

Как я провела лето, или Путешествие из Петербурга в Москву

Наступают долгожданные каникулы, и всем хочется сделать их незабываемыми, оторвать от них кусочек и «положить» себе в душу. Кто-то составляет длинный список дел и старается всё успеть, кто-то работает над собой не покладая рук, а кто-то просто наслаждается всем тем, что происходит вокруг него. Мои каникулы начались с экзаменов, выпускных, аттестатов, документов и вечного желания держать всё под контролем, поэтому оставшиеся 2/3 заслуженного отдыха хотелось провести с пользой и в расслабленном состоянии. А лучший способ для выполнения данной миссии – это путешествие – трата денег, от которой гораздо больше получаешь, чем теряешь.

Новый год я провела в Париже – европейской столице моды, круассанов, исторических интересностей, а также в других не менее известных и восхитительных городах Старого Света, поэтому выбор места для летнего времяпровождения пал на нашу необъятную Родину, а вернее на две её столицы: бывшую и настоящую. И в них я уже бывала до этого, поэтому классических историй про Красную площадь и Эрмитаж не следует ждать.

Москва всегда встречает радушно, и она умело показывает себя с лучшей стороны, всегда доказывая, что она заслуженно носит звание столицы. В этом городе всегда можно найти развлечения по душе и лишние поводы пофилософствовать на тему успеха и многочисленных карьерных лестниц. Москва – это словно отдельный мир, где сплелись исторические традиции и новаторство, искусство на каждом шагу и высокие технические достижения. Наша столица всегда умудряется показывать мне, что совершенству нет предела. Каждая поездка доказывает, что с каждым годом Москва растёт и развивается, улучшает мельчайшие детали и украшает общую картину московского быта.

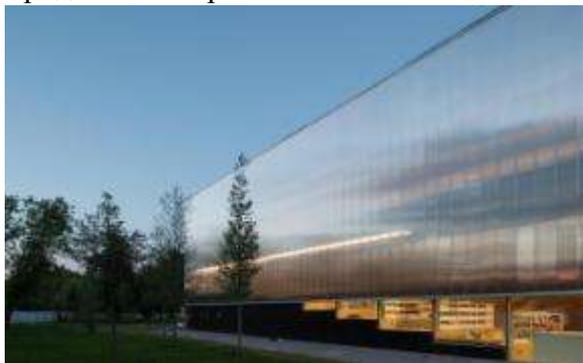
Москва всегда даёт возможность почувствовать себя частью истории, но было вполне предсказуемо, что на этом можно зарабатывать и деньги, и репутацию, которая привлечёт туристов. Действительно, интересным местом в этом плане является Кремль в Измайлово. В XVII веке на этом месте была царская усадьба, а ныне это огромная развлекательная площадка с антикварными прилавками, запахом блинчиков и оладушек, старинной архитектурой. В некотором роде Кремль в Измайлово стал Меккой для туристов, которые хотят прикоснуться к русской архитектуре и культуре. Это место словно пропитано особым шармом древнерусской истории. Кажется, что сейчас на твою улочку повернёт Михаил Фёдорович Кроткий вместе со своим сыном Алексеем Михайловичем. В целом, обстановка остаётся немного наигранной, словно это всё – один большой спектакль. Но даже данный фактор не ухудшает ситуацию, поэтому Кремль в Измайлово по праву считается одним из интереснейших мест Москвы и несёт в себе огромную концентрацию исторических ценностей. Главное – он даёт насладиться историей в игровой форме и формате «погружения».



