразительность цвета | 4 | научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым художественным предметом – палитрой. | «Дворец зимы. Чародейка зима» «Дождь» |
| 16. | Многоголосие тёплого цвета | 4 | определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д. 1-й этап. а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть. б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла. | «Мой конь.» «Северный олень» «Больная ворона» «Моя любимая собака» «Котёнок» |
| 17. | Многоголосие холодного цвета | 4 | Если хочешь много знать, Ты нас должен различать. Зноем веет и жарой, Добротой и теплотой... Цвет какой? (тёплый). Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски. Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски. Заполненность листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, загораживание (гуашь). | Передать сообщение при помощи цвета , пятна, линий. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------------------------|
| 18. | Рисуем животных | 4 | <p>Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.</p> <p>На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство».</p> <p>1-й этап: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель)</p> <p>2-й этап: После беседы, просмотра слайдов, репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы.</p> | |
| 19. | «Зашифрованные» SMS. Жизнь цвета, линии, пятна. | 4 | <p>Ребята на прошлом занятии мы рисовали с вами дерево. (уголь). У вас (у нас) они получились разными: старые, молодые, грустные, весёлые и т.д. Сегодня мы, с вами оденем наши деревья в зимний наряд а заодно послушаем сказку про две волшебные буквы: «с» и «т», и попробуем усвоить некоторые художественные правила.</p> | «Портрет руки» |
| 20. | Гуашь, три основных цвета | 4 | <p>научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым художественным предметом – палитрой.</p> | «Цветик семицветик" — |
| 21. | Холодная гамма. | | <p>определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.</p> <p>1-й этап.</p> <p>а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть.</p> <p>б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла.</p> | Композиции «настроения» — |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------|
| 22. | Контраст | 4 | <p>Если хочешь много знать, Ты нас должен различать. Зноем веет и жарой, Добротой и теплотой... Цвет какой? (тёплый). Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски. Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски. Заполненность листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, загоразивание (гуашь).</p> | «Осенний натюрморт» |
| 23. | Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). | 4 | <p>Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д. На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство». 1-й этап: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель) 2-й этап: После беседы, просмотра слайдов, репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы.</p> | «В гости к Бабе-Яге » |
| 24. | Весёлые краски. | 4 | <p>Ребята на прошлом занятии мы рисовали с вами дерево. (уголь). У вас (у нас) они получились разными: старые, молодые, грустные, весёлые и т.д. Сегодня мы, с вами оденем наши деревья в зимний наряд а заодно слушаем сказку про две волшебные буквы: «с» и «т», и попробуем усвоить некоторые художественные правила.</p> | «Портрет чайника» |
| 25. | Грустные краски. | 4 | <p>научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто- оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым художественным предметом –</p> | «Жар птица» |

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|
| | | | палитрой. | |
| 26. | Добрые краски. | 4 | <p>определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.</p> <p>1-й этап.</p> <p>а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть.</p> <p>б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла.</p> | Изображение и фантазия. «СОН» |
| 27. | Злые краски. | 4 | <p>Если хочешь много знать, Ты нас должен различать. Зноем веет и жарой, Добротой и теплотой... Цвет какой? (тёплый).</p> <p>Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски.</p> <p>Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски.</p> <p>Заполненность листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, загораживание (гуашь).</p> | Украшение и фантазия «Фантастическое животное» |
| 28. | Глухие краски. | 4 | <p>Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.</p> <p>На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство».</p> <p>1-й этап: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель)</p> <p>2-й этап: После беседы, просмотра слайдов, репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы.</p> | «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь» |
| 29. | Сближенная цветовая гамма. | 4 | <p>Ребята на прошлом занятии мы рисовали с вами дерево. (уголь). У вас (у нас) они получились</p> | Выражение настроения. |

| | | | | |
|-----|-----------------|---|--|-----------------------|
| | | | разными: старые, молодые, грустные, весёлые и т.д. Сегодня мы, с вами оденем наши деревья в зимний наряд а заодно послушаем сказку про две волшебные буквы: «с» и «т», и попробуем усвоить некоторые художественные правила. | |
| 30. | Пёстрые краски. | 4 | научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым художественным предметом – палитрой. | Выражение настроения. |
| 31. | Колорит. | 4 | определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д. 1-й этап. а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть. б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла. | Выражение настроения. |
| 32. | Цветовой спектр | 4 | Если хочешь много знать, Ты нас должен различать. Зноем веет и жарой, Добротой и теплотой... Цвет какой? (тёплый). Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски. Задание: Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски. Заполненность листа, размещение на листе ближних и дальних предметов, загораживание (гуашь). | натюрморт |
| 33. | Путешествие по | 4 | Под «диктовку» заполняем | Весёлая гусеница |