Многим известно, что московские театры бережно хранят традиции, когда-то заложенные Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Театры Москвы всегда дают интересные спектакли с огромным количеством блистающих звезд на сцене. Несколько лет назад мне удалось посетить театральную интерпретацию бессмертного произведения Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» в МХТ им. Чехова, и я была в восторге от того, как актёры живут на сцене, между ними и зрителями протягивается тонкая нить доверия и взаимопонимания. В этом году я побывала в театре, который в годы оттепели и разоблачения культа личности Сталина стал первым в стране

театром, рождённым свободным творческим объединением. Речь идёт о театре «Современник», основателями которого были народные артисты СССР Олег Ефремов, Галина Волчек, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев. «Современник» во многом определяется характером его лидера. Например, МХТ им. Чехова является чуть более консервативным театром и стоит «особняком» среди остальных, ведь его репертуар составляют практически все классические произведения русской литературы. «Современник» же больше открыт экспериментам и нестандартным решениям. Долгое время художественным руководителем театра оставался Олег Николаевич Ефремов, который окончил школу-студию МХАТ в 1949 году. Он учился мастерству у Кедрова и Топоркова, непосредственных учеников первого Народного артиста СССР, создателя знаменитой актёрской системы – Константина Сергеевича Станиславского.

«Три сестры» - это одно из знаковых произведений в творчестве Антона Павловича Чехова. Именно на одноимённый спектакль в театр «Современник» мы ходили. Эта пьеса несёт в себе огромный смысл, заключающийся в том, что не всегда мечтам суждено сбыться, не всегда легко сделать выбор и не всегда легко не пожалеть о принятом решении. Произведение «Три сестры» не просто показывает несчастливую жизнь несчастливых людей. Кстати, именно в этом обвиняла современная Антону Павловичу Чехову критика. Но автор пытается показать причины несчастья и душевной боли каждого героя, жизнь маленьких провинциальных городов и желание местных жителей уехать оттуда в более перспективные, приятные места. Это словно целый гимн тому, как иногда бывает тяжело вырваться из всего этого замкнутого круга. Несмотря на некоторую недосказанность и безнадёжность ситуации, произведение несёт в себе огромный посыл жить дальше, пытаться строить жизнь заново и продолжать верить.



От классического искусства можно перейти и к современному. В нашей стране ведущим музеем современного искусства является «Гараж», основанный в 2008 году Дарьей Жуковой. Основной его задачей является ознакомление россиян с достижениями современного искусства. Музей имеет обширную программу выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности. От самого здания веет футуристическими мыслями и сразу же хочется

представить сложный космический аппарат, а внутри всё пропитано атмосферой модерна и огромным количеством идей от людей со всего мира. Осваивая новые методы работы с публикой, «Гараж» делает акцент на выставках, вовлекающих зрителей в процесс творческого взаимодействия, а также на проектах, исследующих малоизученные аспекты русской культуры. В общем, музей делает всё возможное и невозможное для популяризации современного искусства, что очень важно, ведь эта область знаний помогает лучше узнать феномен человека. Для меня было огромным счастьем оказаться там, т.к. я окончила классическую художественную школу и Центр Детского Творчества Архитектуры и Дизайна «Пирамида». В двух этих школах образовательная программа делала упор на традиционные методы сотворения искусства, поэтому разнообразные новаторские идеи и методы, даже необычность в расположении картин сразу же привлекли меня, ведь современное искусство даёт возможность переосмысления всего того, что было сделано.



Несмотря на особые отношения природы и общества Москва поддерживает разнообразные способы «адаптации» природы в большом мегаполисе. Речь идёт не только об огромном количестве парков, цветах в клумбах перед подъездами. Например, на ВДНХ есть Центр океанографии и морской биологии «Москвариум». Ныне он является самым большим океанариумом в Европе. Здесь содержится огромное количество морских обитателей: дельфины, киты-белухи, моржи, медузы, морские звезды, скаты, морские коньки и даже байкальские нерпы, собирающие вокруг себя толпы глазеющих туристов. В таком месте действительно есть, что посмотреть и за чем понаблюдать. Появляется прекрасная возможность прикоснуться к морским обитателям, которых не видно из-за толщи воды. Также прогулки по «Москвариуму» дают прекрасную возможность расслабиться и думать только о том, какие пираньи страшные и свирепые и где найти рыбку, похожую на Немо. Кстати, наши нерпы собирают около себя толпы глазеющих туристов с фотоаппаратами.