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|
| | краскам | | <p>лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.</p> <p>На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство».</p> <p>1-й этап: Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета (акварель)</p> <p>2-й этап: После беседы, просмотра слайдов, репродукций о жизни подводного мира, дети завершают работы.</p> | |
| 34. | Светлая цветвая гамма. | 4 | <p>Ребята на прошлом занятии мы рисовали с вами дерево. (уголь). У вас (у нас) они получились разными: старые, молодые, грустные, весёлые и т.д. Сегодня мы, с вами оденем наши деревья в зимний наряд а заодно слушаем сказку про две волшебные буквы: «с» и «т», и попробуем усвоить некоторые художественные правила.</p> | «Образ абстрактного человека» |
| 35. | Тёмная цветовая гамма. | 4 | <p>научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Дети знакомятся с новым художественным предметом – палитрой.</p> | Тематическая композиция на подражание. |
| 36. | Сближенная цветовая гамма. | 4 | <p>определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.</p> <p>1-й этап.</p> <p>а) - практический. Заполнение листа либо мазками, либо пятнами последовательно, вслед за педагогом. Работа с палитрой, широкая кисть.</p> <p>б) – творческий. Завершение работы в зависимости от замысла.</p> | По – сырому : «Осенний вернисаж» |
| 37. | Витраж | 4 | Цели и задачи урока: знакомство с | «Пейзаж». работа |

| | | | | |
|-----|-----------------|---|--|--|
| | | | <p>витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности.</p> | <p>учащихся над эскизом композиции (для разработки можно предложить темы «Космос», «Сказка» и другие).</p> |
| 38. | Коллаж. | 5 | <p>Коллаж (от фр. collage — приклеивание, наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре (обрывки газет, журналов, фотографий, бумаги, лоскутков ткани, щепки, бусинки, тесьму, ракушки и т. д.)</p> | <p>работа учащихся над эскизом композиции (для разработки можно предложить темы «Космос», «Сказка» и другие).</p> |
| | Гризайль (тон). | 2 | <p>ГРИЗАЙЛЬ – это одноцветная живопись. Переходное звено между рисунком и живописью. Первое учебное задание по живописи для тех, кто только начинает обучаться рисованию, это гризайль. Почему так? Самое сложное для того, кто только начинает работать с краской – это передача тона с помощью цвета. Обычно, любой нормальный человек может легко назвать цвет предмета, хотя бы приближенно – красный, зеленый и так далее. Но с трудом может определить, как несколько предметов соотносятся между собой тонально – что темнее, что светлее, а если светлее, то насколько...</p> | <p>Портрет.</p> |
| 39. | Монотипия. | 4 | <p>Монотипия (от «моно» - один и греч. «типос» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) – техника, целью которой является получение оттисков. Каждый оттиск неповторим и уникален, так как в создании монотипии достаточно большую роль играет фактор случайности.</p> | <p>Примерные темы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). «Духи» воды, жизнь подводного царства; 2). «Мир космоса»; 3). Создание композиций из засушенных растений из гербария на отпечатке; 4). |

| | | | | |
|-----|-----------------------|----|---|---|
| | | | | Романтический пейзаж. И т.д. |
| 40. | Диктанты по живописи. | по | 2 | Диктанты» по живописи опираются на ассоциации после прослушивания литературных, музыкальных произведений. |
| | | | | «Моё окно». |

**Календарный учебный график
1 год обучения -1 классы**

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--------------------------|----------|---------|--------|----------|--------|---------|----------|--------|----------|
| Часы | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 14 | 18 | 16 | 16 |
| Промежуточная аттестация | | | | выставка | | | выставка | | выставка |

**Календарный учебный график
1 года обучения-2,3,4 классы**

| Порошин Андрей | | 8б | Албычев Александр | | 8в | | | | |
|--------------------------|----------|---------|-------------------|----------|--------|---------|------|--------|-----------------|
| Макаров Георгий | | 8б | Юлков Никита | | 7д | | | | |
| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Часы | 20 | 23 | 22 | 20 | 15 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Промежуточная аттестация | | | | выставка | | | | | Защита проектов |