Ещё толпы людей способны собирать цирки, а особенно – Московский Цирк Никулина на Цветном Бульваре. Это потрясающее место, где хранят истинные традиции цирка и включают новаторские идеи. Конечно, там тоже есть клоуны, жонглёры, дрессировщики, воздушные гимнасты, но все их выступления очень пропитаны мастерством и особенной любовью к делу. Сам цирк уделяет огромное влияние своему прошлому. Открыт он был ещё в 1880 году, а через сто лет директором цирка стал любимый всеми актёр и добрейшей души человек – Юрий Никулин. Ныне «его голосом» приглашают пройти в зал, а в цирке создана выставка, посвящённая его жизни. Там хранится даже чоха, в которой он играл Труса в «Кавказской пленнице». Сама атмосфера цирка какая-то особенно добрая и душевная.

Я давно удивляюсь тому, как архитектура умеет не только восхищать, но и подавлять людей всем своим видом. Вроде бы это просто Главный корпус Московского Государственного Университета им. Ломоносова, но если об этом не знать, то поражаешься величию столь массивного, гигантского, прямолинейного сооружения. Такая четкость линий, такое сочетание цветов, такая невероятная история самого знаменитого учебного заведения России - и это всё находится в одном здании... Или здание Министерства Иностранных Дел, где свою карьеру строили Сергей Викторович Лавров, господин «да» Андрей Владимирович Козырев - и его полная противоположность – господин «нет» - Андрей Андреевич Громыко. Кстати, последний был министром иностранных дел с 1957 до 1985. Это рекорд Советского Союза и второе значение в истории России после Карла Васильевича Нессельроде (1822-1856). В этом министерстве решали важнейшие политические вопросы, разрабатывали хитроумные стратегии и вершили историю. Казалось бы, обычное правительственное здание, но за каждым фасадом скрывается история и сотни непринятых решений и тайн. Архитектура – это лицо города, визитная карточка, по которой можно с лёгкостью определить, что пережил населённый пункт.



Москва – это город бесконечных карьерных лестниц, гонок и стремления всё успеть. Это город вечной суеты, пробок, толп народа. Это город искусства, науки, техники, политики. Да, здесь можно найти целый список недостатков и минусов, но стоит принять, что Москва своим величием способна подавлять и восхищать. Наша столица всегда готова проверять на прочность и нервы, но ведь только так можно стать лучшим в том, что делаешь. Она предъявляет высокие требования ко всем, в том числе и к себе. Москва открывает многие двери перед людьми, но может их и закрыть. Только следует помнить, что ключ от этой двери нужно заслужить. Москва учит вере в себя, уверенности, умению делать всё на высшем

уровне. Столица создана для сильных людей, способных бороться со всем препятствиями ради достижения своей цели. Разве это плохо? Нет. Это нормально для тех, кто хочет от жизни взять самое лучшее.

Московская атмосфера успеха резко контрастирует с питерской. Основное различие заключается в людях, во взглядах, царящих на улочках и каналах северной столицы. Москвичи гораздо больше сконцентрированы на цели и средствах, петербуржцы - на удовольствии от жизни. Вспомните то же метро. Москвичи торопятся, даже если не опаздывают, петербуржцы особо и не опаздывают. Москва живёт и дышит другим воздухом, наполненным амбициями и яркими огнями. Питер же живёт прогулками по каналам и чтением раннего Блока и его особым восприятием пространства. Но на российской «арене» не может одновременно уживаться два лучших города. Соперничество уже давно поглотило их, но отношения совсем не напряжённые между двумя столицами. Москва и Санкт-Петербург с уважением и даже любовью в некотором роде относятся друг к другу. Например, на Площади трёх вокзалов в Москве находятся Казанский, Ярославский и Ленинградский. С последнего, кстати, «летают» «Сапсаны», «Ласточки» и «Стрижи», но особым «особняком», если так можно сказать, курсирует легендарная «Красная стрела». Сев на любой из них в Москве с Ленинградского вокзала можно добраться до Московского вокзала в Петербурге. Посмотрите, какое уважение проявляется в простом с первого взгляда принципе названия пунктов прибытия. В этом и заключается особенность их отношений: соперничество, перерастающее в уважение и идеальное дополнение друг к другу.

Как бы радушно не принимала Москва, всегда стоит съездить в Санкт-Петербург, ведь расстояние между двумя городами составляет всего 700 км. И это небольшое расстояние мы решили преодолеть на «птице», несущейся со скоростью 200 км/ч – на «Сапсане». Когда-то по этому же пути ходили поезда, на которых ездили Николай II и его потомки. Речь идёт об открытой в 1851 году Николаевской железной дороге. Примечателен тот факт, что между двумя столицами практически нет даже средних по российским меркам городов по численности населения. Москва и Санкт-Петербург – это словно чёрные дыры, которые стягивают своё окружение в себя, в том числе и людей. Всё-таки и об урбанизации нужно помнить при размышлениях над данным фактом.

В Петербурге можно найти огромное количество интересных исторических мест: Исаакиевский собор, Медный всадник, Невский проспект, Дворцовая площадь, Адмиралтейство. Этот список можно перечислять бесконечно. Но начать нужно с одного из знаменитейших памятников первому императору Петру Великому – Медного всадника. Помните, как у Пушкина в одноимённом произведении:

Люблю тебя, Петра творенье
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,

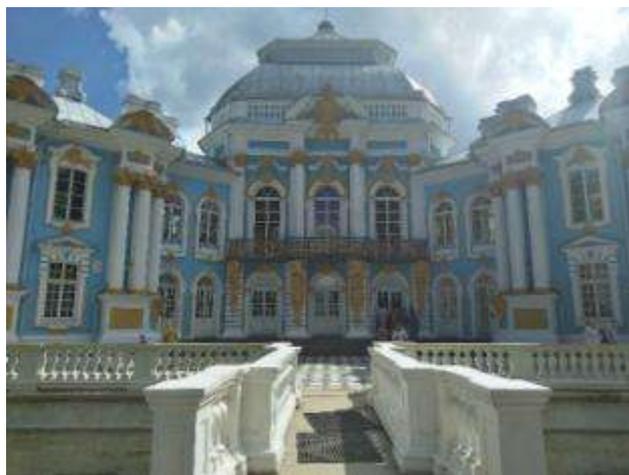


И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

Памятник был открыт в 1782 году, т.е. во время правления Екатерины Великой, которая Петра очень уважала и старалась подражать ему. Сам памятник отлит из бронзы, а скульптором выступил Этьен Фальконе, но помимо него участвовали ещё Мари Анн Колло, Федор Гордеев, Юрий Фельтен. «Медный всадник» стоит на Гром-камне, весом в 2000 тонн. Его нашли в окрестностях деревни Конная Лахта. После того, как Гром-камень извлекли из земли, котлован заполнила вода, и образовался водоём, сохранившийся до нашего времени – Петровский пруд. Название очень символично. Путь каменной глыбы до места погрузки составлял 7855 метров. Для его доставки использовали специально придуманный метод транспортировки: скалу при помощи множества домкратов приподняли и поместили на специальную машину, перемещение средства транспорта осуществлялось двумя кабестанами. В день проходили около 20-30 шагов. Представьте, какой это был гигантский труд, и все эти «невозможные» операции были сделаны, чтобы увековечить историю.

Санкт-Петербург на долгое время – с 1703 до 1917 – стал центром исторического развития России. Здесь творили свою историю императоры: Александр I Благословенный, Александр II, императрица Екатерина Великая. Здесь осуществляли государственную деятельность: главный начальник Шотделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии *Александр Бенкендорф*, Санкт-Петербургский военный генерал-губернатор *Михаил Милорадович*, *Сергей Юльевич Витте* придумал «золотой стандарт», после чего рубль стал одной из самых твердых валют и даже «земли российской первый коммунист – граф *Алексей Андреевич Аракчеев*». Кстати, раньше в Министерстве финансов была палата мер и весов, начальника этого подразделения глубоко уважал и ценил. Это был известнейший в мире химик - Дмитрий Иванович Менделеев. Здесь создали свои шедевры: Михаил Иванович Глинка (опера «Жизнь за царя») и Шостакович (Симфония №7 «Ленинградская»). Петербургская эпоха в истории России стала ярким моментом и поспособствовала развитию культуры, искусства, науки. Она воспитала видных политических деятелей, писателей, поэтов, драматургов, композиторов, учёных и просто огромное количество людей, которые с гордостью носят название «петербуржец».

Величие Санкт-Петербурга все императоры всегда хотели немного преувеличить. В правлении каждого императора северная столица застраивалась всё больше и больше, становилась лучше, приобретала новые маленькие детали, дающие ей особый шарм. Каждый правитель вносил свою лепту в красоту города. Например, при Александре I началось строительство Исаакиевского собора в 1818 году, продолжилось – при Николае I, а закончилось – при Александре II. Все эти годы архитектором выступал француз Огюст Монферран. Считается, что строительство велось так долго из-за одной интересной истории. «Человек сверхъестественных способностей» поведал Огюсту о его дальнейшей жизни, которая должна была закончиться, как только он закончит строительство собора. В действительности, храм строили 40 лет, а



прославленный архитектор умер через два года после того, как увидел своё законченное творение. После себя Огюст Монферран оставил лишь Храм преподобного Исаакия Далматского и Александровскую колонну в центре Дворцовой площади. Он был лишь одним из немногих, кто приложил свою руку к красоте Санкт-Петербурга. Например, основным творцом XVIII века русской архитектуры был Бартоломео Франческо Растрелли. Он создал Екатерининский дворец, который надолго стал резиденцией трёх величайших монархов – Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины Великой. До сих пор поражает красота такого императорского Питера, контрастирующего с красотой Питера советского с его заводами.

Упоминания стоит и Петергоф – дворцово-парковый ансамбль. С голландского языка это название переводится как «дом Петра». Зная нашего первого императора и его стремления, сразу же можно предположить размах, с которой строительство велось. Каждое здание, каждая статуя и каждая аллея – всё гармонично и ничего лишнего. Но основное внимание к себе приковывают любимые всеми детьми фонтаны «Шутихи», а также «Самсон, раздирающий пасть льва». По первоначальной задумке там должна была появиться фигура Геракла и Лернейская гидра. Однако при строительстве Геракл был заменён на Самсона, а гидра – на льва. Это было сделано из-за победы России Петра I над Швецией Карла XII в Полтавской битве. Ведь на гербе побеждённого в Северной войне «бойца» изображён лев. Петр I решил увековечить свою победу в столь грациозном фонтане.

Скорее всего, северная столица красива и тем, что её классическая архитектура не смешивается с современной. Москва уже давно научилась этому высокому искусству эклектики, Санкт-Петербург этого не признаёт. Именно поэтому дорогие спальные районы и огромные стадионы строят далеко от исторического центра города. Самым шумевшим таким сооружением стала «Зенит-Арена», вокруг которой до сих пор не утихают ажиотаж и шутки. Раньше на её месте находился стадион имени Сергея Мироновича Кирова, который снесли, а территория около финского залива нужна всем, поэтому с решением о постройке не медлили, а вот строительство затянулось, но проблему всё-таки удалось решить, и стадион уже принял матчи Кубка конфедераций 2017 года. Ныне это огромный футбольный стадион на берегу Финского залива и огромной дорожной развязкой рядом. Красиво и дорого... Да вот только цель оправдывает средства, даже очень большие средства.

Город «трёх революций», блокад, восстаний многое пережил перед тем, как стать визитной карточкой российской истории. Ныне это огромный комплекс, где есть всё: от старинных зданий до огромных дорогих стадионов, от художников-портретистов до фокусников, от маленьких питерских дворишков до больших площадей. Но, несмотря на некоторые контрасты, Питер держит очень целостную структуру, словно в нём нет ничего лишнего. Но самое главное – это то, что Санкт-Петербург является культурной столицей России. И не потому, что здесь всё пропитано искусством и историей. Это не является главным фактором. Петербург умеет принимать новые молодежные культуры, как свои родные. Он их не осуждает, не пытается избавиться, а просто добродушно приглашает к себе. Это придаёт городу особый колорит, он становится более похожим на современную Москву. Признаюсь честно, что Москва лучше. Хотя, съездите, посмотрите и выберите сами.

Приятных путешествий!
Ломакина Вероника, 10Б